

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191109

UNIVERSAL
LIBRARY

﴿ وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ﴾

﴿ هذا ﴾

* كتاب * جلد اول

﴿ مفتاح السعادة ومصباح السيادة ﴾

في موضوعات العلوم للمولى احمد بن مصطفى المعروف

بطاش كبرى زاده المتوفى سنة (٩٦٢) رحمه الله تعالى

﴿ الطبعة الاولى ﴾

في مطبعة دائرة المعارف النظامية بمحيد رآباد دكن الهند

بإدارة امير الحسن النعماني مدير المطبعة كان الله له



﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

بدع بيان لا يحتذى مثاله * ومنيع تبيان لا يحتطى مثاله * توشيح خير (١)
الكتاب بجزاز المحامد واعلامها * وتوشيح صدور الخطاب بريات المدائح
واعلامها * والله الحمد في الآخرة والاولى * وله المثل الاعلى في فاتحة كل كتاب *
وله الشكر على جزيل ما اولى من نعم تبدي منها العجب العجائب * واوثق عصام
ماله انفصام * الاعتصام بالصلوة والسلام * على رسوله محمد جامع علوم الاولين
والآخرين * وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين * مسائل في العلوم عن
المسائل * وتوشيح بالمحامد صدور الكتب والرسائل *

﴿اما بعد﴾ فهذه بث (٢) لما وقر في صدرى من العلوم الفاخرة * وعين بمد

(١) الحير هو الناعم الجديد ١٢ قاموس (٢) بث الحديث نشره وفرقه ووقر
كو عدقل ١٢ هامش الاصل

أثر في تحصيل سعادة الآخرة (١) * أمليتها بقلم يدس العجائب * إذا سأل أو أجاب *
وينسي حسان وسحبان * إذا أبان في البيان * فجاءت محمد الله بديع المثال في كل
باب من التبيان منيع الشأن * رفيع الجنب عند العلماء والاعيان * مخضت (٢) فيها
حقائق العلوم عن دررها * ومحضت (٣) نصحي في استخراج دررها * وشربت
من النهر صباؤها * بعد أن عرفت مجارها * وتعلمت الرمي من القوس وقد كنت
باريها * فهاكم أخواني وعلى التقوى اخذاني (٤) مدينة علم علي الباب * منيع الجنب
رفيع الاسوار * سحيق (٥) الاقطار * وجنة اشجارها مورة * وأهارها مونة
وأكلها دائم في الليل والنهار * وظلها قائم في الهجير (٦) والاسحار * ونعيمها مقيم *
ومزاجها من تسنيم * ودونك خزانة من فض ختامها اطلع على نبأقين * وحق
مبين * وسر مخزون * ودرم مكنون * وليس وراءها من يد لرائد (٧) ولا دونهما
رام لجاحد * ومنحتك منيحة ان رويت فيها آرويك درها * وأرتك احاديث
تقول حين تسمعها لله درها * وقدمت اليك سفينة تعبها بحار ابعدة الاغوار *
وتخلص في قاموسها (٨) وتيارها من البوار * ورحتك مطية تصل بها الى
رياض * ونشأ بها هنيئك مما فيها من الحياض * وتجتني اطائب اثمارها * وتقف
على عجائب اسرارها * واياك ثم اياك ان تظن وبعض الظن انهم * انك حصلت من
هذا العلم قدر الامر يد عليه متى تتصب لان يرجع الكل اليك * فتقدمت كما

- (١) فيه اشارة الى قسمي الكتاب النظري والعملي ١٢ هـ (٢) مخض اللبن اخذ
زبد ١٢ هـ (٣) محض النصيح اخلصه ١٢ هـ ماش (٤) جمع خذن بالكسر
واخذ بن كالمير صاحب ومن يخاد بك في امر ظاهر وباطن ١٢ هـ ماش الاصل
(٥) اي بعيد الاقطار ١٢ هـ (٦) هو نصف النهار عند زوال الشمس ١٢ هـ (٧) اي
طالب ١٢ هـ (٨) القاموس معظم ماء البحر والتيار موج البحر ١٢ هـ ماش الاصل

على اربعة العجب وتستلقي على كفي الفراغ وتعد على بساط الكسل رجلك *
وتعد نفسك من جهاذة الفضلاء * ونحسب نفسك من دهاء العلماء (١) * وتظن
انك احرزت الفضائل بشطريها * وملكت الكمالات بقطريها * وفزت من
مارية بقرطبيها * وتقول ها انا برزت على لدائي * وفرغت عن تكميل ذاتي * فيهب
في دماغك اعاصير حب الرياسة * وتحتاج لثرية اشياك الى تقلد السياسة *
فيها تيهات ما خطر ببالك * وهجس في خيالك * ان هذا طيش
بوجب الحرمان * بل هممة (٢) الحسبان (٣) ووسوسة الشيطان * يترأى
منها غائل الزور * ويتدسس فيها حائل الغرور * ابن انت من قول سيد الانبياء
وسند الاصفاء * لا بور لك في صبيحة لا ازداد فيها علما * مع ان ربه اده فاحسن
تاديبه وقوله صلوات الله عليه وسلامه من استوى يوماء فهو مغبون * وان
اردت المزيد عليه في هذا الباب * فتامل قول رب الارباب * وقل رب زدني علما *
وقوله عز وجل وفوق كل ذي علم عليم * الى غير ذلك من الآيات الواردة في
الكتاب الكريم * والى الله المشتكى من قوم وقعت بين اظهرهم اليوم اذ غلب عليهم
الجهل وطمهم (٤) واعمالهم حسن الظن باقتسامهم واصمهم * كلما هديهم الى العلم كان
اصم واعمى لهم * ويحسبون انهم يحسنون اعمالهم * وما غرروا في غريزتهم الا العvisية
والجدال * وما طبع نكيرهم (٥) الا على تنقيص اهل الكمال * والعالم بينهم
موجوم (٦) تتلاعب به الصبيان * والكمال عندهم مذموم داخل في كفه النقصان
(١) اى جماعة العلماء ١٢ (٢) المهمة الكلام الخفي وتنويم المرأة الطفل بصورها ١٢
(٣) الحسبان جمع حسابته هى السهم الصغير ١٢ هـ (٤) طم الماء الاناء ملاء وطم
الشيء كثر ١٢ هـ (٥) النجيرة اول يوم من الشهر واخره ١٢ هـ ماش
(٦) اى مكر وهمو كوز ١٢ هـ ماش الاصل

وايم الله هذا الزمان قد اقرض فيه السكوت * وان تصير حلسا (١) من احلاس
اليوت * ولولا ماورد في صحيح الاخبار * من علم علم افكتنه الجم بلجام من النار *
لسددت فم الدواة وكسرت سن الاقلام * وانقطعت في زاوية الى وقت
الحمام (٢) بامر الله الملك العلام * الا ان القلوب بين اصبعين من اصابع الرحمن *
يقبها كيف يشاء وكل يوم هو في شان * ثم انك ان اخطرت بالبال * اياها الطالب
للفضل والكمال * ان الفنون كثيرة * وتحصيل كلها بل جلها غير يسيرة *
مع ان مدة العمر قصيرة * وتحصيل آلات التحصيل عسيرة * فكيف الطريق *
الى الخلاص عن هذا المضيق * فتامل فيما قدمت اليك من العلوم اسماور سما *
وموضوعا ونقما * وفيما اخترعت من التفصيل * في طريق التحصيل * ومن
اداب بها غرس التني ثمر * وليل الترجى قد تقمر * بعد عفاء طلل العلم ودروسه
وافول افاره وشموسه * بحيث يقول الراون اعجب بما اوتي هذا من الاصابة *
والتبريز على الذن مضوا من العصابة * فان سهل عليك تحصيل تلك العلوم كلها
خذا * وقل الحمد لله الذي هدانا لهذا * كما قال افلاطون ما من علم مستقيم الا
والجل به قبح وكما قال القائل *

﴿ شعر ﴾

احرص على كل علم تبلغ الاملا * ولا تمون بعلم واحد كسلا
النحل لما رعت من كل فاكهة * ابدت لنا الجوهرين الشمع والعللا
الشمع في الليل ضوء استضاء به * والشهيد يرى باذن البارئ العللا
وان اعجلك الوقت وخشيت ان تحترمك الشواغل بالقوت فخذ ما قال القائل *
(١) الحلس كساء على ظهر البعير تحت البرد عة يسقط في البيت تحت حر الثياب
ويقال هو حلس بيته اذ لم يبرح مكانه ١٢ (٢) الحمام الموت ١٢ هامش الاصل

﴿ شعر ﴾

ما حوى العلم جميعا احد * لا ولو مارسه الف سنة
 انما العلم منبع غوره * نغذوا من كل علم احسنه
 وان اختلج في صدرك وقلبك * ودار في خلدك وابك * ان الاغراض مختلفة في
 امر العلوم * وتفاوت في الميل اليها الطباع والقهوم * وتباين في استحسانها
 العادات والرسوم * حتى يمد طاقتهم من قبيل الجنون * تحصيل ما عند الآخرين
 من الفنون * اذ كل حزب بما لديهم فرحون * فمن ان نعرف الافضل على
 الاطلاق * النسي حصل في حسنه الاطباق من علماء الآفاق * فنقول الذي يثلج
 صدرك يبرد اليقين * وتعرف مطلوبك على التمين * فول من قال بطريق
 الاجال * ﴿ شعر ﴾

كل العلوم سوى القرآن مشغلة * الا الحديث والالفقه في الدين
 والعلم ما كان فيه قال حدثنا * وما سواه فوسواس الشياطين

* وقد قيل * ﴿ شعر ﴾

جميع العلم في القرآن لكن * تقاصر عنه افهام الرجال
 وبالجملة العلوم التي يتوصل بها الى السعادة الابدية في دار السلام * في جوار القدس
 عند الملك العلام * ما سأل جبرئيل عن النبي عليهما الصلوة والسلام * و اشار
 بالسؤال عن الايمان الى اصول الدين المسمى بالكلام * بشرط ان لا يتبع الباحث
 على الاهواء والاهام * بل يبحث على قواعد عقائد الاسلام وعن الاسلام *
 الى علم الفقه الباحث عن الحلال والحرام * وعن الاحسان الى علم التصوف الذي
 هو عمرة الايمان و نتيجة الاسلام * واما التفسير والحديث فداخلا في ما ذكر
 كما ستعرفه ان شاء الله الملك العلام * واذا انتهى الكلام الى هذا المقام * فلا علينا

ان توجه عنان الاقلام الى صوب الشروع في المرام وبالله التوفيق والاعلام*
وسميت الرسالة ﴿ بمفتاح السعادة ومصباح السيادة ﴾ وقد تمت امام المقصود
عدة مقدمات هي مفتاح الميامن والبركات * ثم آتيتها في ضمن الطرفين بعدة
دوحات فيها ثمرات طيبات * والمرجو من فضل الله تعالى ان يحمل سمي
مشكوراً * وصنعي مبروراً * ويجطني غداً بما لي مسروراً * انه الجواد الكريم
والبر الرءوف الرحيم *

﴿ المقدمة الاولى في بيان فضيلة العلم ﴾ والتعلم والتعليم بالايات والاخبار
ولا آثار ودلائل رتضيها العقل السليم واكتفيت من كل منها بالقليل اذ العبرة
بقوة الادلة لا بكثرتها *

﴿ فضيلة العلم ﴾ (اما الكتاب) فقله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة
واولو العلم * فانظر كيف بدأ بنفسه سبحانه وثني بملائكته وثنت باهل العلم وقال
تعالى يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات * قال ابن عباس للعلماء
درجات فوق المؤمنين بسبعائة درجة ما بين الدرجتين خمسمائة عام وقال تعالى قل
هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون * اولم يكف بالعلم واهليه الشرف
الاصيل والمجد الاثيل * امثال هذه الآيات الواردة في التنزيل *

ومن كان حق له مادحا * فحق على الناس ان يمدحوه

(اما الاخبار) فقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم العلماء ورثة الانبياء * ومعلوم
انه لا رتبة فوق النبوة * ولا شرف فوق شرف الورثة لتلك الرتبة * وقال
صلى الله عليه وآله وسلم اقرب الناس من درجة النبوة اهل العلم والجهاد * اما اهل
العلم فدلوا الناس على ما جاءت به الرسل * واما اهل الجهاد فجاهدوا باسيافهم على
ما جاءت به الرسل وقال صلى الله عليه وآله وسلم يوزن يوم القيامة مداد العلماء

بدم الشهداء * وقال صلى الله عليه وآله وسلم يشفع يوم القيامة ثلاثة الانبياء ثم
العلماء ثم الشهداء * فاعظم برتبة هي تلو النبوة وفوق الشهادة وقال صلى الله
عليه وآله وسلم يبعث الله تعالى العباد يوم القيامة ثم يبعث العلماء ثم يقول يا مفسر
العلماء اني لم اضع علمي فيكم الا لعلني بكم ولم اضع علمي فيكم لاعدبكم اذهبوا فقد
غفرت لكم * وقال صلى الله عليه وآله وسلم من طلب العلم لنير الله لم يخرج
من الدنيا حتى يأتي عليه العلم فيكون لله * ومن طلب العلم لله فهو كالصائم بهاره
والقائم ليله وان بابا من العلم يتعلمه الرجل خير له من ان يكون ابو قيس ذهباله
فاقفه في سبيل الله (واما الآثار) يقول علي بن ابي طالب كرم الله وجهه العلم
افضل من المال بسبعة اوجه * العلم ميراث الانبياء والمال ميراث الفراعنة * العلم
لا ينقص بالنفقة والمال ينقص بها * المال يحتاج الى الحافظ والعلم يحفظ صاحبه *
اذا مات الرجل خلف ماله والعلم يدخل معه قبره * المال يحصل للمؤمن والكافر
والعلم لا يحصل الا للمؤمن * جميع الناس محتاجون الى العلم في امر دينهم
ولا يحتاجون الى صاحب المال * العلم تقوي الرجل عند المرور على الصراط والمال
يغنه منه * وقال حكيم القلب ميت وحياته بالعلم والعلم ميت وحياته بالطلب
والطلب ضعيف وقوته بالمداسة ومحتجب بعد المداسة واظهاره بالمناظرة
واذا ظهر بالمناظرة فهو عقيم وتاجه بالعمل فاذا زوج العلم بالعمل توالد وتناسل
ملكا ابديا لا آخر له * وقال ابو الاسود ليس شيء اعز من العلم الملوك يحكم على
الناس والعلم محكم على الملوك وقال ابن عباس خير سليمان بن داود وعليهما السلام
بين العلم والمال والملك فاختر العلم فاعطى المال والملك معه * وقال ايضا تذاكر العلم
بعض ليلة احب الي من احيائها * وكذا روي عن ابي هريرة رضي الله عنه واحمد
ابن حنبل * قال الشافعي رحمه الله من شرف العلم ان كل من نسب اليه ولو في شيء

حقير فرح ومن دفع عنه حزن * قال الاخف كذا العلماء ان يكونوا اربابا وكل عز لم يوجد بلم قال ذل مصيره * وقال علي رضي الله عنه العالم افضل من الصائم القائم المجاهد واذا مات العالم ثلث في الاسلام كلمة لا يسدها الا خلف منه * وقال بعض الحكماء اذا مات العالم بكاه الحوت في الماء والطير في الهواء وينقد وجهه ولا ينسى ذكره *

﴿ فضيلة التعلم ﴾

﴿ فضيلة التعلم ﴾ (اما الكتاب) فقوله تعالى فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين * وقوله تعالى فاستلوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون * (واما الاخبار) فقوله صلى الله عليه وآله وسلم من سلك طريقا يطلب فيه علما سلك الله به طريقا الى الجنة * وقال صلى الله عليه وسلم ان الملائكة تتنزع اجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع * وقال طلب العلم فريضة على كل مسلم * وقال اطلبوا العلم ولو بالعين * وقال من جاءه ملك الموت وهو يطلب العلم ليحيى به الاسلام فينبه بين الانبياء في الجنة درجة واحدة (واما الآثار) فقد قال ابن عباس رضي الله عنهما ذلت طالبا فمرتز مطلوبا * وقال ابو الدرداء رضي الله عنه لان اتعلم مسئلة احب الي من قيام ليلة * وقال ايضا العالم والمتعلم شريكان في الخير وسائر الناس همج لا خير فيهم * وقال ايضا كن عالما او متعلما او مستمعاً ولا تكن الرابع فذلك * قال الشافعي رحمه الله طلب العلم افضل من النافلة * وقال ابن عبد الحكم كنت عند مالك اقرأ عليه العلم فدخل وقت الظهر فجمعت الكتب لاصلي فقال يا هذا ما النبي قت اليه بافضل مما كنت فيه اذا صحت النية *

﴿ فضيلة التعلم ﴾

﴿ فضيلة التعلم ﴾ (اما الكتاب) فقوله تعالى ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم والمراد هو التعليم وقوله تعالى واذا خذ الله ميثاق الذين اتوا الكتاب ليسنته للناس ولا يكتونه * وهو ايجاب التعليم وقال ادع الى حيل ربك بالحكمة *

(واما الاخبار) فقد قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما بعث معاذا الى اليمن لان يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من الدنيا وما فيها * وقال صلى الله عليه وسلم من تعلم بابا من العلم ليعلم الناس اعطى ثواب سبعين صدقا * وقال عيسى عليه السلام من علم وعمل وعلم فذلك يدعى عظيما في ملكوت السموات * وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من علم علما فكتبه الجمل يوم القيامة بلجام من نار * وقال صلى الله عليه وآله وسلم لاحسد الا في اثنتين رجل آتاه الله مالا فسلطه علىهلكته في الحق ورجل آتاه الله عز وجل حكمة فهورقضي بها ويطمها * وخرج رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذات يوم فرأى مجلسين احدهما يدعون الله عز وجل ويرغبون اليه والثاني يطمون الناس فقال اما هو لا فيسألون الله عز وجل ان شاء اعطاهم وان شاء منعهم واما هو لا فيعلمون الناس وانما بعثت معلمائهم عدل اليهم وجلس معهم * (واما الآثار) يقول عمر رضي الله عنه من حدث بحديث فعمل به فله مثل اجر من عمل ذلك العمل * وقال ابن عباس رضي الله عنهما معلم الخير يستغفر له كل شئ حتى الحوت في البحر * وقد روى ان سفيان الثوري قدم عسقلان فكث اياما لاسأله انسان فقال اكثر والى هذا بلد يموت فيه العلم * وقال عطاء دخلت على سعيد بن المسيب وهو يبكي فقلت ما يبكيك فقال ليس احديسألتني عن شئ * وانما قال ذلك حرصا على فضيلة التعليم واستبقاء العلم به *

﴿واعلم ان فضل العلم﴾ مما نطق به الكتب السابقة من كتب الله (اما التوراة) فقال جل وعلا فيها موسى عليه السلام عظم الحكمة فاني لا اجعل الحكمة في قلب عبد الا و اردت ان اغفر له فاعلمها ثم اعمل بها ثم ابذلها كي تنال بذلك كرامتي في الدنيا والاخرى (واما الزبور) فقال سبحانه قل لا جبارني اسرائيل و رهباهم

حادثوا من الناس الاتقياء فان لم تجدوا فيهم تقياً فادنوا العلماء فان لم تجدوا عالماً فادنوا المتقلاء فان التقي والعلم والعقل ثلاث مراتب ما جلست واحدة منهن في واحد وان اردت هلاكه واعلم ان العقل كالبنر والعلم كالشجر والتقي كالتمر ولذلك قدم الله سبحانه التقي على العلم والعلم على العقل (واما الانجيل) فقد قال عز من قال في السور السابعة عشر منه ويل لمن سمع العلم فلم يطبله كيف يحشره ع الجبال الى النار اطلبوا العلم وتعلموه فان العلم ان لم يسدكم لم يشقكم وان لم يرفعكم لم يضعكم وان لم يشقكم لم يفقركم وان لم يضعكم لم يضركم ولا تقولوا تخاف ان نعلم فلا نعمل ولكن قولوا ارجو ان نعلم فنعمل اذ العلم يشفع لصاحبه وحق على الله ان لا يخزيه وان الله تعالى يقول يوم القيامة يا مشر العلماء ما ظنكم بربكم فيقولون غلطانا ترحمنا وتغفر لنا فيقول اني قد استودعتم حكمتي لا الشرا رده بكم بل خير اردته بكم فادخلوا في صالحي عبادي الى جنتي برحمتي *

﴿ ثم انك اذا عرفت من الادلة الثقلية ﴾ قدر ان يحصل به التنبيه على المرام فلنورد من الشواهد العقلية ما يحصل لك اليقين التام (واعلم) ان شرف الشيء وفضيلته اما لذاته او لغيره والعلم حاز لكل الشرفين وجامع لكل الفضيلتين لانه لا يذ في نفسه فيطلب لذاته ولغيره فيطلب لاجله (اما الاول) فلا يخفى على احد من منزله اوليه لانها لذة لانها لذة لها ولا لذة فوقها وكان محمد بن الحسن يقول عند ما تحمل لمشكلات العلوم ابن ابناء الملوك من هذه اللذة سيما اذا كانت الفكرة في ملكوت السماوات والارضين وفي اسرار رب العالمين (وايضاً) ان شرف العلم لا يقبل الغزل كغزل الولاة والامراء وسائر ارباب المناصب الدنيوية (ومع) دوامها لا مزاحة فيها لاحد لان المعلومات متسعة للطلاب وان كثرت وابل تزيد بكثرة الشركاء بخلاف حطام الدنيا

وجاهها ولهذا تكثر فيها البضاء وتمظم في تحصيلها الشحناء (ومع) كونها وفي اللذات وادومها واشملها واعملها لا ترى احدا من الولاة والامراء وسائر ابناء الدنيا لا يتمنون ان يكون عزهم كعز العلماء الا ان الموانع الشهوانية تمنع عن نيلها هذه هي اللذائذ الحاصلة في نفس العلم (واما اللذائذ الحاصلة له لغيره) اما في الاخرى فلكونه وسيلة تارة الى اعظم اللذائذ الاخرى و اخرى الى اكمل السعادات الابدية (اما الاول) فلذة الوصول الى جوار رب العالمين والبلوغ الى مرضاه التي هي المقصد الاقصى والسعادة الكبرى ولذة النظر الى وجهه الكريم التي هي غاية الغايات ومنتهى جميع السعادات (واما الثاني) فلان العلم لا اقل من ان يكون سبيلا للوصول الى الافق المبين ولحقوق زمرة الملأ الاعلى في جوار رب العالمين ولا يخفى انه لا بلوغ الى شيء منها الا بالعمل المتوقف على العلم فهو رأس السعادات ورئيسها (واما المنافع الدنيوية) فالعز والوقار ونفوذا الحكم على الملوك ولزوم الاحترام في الطباع ولو ابتلى بداء الحسد والعناد لا ترى ان بعض الجبهة المماندين قالوا عند رؤية رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم *

﴿شعر﴾

لولم تكن فيه آيات مينة * كانت بديته سنيناك عن خبر
(وايضا) ترى اغنياء الترك واجلاف العرب يصادفون طباع انفسهم مجبولة على التوقير لشيء يخصهم لا اختصاصهم بمزيد علم مستفاد من التجربة بل البهيمة تجدها توقر الانسان بطبعها الشعورها تميز الانسان بكمال مجاوز لدرجتها حتى انها تحتشمه وتنزجر بزجره وان كانت قوتها اضعاف قوة الانسان وما ذاك الا لاختصاصه بالعلم *

﴿ المقدمة الثانية في شرائط المتعلم ووظائفه وهي كثيرة ﴾

قال زيتون سمعت ارسط طاليس يقول سمعت معلماً اقلاطون يقول سمعت معلماً سقراط يقول ينبغي لمن يتعلم الحكمة (ان يكون) شاملاً بافارغ القلب غير ملتفت الى الدنيا صحيح المزاج عجا للعلم حيث لا يتخار على العلم شيئاً من الاشياء (ويكون) صدوقاً لا يتكلم بغير الصدق (ويكون) عجا للانصاف بالطبع لا للتكاف (ويكون) متديناً عالماً بالوظائف الشرعية والاعمال الدينية غير غلج بواجب فيها ويحرم على نفسه ما يحرم في ملة نبيه ويوافق للجمهور في الرسوم والعادات المستعملة عند اهل الزمان ولا يكون قط سئ الخلق ويرحم على من دونه في المرتبة ولا يكون اكل ولا منتهك ولا خاشعاً من الموت ولا جامعا للمال الا بقدر الحاجة فان الاشتغال بطلب اسباب المعيشة مانع عن التعلم

﴿ واعلم ﴾ اننا نكتفي من الشرائط بمشرة وقصصها ههنا في ضمن عشرة وظائف *
﴿ الوظيفة الاولى ﴾ تزكية النفس عن رذائل الاخلاق وهذه مقدمة على الكل تقدم طهارة الجوارح على عبادة البدن اعني الصلوة اذ العلم عبادة القلب وجوارحها واصافها واخلاقها فلا بد من تطهيرها قبل الشروع في العلم كما قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا تدخل الملائكة بيتاً فيه كلب * فكما ان الملائكة لا تدخل البيوت المحسوسة اذا وجد فيها الكلاب الصورية كذلك لا تدخل البيوت المعنوية اعني القلوب اذا وجد فيها الكلاب الباطنية اعني خبائث الاخلاق وانجاس الصفات * حكى عن بعض الامم السالفة انهم كانوا يختبرون المتعلم اولاً فان وجدوا فيه خلقاً ردياً منعوه التعليم اشد المنع وكانوا يعتذرون عنه بان العلم يصير آله يستعين بها في الفساد وان وجدوه مهذب الاخلاق قيدوه في

دار التعليم وعلومه ولا يلقونه قبل الاستكمال خيفة من أن يقصر في العلم فيفسد به دينه ودين غيره. ويروي عن بعض الحكماء أنه قال لا تعلموا الأولاد بالسفلة فإن هم بالوالد الشرف حرصوا على مذلة الأحرار والسبب فيه غلبة سوء الخلق في أولاد السفلة وأما آثارها على عالمي الأخلاق فذلك عالم باللسان ودون القلب وعالم باصطلاح هذا الزمان ودون السلف إذ لو ظهر نور العلم على قلبه لحسنت أخلاقه فإن أقل درجات العالم أن يعرف أن المعاصي ورذائل الأخلاق سموم مهلكة وهل تطيب نفس عاقل تناول السم ولهذا قال صلى الله عليه وآله وسلم من ازداد علما ولم يزددهدي لم يزد من الله إلا بعدا. وقال بعض المحققين معنى قوله لم تعلمنا العلم لغير الله فإني العلم أن يكون لا الله. أن العلم امتنع وأبى أن يحصل إلى أن يحصل النية لله تعالى وما حصل قبلها كان حديثا يفترى وأما الصيد في جوف القراء.

﴿الوظيفة الثانية﴾: تحصيل الإخلاص في مقاساة هذا المسلك الوعر وقطع الطمع عن قبول زيد وعمر وولكل امرئ ماواه. لا ما جمعه صدره وحواه. على وفق عجيبه وهو اه. أما قريع سمعك أن بعضا من العلماء لما سمع قول حبيب رب العالمين من أخلص لله تعالى أربعين صباحا جرت يتابع الحكمة من قلبه على لسانه وفعل ذلك طمعا في الحكمة ولم يحظ منها بظائل رأى في المنام هاتما يقول أمك ما أخلصت لله بل للحكمة والأعمال بالنيات وأما الكل امرئ ماوى فبني أن يتوى في التعلم أن يعمل بلمه لله تعالى واليوم الآخر وأن يعلم الجاهل ويوقظ النافل ويرشد النوى ويؤيد من ليس بقوى فإن التعلم لغير الله حرام باطل وطلب العلم لا للعمل به ضائع وفي الحديث علم لا يتفع به ككنز لا ينفق منه. وتفع العلم حسن الاهتمام في العبادة فمن لم يزد بالعلم ورعا ورهد الم يزد من الله إلا مقنا. وبعدا. وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يدعو بالله تعالى من علم

الوظيفة الثانية تحصيل الإخلاص

لا ينفع وكان يقول العلم علان علم في القلب فذلك العلم النافع وعلم على اللسان
فذلك حجة الله تعالى على بني آدم * وقال اشد الناس عذابا من لم ينفعه الله بعلومه
ومن لم يعمل بعلومه زلت موعظته عن القلوب كما زل القطر عن الصفا * قال بعض
العلماء الصالحين الكلام اذا لم يخرج من القلب لم يصل الى القلب (اقول) ولقد
جربته كثيرا ووجدته كما قال وقال صلى الله عليه وآله وسلم من تعلم العلم لاربع
دخل النار ليا هي به العلماء وليا هي به السفهاء ويقبل به وجوه الناس اليه
وليأخذ به الاموال * ومن جملة التسويلات الشيطانية ان يؤخر العمل الى ان
يتمهر ويتبحر في العلم وهذا من جملة خداع النفس اذ ربما يفاخه الموت
ويحترمه الاجل قبل القيام بحق العمل فيصير الى النار مع القساق وللقجار بنينا
الله تعالى واياكم عن هذه الغفلة *

﴿ الوظيفة الثالثة تقليل العلائق الدنيوية ﴾

﴿ الوظيفة الثالثة تقليل العلائق الدنيوية ﴾ حتى الاهل والاود والوطن فان
العلائق صارفة وشاغلة للقلوب وما جعل الله لرجل من قطين في جوفه ومهما
توزعت الفكرة قصرت عن درك الحقائق وفهم الدقائق وقد قيل العلم
لا يعطيك بمضه حتى تعطيه كلك فاذا اعطيته كلك فانت على خطر من
الوصول الى بعضه وايضا الفكرة المتوزعة كجدول تفرق ماؤه فيختطف الهوى
وينشف الارض فلا يبقى منه ما يبلغ المزرعة *

﴿ الوظيفة الرابعة ترك الكسل ﴾ والتشمر لنيل المعالي * واثار السهر في الليالي
وقد قيل ما اشتهر (١) العسل * من اختار الكسل * فطريك بجزم العزم * وتطلب
الحزم * ومن جملة اسباب الكسل الاعتماد على الاستقبال * فان ذلك ربما يحترم
الآمال * ويمنع الاشغال * ومن المقرر لسي العامة والخاصة * ان قوت القرصة
ما يورث النصبة * قال الشاعر *

﴿ الوظيفة الرابعة ترك الكسل ﴾

اذا هجع النوام اسبلت عبرتي * وانشدت يتافهون احسن الشعر
 اليس من الخسر ان ان لياليا * تمر بلا شئ * ونحسب من عمري
 اذا انت لم تزرع وابصرت حاصدا * ندمت على التفریط في زمن البذر
 (ومن جملة) اسباب الكسل في اكتاب العلم تذكر الموت والخوف منه فاعلم ان
 تذكره ينبغي ان يكون من جملة اسباب التحصيل اذ لا عمل يحصل به الاستعداد
 للموت افضل من العلم والعمل به وجملة سبب الكسل اما من عدم الوقوف
 على فضل العلم او من جملة سببا للامور الدنيوية المنقطعة بالموت واما الخوف
 من الموت فلا ينبغي ان تسلط على الانسان بحيث يشغله عن الاستعداد
 للامور الاخرية وقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم اكثروا ذكر هاذم
 اللذات * يدل على انه ينبغي ان يكون ذكره سببا للانقطاع عن اللذات الفانية
 دون الباقية وطريق نفي الخوف عن الموت انه اما لاجل مفارقة الدنيا وذلك
 حق وخرق واما لما بعد الموت وذلك غير مفيد الا ان تداركه وتداركه
 الاستعداد في الحال ولا نفع لجرد العلم لذلك بل اللائق ان يبقى ساكن
 القلب منتظرا لقضاء الله وقدره ويحقق ان ما قدر فهو كائن ويتذكر قوله
 تعالى ما اصاب من مصيبة في الارض ولا في انفسكم الا في كتاب من قبل ان
 نبأها الالة ثم ان النعم لاجل الموت اما لقوت شهوة بطنه وفرجه واما على
 ما يخلفه من ماله واما على جهله بحاله بعد الموت وما له واما على ما قدمه من عصيانه
 اما الاول فجهل لان لذة الطعام دفع المالجوع ولذة الجماع دفع الم دغدغة
 المني لا وعيته وطلب هاتين اللذتين كارادة داء ليلتذبذبه و كالاكثر من القعود
 في الحمام ليلتذبشرب ماء بارد واما الثاني فمن جهله بخساسة المال وحقارة الدنيا
 بالاضافة الى النعيم المقيم الموعود للمتقين على انك ان لم تترك المال فهو تركك

قطما كما قيل *

تناضله الآفات من كل جانب * فنخطه طوراً وطوراً نصيبه
وعليك ان تعرف ان الدنيا جنة للصائب * وكفرة المشارب * تورث للبرية *
انواع البلية * مع كل لقمة غصة * فان تأملت لماض فذلك لا يلم ماشئت * ولا يرم
ما أتكت * وان كان الحاضر فذلك بقضاء الله وقدره * ومع ذلك فنقتض وان
كان لمستقبل فان كان مما محتمل وقوعه فذلك حق اذا الحزن الحاضر لا مر محتمل
الوقوع خارج عن طور العقل وان كان محقق الوقوع كال موت فستعرف حاله
قال الله تم الى لكيلاً تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم * قيل هذه الآية
جامعة لاصول الهدى بها (واما الثالث) فعليه ان يطلب علماً يكشف حاله بعد
الموت كما قال حارثة للنبي صلى الله عليه وآله وسلم كاني انظر الى عرش ربي بارزاً
وكاني انظر الى اهل الجنة يتزاورون فيها والى اهل النار يتعاونون فيها * وهذا العلم
انما يحصل بمعرفة حقيقة النفس وكيفية علاقتها بالبدن ووجه خاصيته التي خلق
البدن لها ووجه التذاهب خاصيته وكما له مع معرفة الرذائل المانعة له من كماله * وقد
تبه الشرع عليه في مواضع كثيرة وامر بالتفكر في النفس كما امر بالتفكر في
ملكوت السماوات والارض (واما الرابع) فلا يتبع الغم فيه بل المداواة المبادرة
بالتوبة واصلاح ما فرط من امره * كمن اضجر عرقه وهو يتسم له ولا يعصبه *
وايضاً القاتل لا يتدارك فليشتغل بالمستقبل * واما حال الانسان عند الموت
فتلتم (الاول) ذو بصيرة يعلم ان الحياة رقة والموت عتق وان الدنيا كخطفة برق
وان طال مكثه فيها فهذا لا يقيم لموته الا لما يفوت من خدمة ربه والازدياد
من قرب به فاذا عجز عن خدمة ربه بما اشتاق الى الموت قيل لبعضهم عند موته
لم تجزع قال لا ني اسلك طريقاً لم اعهدوا واقدم على رب لم اره ولا ادري ما اقول

ولا ما قال لي (والثاني) ردي البصيرة رضي بالحياة الدنيا واطمان بها وليس من دار الآخرة كما يش الكفار من اصحاب القبور فاذا خرج الى دار الخلود اضربه كما يضرب رباح الورد بالجمل فالديناسجن الاول وجنة الثاني وشتان ما بينهما والاول كعبد دعاه مولاه للاحسان والثاني كعبداً بقرد الى مولاه ماسورا مقهوراً كاس الرأس محترماً من جنائته (والثالث) رتبة بين الرتبين رجل عرف غوايل الدنيا وكره صحبتها ولكن انس به واثقه فيكره الخروج منه فاذا خرج ورأى ما عدل للصالحين قال الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور الذي احطاد دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب وذلك كالصبي يبكي للانتقال عن رحم الام ثم اذا انس فضاء العالم لا يتني الانتقال اليها وقد ثبت عند المحققين ان الموت ولادة ثانية وان فضاء الدنيا بالنسبة الى عالم الآخرة نسبة الرحم الى الدنيا كما قال بعضهم ينبغي ان يكون شكرنا للعرزائل كشكرنا لجبرائيل وميكائيل عليهم السلام كما ورد في الدعاء اللهم صل على محمد و جبرائيل وميكائيل وملك الموت فان جبرائيل وميكائيل سيان لسيال الخلاص في الآخرة بواسطة محمد صلى الله عليه وآله وسلم وعرزائيل سبب لاخر اجنا الى ذلك العالم فخه عظيم وشكره لازم وقد حكي عن طائفة من حكماء الامم السالفة تعظيم زحل بالتقديس والتسبيح لانهم اعتقدوا انه لا يعين على الحياة العرضية بل هو سيف الهلاك الذي به الخلاص عن الدنيا الدنية *

﴿ الوظيفة الخامسة ﴾ ان توطن نفسك على التعلم الى آخر العمر لما قيل الطلب من المهد الى اللحد ومن كلام الامام الشافعي صناعتها هذه رقة لا بد فمن قصد ان يتركها ساعة فليتركه وقيل من ظن ان العلم غايه فقد خسه حقه اما سمعت قوله تعالى لحبيبه وهو اعرف العارفين بالله وصفاته واحكامه وقل

﴿ الوظيفة الخامسة ان توطن نفسك على التعلم الى آخر العمر ﴾

رب زدني علماً وقوله تعالى وفوق كل ذي علم عليم * وسئل عبد الله بن المبارك الى متى تعلم قال لعل الكلمة التي انتفع بها لم اسمعها بعد * روى ان حسن بن زياد اخذ في التفقه وهو ابن ثمانين سنة ولم يبت على الفراش اربعين سنة فافتي بعد ذلك اربعين سنة * والحيلة في صرف جميع الاوقات الى التحصيل انه اذا مل من علم اشتغل بآخر كما قال ابن عباس رضي الله عنهما اذا مل من الكلام مع المتعلمين هاؤا وادوا ان الشراء * وكان محمد بن الحسن لا ينام الليل وكان يضع عنده دقار وكان اذا مل من نوع ينظر في آخر وكان يزيل نومه بالماء وكان يقول ان النوم من الحرارة * فليكن ان تقسم من ازمان العمر ايام الحداثة وغفوان الشباب ومن الاوقات ما بين المشائين واوقات السحر واصل الكل ملازمة السهر وقد قال موسى صلوات الله عليه وسلامه لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا * ليعلم ان سفر العلم لا يخلو عن النصب ولا بد من اختياره لان طلب العلم امر عظيم بل هو افضل من الجهاد عند الاكثرين وان موسى عليه السلام مع كونه نبيا اختار هذا النصب في طلب العلم ويتبين ان لا يضيق صدرك ممن ينكر قدرك لما قال افلاطون لا يضرن جهل غيرك بك علمك بنفسك *

﴿الوظيفة السادسة﴾ ان تختار من المعلم من هو ناصح نقي الحسب مأمون النية عدل في الدين كريم العرق كبير السن لا يتخالط السلطان ولا يلبس الدنيا بحيث يشغله عن دينه ويسافر في طلب الاستاذ الى اقصى البلاد الشاسعة كما طلب موسى خضر عليهما السلام بمجمع البحرين ولو مسح الارض كلها بقدمه وضرب آباط الابل في طلبه لكان احق واولى * قال محمد بن سلمة اول ما يذكر من المرء استاذ فان كان جليلا جل قدره وانما خفض ذكر محمد بن مقاتل عند اهل العراق لانه لم يعرف له استاذ جليل القدر * واذا وجد مثل ما وصفناه فليبه

﴿الوظيفة السادسة﴾ ان تختار من المعلم من هو ناصح

ان لا يتكبر على العلم ولا يتامر على المعلم بل يلقي اليه بزمام امره في تفصيل طريق
التعليم ويذعن لنصحه اذعان المريض للطبيب اما التكبر على العلم بان يستكف
من استفادته ممن يعرفه وهو عين الحق بل الحكمة ضالة كل حكيم حيث يجدها
فهو احق بها فينبغي ان يستفهمها ويستفيد منها ويتقرب بها للمنة *

فالمعلم حرب لللقى المتعالى * كالسيل حرب للمكان العالي
فلا بد من التواضع ولذلك قال تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او التي
السمع وهو شهيد * اى يكون مشتغلا بالعلم وهو المراد بمن له قلب او كان فيه من
العقل ما يحمده على القاء السمع وحسن الاصغاء والقراعة قال النبي صلى الله عليه
وآله وسلم من لم يحتمل ذل التعلم ساعة بقي في ذل الجهل ابدا * قال الشاعر *

ان المعلم والطبيب كلاهما * لا ينصحان اذا هما لم يكرما
فاصبر لدائك ان جفوت طيبه * واصبر لجهلك ان هجرت معلما

وينبغي ان يكون المتعلم لمعلمه كارض دمه نالت مطرا غزيرا فيلتقاه بالقبول من
غير دفع وليكن المتعلم متبعا لمعلمه وان ظن ان الصواب في خلافه فان سالك
الطريق قد يظن من يهديه انه قد اخطأ ثم يظهر انه الصواب الا ترى ان موسى
عليه السلام لم يصبر وراجع الخضر عليه السلام حتى حرم عن صحبتته حيث قال
هذا فراق بيني وبينك (وايضا) فليحترز المتعلم عن ان يتكل على ذهنه فيقدم ملوما
محسورا لما قيل العلم في الصدور لا في السطور * وعن علي رضي الله عنه العلم قفل
ومفتاحه السؤال (ومن الآداب) ان يتواضع لمن علمه حرفا ويلمق له ويخدمه
وينصره ويدعوله سرا وجهرا قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من علم عبدا آية
من كتاب الله تعالى فهو مولاه * ولا ينبغي له ان يخذله ولا يستأثر عليه احدا فان
فعل ذلك فقد فطم عروقه من عرى الاسلام * قلت * ومن جملة اسباب انقراض

العلم في زماننا عدم تحريم عن مراعاة حق المعلم ولقد صار هذا سنة سيئة في زماننا
 هذه الامات الله تعالى هذه السنة من بين اظرونا وقاتل من وضعها واحياها قيل
 من ناذى منه استاذة يحرم بركة العلم ولا يتفع به الا قليلا (ومن احترام المعلم
 واجلاله) ان لا يقرع عليه باب داره بل يتظر خروجه كما قال تعالى ولواهم
 صبر واحتى تخرج اليهم لكان خير لهم (١) ولا يخالفه فيما امره من مباح الدين
 ويحرمي مسرته في ذلك كله وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يتحول الصحابة
 في الموعدة كراهة السامة عليهم * فاذا كان التحول في التعليم احب في التعلم
 اولى (وينبغي) ان يقدم حق معلمه على حق ابويه وسائر المسلمين * حكى ان الشيخ
 الامام شمس الائمة الحلواني قد كان خرج من بخارا وقد زارته تلامذته الا
 الشيخ الامام ابابكر الزرنجى فقال له لم زرني قال منعتني عنها خدمة والودة
 قال ترزق المر ولا ترزق روق الدرس وكان كذلك فانه كان يسكن في اكثر
 اوقاته في القرى قال الشاعر *

﴿شعر﴾

اباؤا اجسامنا الذين مضوا * قد اوقعونا في موقع التلف
 من علم العلم كان خيرا ب * وذا اب الروح لا اب النطف

﴿شعر﴾

* وقال آخر *

رايت احق الحق حق المعلم * و اوجه حفظا على كل مسلم
 لقد حق ان يهدى اليه كرامة * لتعليم حرف واحد الف درهم
 (وايضا) لا يتبع زلة المعلم وهفوه ويحمل ماسع منه من الهفوات على احسن
 المحامل والتاويلات * قال بعض المشائخ من توفير المعلم ان لا تمشي امامه ولا

(١) حتى قال البيضاوي وفي (اليهم) اشارة بانه لو خرج لاجلهم ينبغي ان
 يصبر واحتى يفاتحهم بالكلام او يتوجه اليهم ١٢ هامش الاصل

تجلس مكانه ولا يتبدى الكلام عنده الا باذنه ولا تكثر الكلام عنده ولا تسأل شيئاً عن دملاته وتراعى الوقت وتمثل امره في غير معصية الله اذ لا طاعة للمخلوق في معصية الخالق (ومن توقيره) توقير اولاده ومن يتعلق به (واللسلف في توقير المعلم امور) لا يكاد يخطر فعله ببال احد في زماننا هذا روى ان الشيخ ابا اسحاق الشيرازي القيروزي ابا بنى صاحب المذهب والتهنئة لما صار سفيراً للمقتدر بالله في خطبة ابنة الملك جلال الدولة فسافر الى نيسابور ناظر هناك امام الحرمين واراد الانصراف من نيسابور فخرج امام الحرمين الى وداعه واخذ بركابه حتى ركب ابو اسحاق بقلته وظهر له في خراسان منزلة عظيمة وكان الناس من المتعلمين ومن دونهم ياخذون التراب من ارجل بقلته فيتبركون به وكان رحمه الله اماماً عالماً ورعاً زاهداً عابداً وكانت وفاته سنة ست وسبعين واربع مائة وستين * ترجمته في طبقات الفقهاء ان شاء الله تعالى * وروى ايضا ان امام الحرمين لما توفي غلقت الاسواق يوم موته وكسر منبره بالجامع وكانت تلا مذيته قريبان من اربعمائة نفر فكسروا عنبرهم واقلامهم واقاموا على ذلك عاما كاملا وكانت وفاته سنة ثمان وسبعين واربع مائة * وروى ايضا ان الامام ابا حنيفة رحمه الله كان له جدار اسكا في كان بالنهار في صناعته واذا كان بالليل وتعشى جلس يستعمل الشراب فاذا دب فيه الشراب يعني ويقول *

اضاعوني واي فتى اضاعوا * ليوم كريهة وسدا دثري

ولا يزال يشرب ويردد هذا البيت حتى ياخذ النوم والامام ابو حنيفة يسمعه كل ليلة وكان الامام ابو حنيفة يصلي الليل كله ثم انه قد صوته جاره ليالي فسأل عنه فقيل له قبضه اصحاب المس من دليال فلما صلى الامام ابو حنيفة رحمه الله صلاة التجر من غده ركب بقلته واتى دار الامير فاستاذن عليه فقال انذروا له واقبلوا به

الي راكبا ولا تدعوه ينزل حتى يطا البساط فقل به ذلك فلقاه الامير واجلسه
 في مجلسه وقال هل من حاجة فقال نعم جئت لاشفع في جاري فقال الامير
 اطلقوه واطلقوا كل من اخذ في تلك الليلة فاطلقوهم مكرّب الامام ابو حنيفة
 بئله وخرج الاسكافي عشي وراؤه فقال له الامام ابو حنيفة رحمه الله هل اضناك
 فقال بل حفظت ورعيت بخزائنك الله خير اعن حرمة الجوار ثم تاب الى الله تعالى
 ولم يعد الى ما كان يفعل * قيل انه صار بعد ذلك من اصحاب ابني حنيفة رحمه الله في
 الفقه * واذا عرفت هذه الكنايات والروايات وكيف كان توقير العلماء في
 زمان الاول فانصف من نفسك يا اخي هل بقي من توقير العلم والعلماء شيء اصلا
 (فان اعترضت) وقلت لم يبق مثل هؤلاء الاعلام في هذا الايام فلا يليق بهم
 التوقير (فنقول) اما قولك لم يبق مثل هؤلاء العلماء فلم واما قولك لا يليق بهم
 التوقير فما يحق عليه التكبر لان التوقير لاجل العلم فلا تقصرا انت في حقهم ان
 كنت تحب العلم وعدم كونهم امثال هؤلاء ليس عليك بل المهددة في ذلك عليهم
 وبالجملة حب العلم يوجب توقير كل من انتسب اليه والافلست من المحيين له
 (ومن تعظيم العلم) تعظيم الكتاب حتى لا ياخذ به الا بالطهارة ولا يمد الرجل
 اليه ولا يضع عليه شيئا ويضع كتب التفسير فوق الكل وتأمل ما قاله ابن
 سريج في مختصر المزني حيث قال * ﴿نظم﴾

لصيق فوادى منذ عشرين حجة * وصيقل ذهبي والفرج عن غمي
 عن يزعل على مثلي اعارة مثله * لما فيه من علم لطيف ومن نظم
 جموع لاصناف العلوم باسرها * فاخلق به ان لا يفارقه كمي
 * وقيل * لا عمل الحديث منها معادا * كما تشاق اله واء ليس عمل
 * وقيل * هذا كتاب لوياس بوزنه * ذهب لكان البايع المنبونا

او ما من لخسر ان المك آخذ * ذهباً وترك جوهر ما كنونا
ومن تعظيم العلم تعظيم الشركاء *

﴿الوظيفة السابعة﴾ ان لا يدع المتعلم فنامن فنون العلم ونوعاً من أنواعه الا
وينظر فيه نظراً يطلع به على غايته ومقصده وطريقته ثم ان ساعده العمر وواقفه
الاسباب طلب التبحر فيه فان العلوم كلها متعاضدة ومترتبة بعضها ببعض * قيل *
احرص على جمع العلوم مجامدا * ولا تموتن بلم واحد كسلا
النحل لما رعت من كل فاكهة * ابدت لنا الجوهرين الشمع والفسلا
الشمع في الليل نور يستضاء به * والشهد يري باذن الباري الطلا
لكن عليك ان لا ترغب في الآخر قبل ان تستحكم الاول لتلاصير مذهباً بآخر
من الكل ولا تكن ممن يميل الى البعض ويصادي الباقي لان ذلك جهل عظيم
كما قيل * الناس اعداء ما جهلوا * قال الله تعالى واذ لم يتدوا به فيقولون هذا
افك قديم * قال الشاعر *

ومن يك ذاق مرمر مريض * يجد مراره الماء الزلالا
* وقيل *

ما ضر شمس الضحى والشمس طالعة * ان لا يرى ضوءها من ليس ذا بصير
(حكى) عن بعض فضلاء القضاة انه روى بمدا طعن في السن وهو تعلم اشكال
الهندسة فليل له في ذلك فقال وجدته علماً نافعا فكرهت ان اكون لجهلي به معاديا
(واياكم ثم اياكم ان تستبين شي من العلوم) تقليد الماسمعة من جهلة اسلافك
من الطعن فيه بل يجب ان تجعل لكل واحد حظه الذي يستحقه ومنزله الذي
يستوجبه وتشكر من هداك الى فهمه وصار سبيل العلم فقد حكى عن بعض
الفضلاء انه قال يجب ان نشكر الابرار العلماء الذين ولدوا لنا الشكوك اذ كانوا

اسبابا لمن حرك خواطرنا للنظر في العلم فضلا عن شكر من افادنا طرفا من العلم
ولولا مكان فكر من تقد منا لاصبح المتأخرون حيارى قاصرين عن معرفة
مصالح دنياهم فضلا عن مصالح آخرتهم فمن تأمل حكمة الله في اقل شي يستعملها
الناس كالمقرض حيث جمع بين سكينين مركبا على وجه يتوافق حداهما
على غط واحد للقرض اكثر تعظيم الله وشكره ويقول سبحانه الذي
سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين * فلا تكن من الذين يستينون من العلوم
ما جهلوا به (مثل) استهانتم المنطق الذي هو اصل كل علم وتقوم كل ذهن *
وحكي ابو حيان في البحر ان اهل المنطق بحزيرة الاندلس كانوا يبرون عن
المنطق بالفعل تحرزا عن صولة الفقهاء حتى ان بعض الوزراء اراد ان يشتري
لأبيه كتابا من المنطق فاشترى اخفية خوفا منهم (ومثل) ذمهم العلوم الحكيمة على
الاطلاق من غير معرفة القدر المذموم والمدح منها (ومثل) ذم علم النجوم
على الاطلاق مع ان بعضا منه فرض كفاية والبعض منه مباح وبعض آخر
حرام (ومثل) ذمهم مقالات الصوفية الموحدين مطلقا لاشتباها عندكم بكلمات
الملحدين وستعرف تفاصيل ذلك (وبالجملة) لا تشكر قدر العلوم بمجرد تقليد
الآباء والاجداد بل اطلب التحقيق تصل الى المراد * قال علي رضي الله عنه
لا تعرف الحق بالرجال اعرف الحق تعرف اهل * على ان العلم وان كان مذموما
في نفسه فلا يخلو تحصيله عن فائدة اقلها ردا لقالين بها *

﴿ ثم العلوم على تكثر درجاتها ﴾ اما موصلة للعبد الى مولاه او مينة على اسباب
السلوك ولها منازل مترتبة في القرب والعبد من المقصد ولكل واحد منها رتبة
رتبها ضروريها يجب تنزيل كل منها في رتبته فينبغي ان يراعى الترتيب في تحصيلها
فيتبدأ بالاهم فالاهم اذ البعض طريق الى البعض ومن وفق لرعاية ذلك الترتيب

والتمريج فقد فاز بمطلوبه فوز اعظم قال الله تعالى الذين آتيناكم الكتاب يتلونه
حق تلاوته اي لا يجاوزون فنا حتى يحكموه علما وعملا وليكن قصدك من كل علم
الترقي به الى ما فوقه (واياك ان تظن) من كلامنا هذا ان تعتقد كل ما اطلق عليه اسم
العلم حتى الحكمة المموهة التي اخترعها الفارابي وابن سينا وفتح نصر الدين
الطوسي ومدو حاهيات هيئات ان كل ما خالف الشرع فهو مذموم سيما طائفة
سموا انفسهم حكماء الاسلام عكفوا على دراسة ترهات اهل الضلال وسموها
الحكمة وربما استجملوا من عربي عنها وهم اعداء الله واعداء انبيائه ورسوله
والمعرفون كلم الشريعة عن مواضعه ولا تكاد تلقى احدا منهم يحفظ قرآنا
ولا حديثا وانما يتجملون برسوم الشريعة حذر من تسلط المسلمين عليهم والافهم
لا يعقدون شيئا من احكام الشرع بل يريدون ان يهدوا قواعد وينقضوا
عراها عروة عروة * قيل *

وما اتسبوا الى الاسلام الا * لصون دمائهم عن ان تسالا

فيأتون الناكر في نشاط * وياتون الصلوة وهم كسالى

فالخذر الخذر منهم وانما الاشتغال بحكمتهم حرام في شريقتهم واضر على عوام
المسلمين من اليهود والنصارى لانهم يسترون بزي اهل الاسلام نعم ان من
رسخ قواعد الشريعة في قلبه وامتلأ قلبه من عظمة هذا النبي الكريم وشريعته
وتأيد دينه محفظ الكتاب والسنة وقوي مذهبه في التروع محل له النظر في علوم
الفلسفة لكن بشرطين (احدهما) ان لا يتجاوز مسائلهم المخالفة للشريعة وان
تجاوز فاما يطالعها للرد لا لغيره (وثانيهما) ان لا يمزج كلامهم بكلام علماء الاسلام
ولقد حصل ضرر عظيم على المسلمين من هذه الجهة لعدم قدرتهم على تمييز الجيد
من الردي وربما يستدلون بايرادها في كتب الكلام على صحتها وما كان هذا

فصل في بيان شرائط التعلم

المرج الامنظهر نصير الطوسي واحزاه لاجل ايام الله وانما السلف مثل الامام
الغزالي والامام الرازي مزجوا كتب الكلام بالحكمة لكن الرد كما تراه في
تصانيفهم ولا بأس بذلك بل ذلك اعانة للمسلمين وحفظ لعقائهم ثبتنا الله
واياكم على الصراط المستقيم انه جواد كريم *

﴿وينبغي لطالب العلم﴾ ان يفوض ترتيب العلوم في التحصيل الى رأى الاستاذ
الناصح اذ الناسى امهر من الدخيل وهو اعرف بما يليق بطبعك منك ولا يدخر
نصحه عنك لان الاستاذ قد حصل له التجارب وكيفية الاهتداء الى المطالب
والمآرب * يحكى ان الشيخ الامام الاجل برهان الدين كان يقول كان طالب العلم
في الزمان الاول يفوض امره في التعلم الى استاذه وكان يصل الى مقصوده
ومراده والآن يختارون بانفسهم فلا يلبثون مقاصدهم * هذا الذي ذكرناه لمن
ساعده الذهن والسن والوقت وساعده الدهر عما يفضيه الى الحرمان والقوت
والافطية ان يقتصر على الام لان ما لا يدرك كله لا يترك كله وذلك الام هو قدر
ما يحتاج اليه في الحال وهو ما يحتاج اليه في كمال النفس وفضيلتها وما يقرب
به الى الله عز وجل في الآخرة وومالا بدمنه في اقامته دينه واخلاص عمله لله
ومعايشة عباده على الشرع الشريف والورع والتقوى ومراجع الكل معرفة
الله بالآيات الواضحة والشواهد الناطقة ومعرفة ما وجب عليه في نفسه
وماله وويله ونهاره ويدخل فيه احكام الشريعة من الجواز والفساد والحل
والحرمة والكراهة والاستحباب ومعرفة سنن النبي عليه الصلوة والسلام في
اقامة ما فرض الله تعالى على اعدل السبل واقوم المناهج فانه لا يعرف الا ببيان
من ادبه فاحسن نأديه ويدخل فيه ايضا علم اخلاق الانبياء والمرسلين من اليقين
والاخلاص والزهد والتواضع والنصيحة وعلم آداب النفس من العفة والرفق

والتؤدة والحياء والسباع وحسن التدبير والنظر في الامور والاخذ بالحزم في الدين ومدار اقالعدو واحتمال لذى الخلق و صلة الرحم المقطوعة وبر الجاني و اعطاء الحازم والتجاوز عن الظالم والاحسان الى المسى وحسن التورع عن اذى الخلائق باليد واللسان والجنان واستعرف تفاصيل هذه العلوم (وبالجملة) اصل الاصول ومتمى السؤل معرفة الله تعالى التي هي غاية الفايات وسبب الفوز والنجاة ورئيس جميع السعادات وهذا العلم حرا لا يخدم غيره اصلا بوجه من الوجوه وماعداء خدمه والمطلوب الامم بماعداء ما يتوسل به اليه ولهذا قال الله تعالى قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون (١) ومن الظاهر المكشوف ان ليس المراد تحريك عضلات اللسان بكلمة الله فان حركة الاطراف لا تجدي اذا لم تؤثر في القلب بار هو الاعتقاد المسمى بالايان الذي ادناه التصديق وله مراتب بحسب القوة حتى يتهي الخربة لوزن بايمان المالمين لرجح وهو ايمان ابي بكر رضى الله عنه كما قال النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ما فضلكم ابو بكر بكثرة صيام ولا بكثرة صلاة ولكن بسروقر في صدره * ولو كان متمى العلم ما اعتقده المقلدا وما حصله المتكلم المتعلم لم يسجز عنه احاد الصحابة فضلا عن عمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم حتى كان قد فضلهم ابو بكر به وبهذا تبين ان وراء العلم الثابت بالدلة يقينا يخصه الصوفية اولوا الكرامات والمجاهدات وناهيك بشرفهم وفضلهم امثال ما ذكر من الشواهد المقررة في الشرع فلا يمايدهم الا الجاهل الشقي او الماندا لاشقي وكيف لا *

﴿ شر ﴾

لله تحت قباب المز طائفة * اخفام في رداء الفقر اجلالا
هم السلاطين في اطمار مسكنة * استبدوا من ملوك الارض اقبالا (٢)

(١) في سورة الانعام ١٢٢ (٢) جمع قيل وهو الملك الكبير النافذا مره في كل امة ١٢ غير

غير ملائمتهم مع طسهم * جروا على القلك الخضراء اذبالا
 (وقد روي) انه روي صورنا حكيمين من الحكماء المتقدمين في مسجد وفي يد
 احد همارقة فيها ان احسنت كل شئ * فلا تظن انك احسنت شيئا حتى
 تعرف الله تعالى وتعلم انه مسبب الاسباب وموجد الاشياء * وفي يد الآخر
 كنت قبل ان عرف الله اشرب واظلم حتى اذا عرفته رويت بلا شرب
 (وسمعت) بعض العلماء نقل عن بعض المحققين ان الارواح لما تجلي لها الحق في
 الازل عشقته وتطلبه في الدنيا وبارة تزعم ان ذاك الكمال في حسن الصورة
 والجمال وبارة في المال وبارة في الجاه ثم تقف على نقصها وترغب عنها في الآخر
 لما تعلم ان الكمال الذي تطلبه لا يعتره نقصان ولا يسكن هذا الطلب عنها الا عند
 مشاهدة ذاك المطلوب الحقيقي (واياك) ان تكون شغلك من العلم ان تجعله صنعة
 تهوس بها بل ينبغي لكل ذي دين ان يتخذ سبيلا الى النجاة ومراقبة الى الزاني
 يتوصل بها الى الملأ الاعلى والقرب من جناب المولى * ولا تكن من الذين
 غلبت منعتهم على قلوبهم ولبهم حتى ختم بتكرار ذلك عند النزع كما يحكي ان
 ابا طاهر الزياضي كان يكرر مسألة ضمان الدرل عند النزع * حكي ان امرأة جاءت
 الى عروضي فقال فقالت اريد بذى القطعة زيتا وبذى البيضة حنافة شله كلامها
 عن مبايعتها واخذ يقول فاعلان فاعلان يقطع كلامها فقالت المرأة امك القاعة
 وسبته وانصرفت * وحكي عن ركن الدين بن القريع ان رجلا سألته وهو
 في الطريق فقال يفتح الله فقال يا شيخ قد فتح الله عليك اذا جادت الدنيا عليك
 فجد بها فقال الشيخ لم قلت انها جادت علي وان سلم فلم قلت انه يجب علي الجود بها
 وان سلم فلم قلت اني ماجدت وما انحصرت القسمة فيك * وكان الغالب عليه
 المناظرة فاستعملها مع رجل لا يعرفها * واقبح من ذلك ما يحكي ان دبا غنم

عند النزع بتكرار ما يناسب صنفته وبمض الامراء كان آخر كلامه هاتوا القباء
 القلاني الى غير ذلك واليا ذباله لان من أكثر من شي ظهر على فئات لسانه
 وكل اناه بالذي فيه ينضج فلا تعود لسانك الا بما تنتفع بتكراره عند الموت وكن
 مثل ابي زرعة سئل عند النزع عن حديث من كان آخر كلامه لا آله الا الله دخل
 الجنة فساقه باسناده الى ان وصل الى لا اله الا الله ومات قبل ان يقول دخل الجنة
 انظر كيف نفعه الله بعلوم الحديث فعليك ان تمتزج لحكمك ودمك بما تنتفع به
 في الآخرة وان تحصل سائر العلوم وتلفت اليها من حيث كونها آله لان
 تملأ بها قلبك ولبك بحيث يحتملها عند النزع وبالجملة عليك ان تنزل كل علم
 منزله من الاقبال عليه والتوجه به *

﴿الوظيفة الثامنة﴾ مذاكرة الاقران ومناظرتهم لما قيل العلم غرس وماؤه
 درس لكن طلبا للثواب واظهار للصواب لا للمفاخرة والمصيبة او لهيجان
 القوة النفسية وما اطلع من نبض فيه هذا الرق وفي القتاوى ان من ناظر
 لتخجيل الخصم يخشى عليه الكفر فينبغي ان يكون المناظرة والمطارحة بالانصاف
 والتأني والتأمل ويحذر عن الشغب والغضب فان المناظرة مشاورة والمشاورة
 لاستخراج الصواب وذلك انما يحصل بالتأمل والانصاف واما ارادة التوبه
 والحيلة فلا يجوز اصلا الا اذا كان الخصم متمتلا لاطال بالحق وكان محدثا بجي
 اذا توجه عليه الاشكال ولم يحضره الجواب يقول ما لزمته لازم وانافيه ناظر
 وفوق كل ذي علم عليم وفائدة المطارحة والمناظرة اذا كان مع الانصاف اقوى
 من فائدة مجرد التكرار وقيل مطارحة ساعة خير من تكرار شهر ولكن مع
 منصف سليم الطبيعة واياك والمذاكرة مع متعنت غير مستقيم الطبع فان
 الطبيعة متسرقة والاخلاق متعدية والمجاورة مؤثرة *

﴿الوظيفة الثامنة مذاكرة الاقران ومناظرتهم﴾

وينبغي لطالب العلم ان يكون متاملا في جميع الاوقات في دقائق العلم ويمتد ذلك فاما يدرك الدقائق بالتأمل ولذا قيل تأمل تدرك خصوصاً قبل الكلام فان الكلام كالسهم فلا بد من تقويته بالتأمل اولا *

(الوظيفة التاسعة) ان لا تؤخر شغل يومك الى غدك فان كل يوم آت بمشاغله وقيل ان يوم الاعجز من غدوقيل الجد والهمة كجناحين يطير بهما الانسان الى شواهد الكمالات * روي ان ابا حنيفة رحمه الله قال لا ييوسفصرحه الله تعالى كنت ليذا اقرحتك المواظبة * واياك والكسل فانه شوم وآفة وعليك ايضا ان تكتب كل ما استبطته من الزوائد وسمعت من القوال فان العلم صيد والكتابة قيده والله در الامام الجعبري فيما قال *

(شعر)

ونكرت حافتي عقيب شيبتي * وعدمت من افراطه الاحساسا
وظللت مهما عن لي من حاجة * اودعتها من خو في القراطاسا
فبقيت اسأها وانسى اني * انسيتها فنسيت من قد ناسا
لكن عليك ان لا تكتفي بشته في القراطيس ولا تتكل على ايداعه في بطون
الكراريس اذ العلم ماثبث في صحائف الخواطر لا ما ودع في صفائح الدفاتر بل
النرض من اثباتها فيها المراجعة اليها عند عروض النسيان لا الاعتماد على الاوراق
كما قال الشاعر *

اضحى الفقيه لجمع الكتب مقتبلا * لا بارك الله في البيت الذي جمعه
وظل يحمل اسفار اقبلت له * انت الحمار النسي في سورة الجمعه
وقال آخر

اذا لم تكن حافظا واعيا * فجمعك للكتب لا ينفع

الوظيفة التاسعة ان لا تؤخر شغل يومك الى غدك

اتحضر بالجل في مجلس * وعلمك في البيت مستودع
وقيل لا بد ان يكون مع الطالب محبرة في كل وقت حتى يكتب ما يسمع من
القوا ئد قيل ما حفظ فروما كتب قرء وروى عن الاستاذ ركن الاسلام
المعروف بالاديب المختار انه روى عن هلال بن يسار قال رايت النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم يقول لاصحابه شيئا من العلم والحكمة فقلت يا رسول الله اعد لي ما قلت
 لم فقال لي هل معك محبرة فقلت مامى محبرة فقال يا هلال لا تارق المحبرة فان
 الخير فيها وفي اهلها الى يوم القيامة * ووصى الصدر الشهيد حسام الدين لابنه
 شمس الدين رحمه الله تعالى ان يحفظ كل يوم شيئا من العلم والحكمة فانه يسير
 وعن قريب يكون كثير او اشترى عصام بن يوسف فلما بدى ان يكتب ما يسمع في
 الحال فالمر قصير والعلم كثير فينبغي ان لا يضيع الاوقات والساعات ويقسم
 الليالى والخلوات وينبى ان يقسم الشيوخ ويستفيد منهم وليس كل ما فات
 يدرك * قال الشاعر *

ولست بمدرك ما فات منى * بلهف ولا يليت ولا لواي

﴿ الوظيفة العاشرة ﴾ ان تعرف معنى شرف العلم ورتبته ووثاقته في البرهان
 (اما الشرف) فاما شرف ثمرته او بوثاقته دلالة والاول كعلم الدين فان ثمرته
 الحياة الابدية التى لا آخر لها فكان اشرف من الكل (والثاني) كعلم الطب فان
 ثمرته حياة البدن الى غاية الموت فعلم الدين اشرف من علم الطب ايضا وعلم
 الطب اشرف من علم الحساب باعتبار غايته وثمرته فان صحة البدن اشرف
 من معرفة كمية المقادير وعلم الحساب اشرف منه بحسب وثاقته دلالة لكونها
 ضرورة غير محتاج الى تجربة بخلاف الطب ﴿ ثم ان الشرف ﴾ لما كان من جهة
 الثمرة نارة ومن جهة قوة الدليل اخرى فاعلم ان شرف الثمرة اولى من شرف

الوظيفة العاشرة ان تعرف معنى شرف العلم

قوة الدلالة فاشرف العلوم ثمرة العلم بالله وملائكته وكتبه ورسله وما يعين عليه فان ثمرته السعادة الابدية (ومما ينبغي) ان يعلم ايضا ان لكل علم حدا يحسب البرهان لا تعداه مثالا تقصدا قامة البراهين في النحو ولا تقصر عنه ايضا كان تنفع بالجدل في الهيئة وكذلك ملاك الامر في المعاني هو الذوق واقامة البرهان عليه خارج عن الطوق * ومن طلب البرهان عليه اتعب نفسه ولم يحصل من جده بظائل *

﴿ قال السكاكي ﴾ وقبل ان منح هذه الفنون حقا فتنبيهك على اصل لتكون على ذكر منه وهو ان ليس من الواجب في صناعة وان كان المرجع في اصولها وتفايرها الى مجرد العقل ان يكون الدخيل فيها كالناتش عليها في استفادة الذوق منها فكيف اذا كانت الصناعة مستندة الى محكمات وضعية واعتبارات الفية فلا بأس على الدخيل في صناعة علم المعاني ان يقلد صاحبها في بعض فتاواه ان فاته الذوق هناك الى ان يتكامل له على مهل موجبات ذلك الذوق *

﴿ المقدمة الثالثة في وظائف المعلم ﴾ وهي ايضا عشرة *

﴿ الوظيفة الاولى ﴾ ينبغي ان يكون تعليمه لوجه الله تعالى ولا يريد بذلك رياء ولا سمعة ولا رسا ولا عادة ولا زيادة جامولا حرمة وانما يريد ابتغاء مرضاة الله تعالى والامتثال لاوامره والاجتناب عن نواهيه ويريد نشر العلم وتكثير الفقهاء وتقليل الجهلة وارشاد عباد الله الى الحق ودلائلهم على ما يصلحهم في النشأتين واظهار دين الله واقامة سنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وتشديد قواعد الاسلام والتفريق بين الحلال والحرام ويكون مخلصا في ذلك راغبا في الآخرة ومتمية اما وعد الله للعلماء العاملين راجيا نوابه وخائفا عقابه *

﴿ واعلم ﴾ ان العلم كالمال له حال اكتساب وحال ادخار فيكون به غنيا عن السوءال

﴿ المعلم ﴾ هو الذي يتولى تعليم التلاميذ في المدارس والجامعات والوظيفة الاولى ان يكون التعليم لوجه الله تعالى

وحال اتفاق على نفسه وعلى غيره فيكون به سخيًا متفضلاً وهو أشرف أحواله فلا بد للمعلم أيضاً من حال كسب واستفادة وحال تحصيل وضبط وحال استبصار وانتفاع وهو التفكير فيما حصله إن كان اعتقادياً والعمل به إن كان عملياً وحال نفع وتعليم وهو أشرف أحواله فيصير كالشمس مضيئاً لنفسه ولغيره والمسك الطيب المطيب لغيره ومن أفاد غيره ولم يتنفع به كان كالدقير المقيد غيره وهو غير متنفع به وكالمسن يشحن غيره ولا يقطع وكذباً للمصباح تضيء وتحترق (ولعلم قينا) لأن يهدي الله على يديه رجلاً خيراً له مما طلعت عليه الشمس والقمر ولأن يردها آتقاعن الله تعالى إلى طاعته أحب إلى الله تعالى من عبادة الثقلين *

﴿ الوظيفة الثانية ﴾ أن يجري المتعلم منه مجرى بنيه كما قال صلى الله تعالى عليه وآله وسلم إنما أنا لكم مثل الوالد لولده * بل ينبغي أن يكون الولد الإلهي أحب إليه من الولد الصلبي * ذكر حافظ الدين البرازي عن المرغيناني عن عصام بن أبي يوسف رحمه الله لم يكن لاحد علي من الحق كما كان له وكان مشفقاً على اصحابه ولو وقع الذباب على احدكم برى مشقة ذلك عليه وبلغ من شفقتهم ان رجلاً دخل عليه متغير اللون وقال ان فلان اسقط من السطح وكان الامام يصلي فسمع وصاح حتى سمع من في المسجد فلما فرغ ذهب الى الرجل وقال ان قدرت ان احمل على نفسي هذه العلة فملت وخرج من عنده باكياً وكان ياتي به صباحاً ومساءً حتى برأ الرجل *

﴿ وليتقدم المتعلم ﴾ أن حق المعلم أكبر من حق الاب فانه سبب حياته الباقية والاب سبب حياته الفانية ولذلك قال الاسكندر لما قيل له امطعك اكرم عليك ام ابوك فقال بل مطعي فكما ان الاخوة يجب بينهم التوادد والتحاب

الوظيفة الثانية أن يجري المتعلم منه مجرى بنيه

فكذلك شركاء الدرس بل ينبغي ان يكون فوقهم فان العلماء كلهم مسافرون
وسا تكون الى طريق الله تعالى والمعلم المرشد والهادي والشركاء الرفقاء
ولا يتنظم امر المسافرة الا بموافقتهم ومحببتهم وانما ينشأ البغض والحاسد لجهلهم
العلم وسيلة الى المال والرياسة فيخرجون به عن قوله تعالى انما المؤمنون اخوة (١)
ويدخلون تحت قوله تعالى الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين (٢) ولا
ينبغي ان المال والرياسة يوجبان الحاسد والتباغض كما وقع في زماننا هذا بسبب
حب الرياسة والمال العداوة والبغضاء والحاسدين العلماء الى الله المشتكى من
زمان ملائكة قلوب اهليه من الحسد وغلب عليهم العناد حتى جرى منهم مجرى الدم
من الحسد قوم غلب عليهم الجهل وطعمهم * واعمالهم حب الرياسة واصبهم * فمن
طائفة يطولون اكمال الافتخار * ويجرون اذيال الاستكبار * يتربصون في صدور
الايوان ويتنافسون باحتشاد (٣) الحواشي والفلان * يستبدلون الجواب
بالاعراض ويستقلون في مجالسهم هناك الاعراض اسأل الله تعالى من فضله
ان يتوب عليهم ويسامحهم ببركة العلم والاسلام * ويوثرهم احسن مستقر ومقام *
هو الوظيفة الثالثة * ان يقتدي بصاحب الشرع صلوات الله عليه وسلامه
ولا يطلب على افاضة العلم اجر او جزاء قال الله تعالى قل لا اسألكم عليه اجر (٤)
فيجب عليه يطعم الطمع عن المتعلمين والرفق بهم في التعلم والتواضع لهم والعطف
عليهم بل يحبب عليه قريب الفقير لفقره وانكساره كما كان رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم يجالس الفقراء ويحب المساكين *

﴿واعلم ان طلب المال واعراض الدنيا بالعلم﴾ كمن نظف اسفل مداسه بوجهه
وحاسنه فجعل المخدم خادما والمخادم مخدوما فطليك ان لا تركز الى حطام الدنيا

(١) في سورة الحجرات ١٢ (٢) في سورة حم الزخرف ١٢ (٣) الاحتشاد

واقبالها وولاية المناصب واجلالها فان ذلك حيلة الشيطان يصطاد بها ضعفاء
الاحلام من الانام كما قال عيسى ابن مريم صلوات الله عليه وعلى نبينا الطماء دواء
الدين والمال داء الدين فمن جر الداء الى نفسه فكيف يداوى غيره الا ان
المعجب العجيب ان الامر قد انتهى بحكم تراجع الزمان وخلو الاعصار عن
علماء الدين الى عدم ابتهاج العلماء باتباع سبيل العلوم بل بالرياسة والتجمل للذين
لا يتخذع بها الا العوام والجهلة ﴿شعر﴾

فساد كبير عالم مهتك * واكبر منه جاهل متمسك

هما فتنة للما بين عظيمة * لمن بهما في دينه يتمسك

قال محمد بن الحسن لو كان الناس كلهم عيسى لاعتقتم وتبرأت عن ولائهم ومن
وجد لذة العلم والعمل به قلما يرغب فيما عند الناس ﴿قال ابو حنيفة رحمه الله تعالى﴾

من طلب العلم للمعاد * فاز بفضل من الرشاد

فيا تخسر ان طال به * لنيل فضل من العباد

اللهم الا اذا اطلب الجاه للامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتنفذ الحق
واعزاز الدين لان نفسه وهو اذ فيجوز ذلك فقد رما بقيم به الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر وينبغي ان يتفكر في ذلك فانه يعلم العلم بمجد كبير فلا يصرفه الى
الدنيا الخفية الغاية وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم اتقوا الدنيا فوالذي نفسي
محمديده انها لا سحر من هاروت وماروت ﴿شعر﴾

﴿شعر﴾

هي الدنيا اقل من القليل * وعاشقها اذل من الدليل

تصم بسحرها قوم ما تسمى * فهم متحIRON بلاد ليل

﴿الوظيفة الرابعة﴾ ان لا يدخر نصحه عن التعلم وزجره عن الاخلاق الرديئة

﴿الوظيفة الرابعة﴾ ان لا يدخر نصحه عن التعلم

بالتعريض والتصریح ومنه ان يتشوف الى رتبة فوق استحقاقه وان يتصدى
للاشتغال فوق طاقته وان ينه على غاية العلوم وانهاهي السعادة الاخرية
دون اعراض الدنيا وينبغي ان لا يزجر عن التعلم اذا رأى انه يتعلم لاجل الرياسة
ومباهاة العلماء اذا شئت له ربما ادى الى اكتساب العلم وتنبه بالآخرة لحقائق
الامور وعلم ان الطالب بالعلم لا عراض الدنيا فهو وهو المعنى من قولهم
تعلما العلم نير الله فاني العلم ان يكون الله ولهذا ينبغي ان يرغب في نوع من العلم
يستغاده الرياسة بالاطماع في الرياسة حتى يستدرجهم بعد ذلك الى الحق ولهذا
رخصوا في علم المناظرة في الفقهيات لانها باعث على المواظبة لطلب المباحة
اولا ثم بالآخرة يتنبه لفساد قصده ويعدل عنه الى المنهج القويم بل الله سبحانه
وتعالى جعل الرياسة وحسن الذكر حفظا للشرع والعلم مثل الحب الملقى حوالى
الشبكة ومثل الشهوة الداعية الى التناسل ولهذا قيل لولا الرياسة لبطل العلم لكن
ينبغي ان ينبه عليه ان المتعلم ان كان طبعه على الشر والفساد وحب المال والجاه
فلا يحسن له الرياسة لاحتمال ان يرسخ في طبعه ثم لا يزول او يشق زواله

﴿الوظيفة الخامسة﴾ ان يزجر عما يجب الزجر عنه بالتعريض لا بالتصریح لان
التعريض يؤثر في الزجر والتصریح ربما يعزى بالمنهى عنه قال صلى الله عليه وسلم
لو نهى الناس عن فت (١) البر لقتوه وقالوا ما ينه عنه الا وفيه شيء وينبه على هذا
قصة آدم وحواء وما ينه عنه ولذا قيل الانسان حريص على ما منع وقد قيل رب
تعريض ابلاغ من التصریح اذا التعريض لا يهتك حجاب الهيبة والتصریح يرفعه
بالكلية فيستفيد المنهى جراحة على المخالفة اذا اضطر الى المخالفة له مرة اخرى
ولقد شاهدنا هذا الامر في المولى والدروح الله روحه حيث ما قابلنا في امر
بتصریح بل كان يعرض وكنا نزجر عن ذلك الامر فوق ما ينزجر الناس عن

الوظيفة الخامسة ان يزجر عما يجب الزجر عنه

التصريح (وينبغي) أن يكون أصحابهم ومتواضعاً لهم مع الوفا صابراً على تعليمهم في أكثر النهار. وعرضاً لهم على كسب العلوم ومشفقاً عليهم ومتحملاً منهم ما يصدر عنهم من الهفوات ونأظر في أحرامهم الدنيوية والأخروية بمرحوقهم بقدر وسعه وطاقته *

﴿ الوظيفة السادسة ﴾ أن يبدأ في التعليم ما بهم المتعلم في الحال ما في معاشه أو في معاده ويعين له ما يليق بطبعه من العلوم اذ كل ميسر لما خلق له ويراعي الترتيب الاحسن في ترتيب العلوم حسبما يقتضيه رتبتهما ولا ينبغي ان يرقهم من الجلي الى الدقيق ومن الخفي الى الظاهر دفعة وفي اول رتبة بل على قدر الاستعداد اقتداء بمعلم البشر كافة ومرشدهم قاطبة حيث قال انا معشر الانبياء امرنا ان نزل الناس منازلهم ونكلم الناس بقدر علومهم * وقال علي رضي الله عنه وقد اومى الى صدره ان هاهنا لعلوا مجاة ولو وجدت لها حيلة * وقال صلى الله عليه وآله وسلم كلوا الناس بما يرفون ودعوا ما ينكرون اريدون ان يكذب الله ورسوله * وقال تعالى ولو علم الله فيهم خيراً لاسمعهم (١) وسئل بعض المحققين عن شي فاعرض فقال السائل اما سمعت قول رسول الله صلى الله عليه وسلم من كنتم علماً فاجاء يوم القيامة ملجأً للجمام من نار * فقال اترك للجمام واذهب فان جاء من يفقه فكتمته فلياجمني به * وقد نبه الله سبحانه وتعالى بقوله ولا تؤثروا السفهاء اموالكم * (٢) على ان حفظ المعلم وامساكه عن لا يكون اهلالة اولى وبقوله تعالى فان آتستم منهم رشداً فادفعوا اليهم اموالهم (٣) على ان من بلغ رشده في العلم ينبغي ان يثبت اليه حقائق العلوم ويرقى من الجلي الظاهر الى الدقيق الخفي وليس الظلم في منع المستحق باقل من الظلم في اعطاء غير المستحق قال ابو بكر الشاشي رحمه الله (١) في سورة الاقال ١٢ (٢) في سورة النساء ١٢ (٣) ايضاً في سورة النساء

الوظيفة السادسة ان يبدأ في التعليم ما بهم المتعلم في الحال

رأيت الشافعي رحمه الله في المنام فانشدني هذه الايات *

اشتر در اين رايعة الغنم * انظم مشور السارحة النعم
فان لطف الله الكريم بفضلہ * وصادفت اهلا للملوم وللحکم
بشت مفيدا واستمدت ودادہ * ولافخر وذلدي ومکتم
فن منح الجلال علما اضاعه * ومن منع المستوجبين فقد ظلم
فظهر منه ان بث المعارف الى غير اهلهما مذموم في العلوم كلها * قال النبي صلى الله
عليه وسلم لا تطرحوا الدرر في افواه الكلاب * وقال عيسى عليه السلام لا تطقوا
الجواهر في اعناق الخنازير * فان العلم خير من الجوهر ومنكره شر من الخنزير
* وقيل *

قد ضيع الله ما جمعت من ادب * بين الحمير وبين الشاء والبقر
وايضا ادخار حقائق العلوم من المستاهلين لها فاحشة عظيمة كما قال تعالى واذا
اخذ الله ميثاق الذين اتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه (١) قال
بعض المحققين وضع العلم في غير اهله اضاعة ومنعه عن اهله ظلم وجور وكلاهما
حرام على العلماء *

الوظيفة السابعة ان تحت الصغار على التليم سيما الحفظ لان ذلك كالنقش
في الحجر والتعلم في الكبر كالرقم على الماء وايضا ينبغي ان يذكر لهم ما يحتمله فهمهم
ولا يذكر للتعليم ان وراء ما ذكر لهم تحقيقا وتدقيقا اخره عنهم فان ذلك
يفتر فهمهم في تلف ما اتى اليهم بل يخيل اليهم ان ما ذكر لهم كل المقصود ثم اذا
استقل به رقى الى غيرهم (وعلى هذا القياس) ينبغي ان تجنب اسماع العوام المشرعين
عن كلمات الصوفية التي يعجزون عن تطبيقها بالشرع فان ذلك يؤدي الى
انحلال قيد الشرع عنهم ولا يمكن لهم التطبيق بينه وبين الشرع فيفتح عليهم باب

الوظيفة السابعة ان تحت الصغار على التليم *

الاحاد والزبدفة فيقلب شيطان امر بدا كما شاهد ذلك في بعض عوام زماننا المتبعين لكلمات القصوص وغيره الغير المستاهلين لتحقيقها واتقانها فينبغي للمعلم ان يرشد العوام الى علم العبادات الظاهرة وان يميل انفسهم الى الرغبة والرهبة كما يفعله الوعاظ والمذكرون وان عرض لهم شبهة يعالج بكلام اقناعي وتقرير واضح على ولا يفتح عليهم باب الحقائق فان في ذلك فساد النظام وان وجد ذكيا تابعا على قواعد الشرع ومستعد الدرك الحقائق العقلية والاسرار الالهية جازان يفتح له باب المعارف الربانية بمدامتحانات متوالية وتجارب متتالية حتى لا يترزل عن جادة الشرع ويجمع بينه وبين الحقائق وماذا بعد الحق الا الضلال * وقد اسلفنا ان السلف كانوا يختبرون المتعلم في اخلاقه فان وجدوه مهذب الاخلاق اشتغلوا بتعليمه والامنعوه اشد المنع خيفة من ان يقصر في الفهم فيفسده دينه ودين غيره ولهذا قالوا انعز بالله من نصف فقيه ونصف طيب فان الاول يفسد الدين والثاني يفسد البدن * ﴿ واذا انتهى ﴾ الكلام الى هذا المقام فانا اوصيك وصية عمل من طب لمن حب لعلك تتفع بها وتدعوى بخير وهي ان الواجب عليك ايها الطالب للحق والراغب في الصدق ان لا تنكر اولياء الله تعالى فانهم الوسيلة بينك وبين الله تعالى والخليفة من حضرة رسول الله صلى الله عليه وسلم *

﴿ شعر ﴾

فاذا كنت في المدارج غرا * ثم ابصرت حاذقا لا تمار
لا تكن منكرا فتم امور * لطوال الرجال لا للقصار
فاذا لم تر الهلال فسلم * لا ناس راؤه بالا بصار
وما لا تفهم من مقالاتهم الخفية واحوالهم الغريبة فكله الى اهله اذ كل ميسر
لما خلق له وقال الله تعالى لكل منكم جعلنا شريعة ومنهاجا * قال بعض من الحكماء

كل ما قرع سمعك من الغرائب فذره في بقعة الامكان * ما لم يذكرك عنه قائم
البرهان * وقال بعض المحققين في حق اسرار التوحيد واطوار المتصوفة *
وكان ما كان مما لمست اذكروه * فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر
(فان قلت) كل ما يخالف الشرع فهو كفر والتوقف فيه لا يصح من المسلم (قلت)
نعم ان التوقف في الكلام الذي هو كفر صريح من حيث انه يجوز ان يكون
صحيا لا يجوز من مسلم فضلا عن عالم * لان ذلك شك في الدين وخرم لنظام
الاسلام والشرع لكننا والعاذ بالله لا نتوقف في ذلك ابدا عصمنا الله واولياكم
عن التساهل في الدين والاسلام لكننا نتوقف في كون مرادهم ذلك المعنى
اذ الدليل القاطع دل على ان ظاهره غير مراد فلا بد من ان يصرف عن ظاهره
بوجه من وجوه التأويل لوجهين (احدهما) تصریحهم بان المتهوم من ظاهر
كلامنا كفر والحادث اذ التمييز عن اصل المراد يوم الحلول او الاتحاد * وليس
الامر كذلك بل ذلك لضيق العبارة وغير الاشارة فلا يحاول مبرر ان يبرع عنها
الا شتم لفظه على خطأ صريح لا يمكنه الاحتراز عنه كذا ذكر الامام الفخر الى
في كتاب المنقذ عن الضلال (وثانيهما) ما ذكره بعض الكاملين ان المعارف الالهية
لم توضع بازائها الاقفاظ بل اقتصر الوضع بازاء الممكنات (وايضا) لا يمكن
الاشارة اليها بطريق المكناة والاستعارة اذ ليس كمثل شي فقاية حال من
اراد التعبير عن الاسرار الالهية وقصارى امرهم التعبير عنها بما يلائمها من جهة
من الجهات وان كان مخالفا لواقع حقيقة ومن سائر الجهات فالتحير عن الاسرار
الالهية وان كان تقريبا الى الازهان من جهة فهو بعيد عنها من وجوه كثيرة
وانما الغرض من التصنيف التذكير لمن يعرف تلك الاسرار لانه يعرف
العلاقة في اطلاق اللفظ عليها وكذا التنبيه على من لا يعرفها ان لنا علما يجمل عن

الاذهان فيه حتى يرغب في تحصيله كما قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان من العلم كيسة المكنون لا يعرفها الا العلماء بالله واذا نطقوا لا ينكروا الا اهل النيرة وروى عن ابي هريرة رضي الله عنه قال حفظت من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعائين اما احدهما فيسته واما الآخر فلو بيته لقطع هذا البلطوم.

وقيل * ﴿ شعر ﴾

اني لا اكنم من على جواهره * كي لا يرى الحق ذو جهل فيفتنا
وقد تقدم في هذا ابو حسن * الى الحسين ووصي قبله الحسن
يارب جوهر علم لوابوح به * لقل لي انت ممن يبدلوننا
ولا تستحل رجال مسلمون دمي * يرون اقمج ما ياؤونه حسنا
لكن اياك و اياك ان تظن انهم اضروا الكلمات المخالفة للشرع وليس
كذلك خاشع ثم خاشع عن ذلك بل غرضهم عدم امكان التمييز وخوف
مقابلة السامعين الاحوال الالهية باحوال الممكنات فيضلوا و يضلوا و يسيثوا
الظن في قائلها و يقابلوه بالانكار جل جناب الحق عن ان يكون شريعة لكل
وارده او يطاع على سرائر قدسه الا واحد بعد واحد *

وقيل *

لقد طقت في تلك الماهد كلها * وسيرت طر في بين تلك المعالم
فلم ارا الا واضعا كف حائر * على ذقن او قارعا سن نادم
قال تاج الدين السبكي ومن الفقهاء طائفة يستهزئون بالفقراء واهل التصوف
ولا يمتقدون فيهم شيئا ويميئون عليهم السماع وامورا كثيرة والسماع قد عرف
اختلاف الناس فيه وتلك الامور قل ان يفهمها من يميها والواجب تسليم
احوال القوم اليهم فانالاناخذ ا حدا الاجرمة ظاهرة ومتى امكنتنا و ايل

كلهم وحمله على عمل حسن لا نمدل عن ذلك لاسيما من عرفنا منهم الخير ولزوم
الطريقة ثم لو بدرت لمطة عن غلطة او سقطت فانها لا تهديم عندنا ماضى وقد جربنا
فلم نجد قبيها نكر على الصوفية الا ويهلكه الله ويكون عاقبته وخيمة كما اننا لم نجد
جند ياهز بالتحقاء الا ويهلكه الله ويكون عاقبته شديدة والصوفية هم اهل
القلوب فهم اهل الله تعالى وخاصته نفعنا الله تعالى بهم واكثر من يقع فيهم
لا يفلح هذا حاصل ما ذكره السبكي رحمه الله تعالى *

﴿ الوظيفة الثامنة ﴾ ينبغي ان لا يخالف قوله فصله بل ياصر بما هو اول عامل به
اذ لو اكدب، قاله حاله يفر الناس عنه وعن الاسترشاد به لان اكثر الناس
مقلدون ينظرون الى حال القائل والمحقق الذي لا ينظر الى القائل بل يقصر
النظر الى ما قاله فهو نادر فليكن عنايته بتزكية اعماله اكثر منه بتحسين علمه ونشره
واذا زجر الطيب عما يتناوله اما يحمل على المزمع والسفه او يتم على علمه وصدقه
او يحمل على انه يريد ان يستأثر به فيقلب النهي اغراء وتحريضا كذلك العاصي
اذا رأى العالم النير العامل فهو بين ان يحمله على الكذب او انه يعرف حيلة في فعله
ويخصنا بالنهي عنه او يحمله على السعة والرياء نعوذ بالله من آفات التساهل
في العمل ﴿ قال ﴾ النبي صلى الله عليه وسلم اشد الناس عذابا عالم ينفعه الله بعلمه
(وعنه) صلى الله عليه وآله وسلم اول ما يسر يوم القيامة رجل عالم فيندلق لسانه
فيدور فيها كما يدور الحمار مع الريح فيجتمع اليه اهل النار فيقولون يا هذا اليس
كنت تأمرنا بالمعروف وتنهانا عن المنكر فيقول كنت آمركم بالمعروف
ولا آتية وانها كم عن المنكر وآتية (وفي الحديث) ايضا ان اشد الناس حسرة
يوم القيامة رجل علم علما غيرى غيره يدخل الجنة بطلعه لعمله به وهو
يدخل به النار لتضييعه العمل به ورجل جمع المال من غير وجه وتركه لوارثه

﴿ الوظيفة الثامنة ينبغي ان لا يخالف قوله فصله ﴾

فممل به الخير فيرى غيره يدخل به الجنة وهو يدخل به النار وكان الشيخ
ابو اسحاق الشيرازي يستعذب بالله من هذا العلم حيث كان يقول نعوذ بالله من
علم يكون حجة علينا ونسئله

﴿ شعر ﴾

علمت ما حلل المولى وحرمة * فاعمل بطمك ان العلم للمعل
ومثل الواعظ والمتعظم مثل النقش والطين والموود والظل وكيف ينقش الطين
ما لا نقش فيه وكيف يتبدل الظل والموود اعرج * ولذلك قيل *
يا ايها الرجل المعلم غيره * هلا لنفسك كان ذا التعليم
تصف الدواء لعني السقام من الضنا * ومن الضنا مذكنت انت سقيم
ما زلت تلقح بالرشاد عقولنا * صفة وانت من الرشاد عديم
ابد أنفك فأنها عن غيبها * فاذا انتهت عنه فانت حلیم
فهناك تقبل ان وعظت ويقتدى * بالقول منك وينفع التعليم
* وقيل *

لأنه عن خلق و يأتي مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم

* وقيل *

يا واعظ الناس قد أصبحت متها * اذ عبت منهم أمور أنت تأتيها
بل قال الله تعالى أنا مرون الناس بالبر وتسون أنفسكم (ولذلك) قيل وزر العالم في
معاصيه أكثر من وزر الجاهل لأنه يقتدى به كما قال عليه الصلوة والسلام من سن
سنة سيئة فمليه وزرها ووزر من عمل بها فملي العاصي الجاهل في كل معصية ووزر
الأتیان وعلى العالم العاصي وزر الأتيان ووزر ان يقتدى به * ولذلك قال علي
رضي الله عنه قصم ظهري رجلا زاهل متسك وعالم متهاك فالجاهل يفر الناس

بنسكه والعالم ينفرهم بهتكه (روى) عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال ويل
للجاهل مرة وللالم سبعين مرة * ومن العالم من لا يترك القرائن ولكنه احب
المناظرة ليقال فلان اليوم فقيه البلد حتى اختلط بلحمه وعظمه فترك النوافل
ونسى القرآن بمحفظه واذا قام الى الصلوة اخذت فكر في باب الحيض ودقائق
الجنائيات ويمتد في ذلك ويقول طلب العلم افضل من صلوة النافلة وان
الخشوع ليس من شرائط صحة الصلوة مع انه روى عن الاستاذاني على الدقاق
انه كان يقول من استهان بادب من آداب الاسلام عوقب بحرمان السنة ومن
ترك سنة عوقب بحرمان القريضة ومن استهان بالقرائن قبيض الله مبتدعا ووقع
عنده باطلا فيوقع في قلبه شبهة * ﴿ انظر ايها الفقيه ﴾ الى ابن اتهم ترك الادب
والنوافل (ولا بد للعالم) من الورع ليكون علمه نافعا وفوائده اكثر (روى) عن
النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال من لم يتورع في تعلمه ابتلاه الله باحدى ثلاثة
اشياء اما ان يميت في شبابه او يوقعه في الرسايق او يتليه بخدمة السلطان *

﴿ ومن الورع ﴾ ان يتحرز عن الشبع وكثرة النوم وكثرة الكلام فيما لا يفيده
وعن اكل طعام السوق فانه اقرب الى النجاسة والخبائث والغفلة وابتعد عن
ذكر الله ويذهب بركته بوقوع ابصار المحاويج والفقراء (وينبغي) ان يتحرز عن
الفية ومجالسة المدثر (وقيل) من اكثر الكلام يسرق عمره ويضيع اوقاته
(ويجتنب) من اهل الفساد والمعاصي واهل العطفة اذ المجاورة مؤثرة (وينبغي)
ان يختلط مع صاحب الطبع المستقيم والاذكاء ويفر من الكسلان والفسد
والفتان *

﴿ شعر ﴾

عن المرء لا تسأل وابصر قرينه * وكل قرين بالمقارن يقتلني
ومن العلماء من يستهين بصغار الذنوب كالنية والاستهزاء بخلق الله تعالى وغير

ذلك او كان له معصية ابتلاه الله بها فلم يستر وقال علما يفتي بمعصيته وهذا
جهل لا علم اذ المعصية سترها وواجب سبها من العالم لانه يقتدي به ولذلك كان
بعض العارفين لا يظهر لتلميذ ما لا على اشرف احواله خوفا ان يقتدي به فينبغي
للعالم الكف عن صغار المعاصي فضلا عن كبارها فان هو لم يكف فلا اقل من التستر
حيثما ينصب العلم (ومن جملة احوالهم الشنيعة) ان يطنوا في امة قد سلت
والاشتغال بعلماء قدموا اسما للخالقين في المقائس حتى ان بعضهم المتصيين
من الاشاعرة يكفرون الخنابلة وبعض من الخنابلة يكفرون الاشاعرة الا
ان هذا منكر من القول وزور والاذاعة المتبرون من الخفية والشافعية والمالكية
والخنابلة والاشاعرة مذاهبهم على ان لا يكفر احدهم اهل القبلة فلم هذا
التعصب وما لنا لا نسكت عن اقوام مضوا الى ربهم ولم ندر على ما ذاموا واهذا
الذي فعلوه والله لا ينبئني *

﴿الوظيفة التاسعة في آداب الدرس والفتوى والقضاء والتدبير﴾

(اما آداب الدرس) ان يكظم غيظه عند التعليم ولا يخلطه بهزل فيتسوق به
ولا يضحك فيه ولا يلعب قيموت قلبه ويستعمل الحلم والوقار والتؤدة والرفق
والمدارة فيما تنويه من الامور ولا يبالى اذا لم يقبل قوله ويقول انما على البلاغ
والهداية والتوقيف من الله تعالى ولا بأس بان يتحنن فهم المتعلم ويبحث عن
حرصه على العلم فان النبي صلى الله عليه وسلم كان يجرب اصحابه تحو من ذلك كما
قال ان من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وانها مثل المسلم خدوني ما هي فوقوا
في شجر البواذي ووقع في نفس ابن عمر رضي الله عنهما انها النخلة فاستحي ان
يسبق الاكابر بذكرها وفي هذا الحديث اشارة الى ان الصغار لا تتقدم
الكبار في الكلام اللهم الا ان يفهم الاذن العام (وينبغي) ان لا يجادل في العلم

الوظيفة التاسعة في آداب الدرس والفتوى والقضاء والتدبير

ولا يمارى في الحق فانه يفتح باب الضلال ويتذكر ما يحفظه في نفسه لينجع ويرسخ ويفيد ما يحتاج اليه دون ما يستغني عنه وان كان الطالب مبتدئين لا يلقى عليهم المشكلات بل يدرهم وياخذهم بالاهون فالاهون وان كانوا متوسين لا يلقى عليهم الواضحات بل يدخل بهم في مشكلات التفقه ويخوض بهم عبابه الزاخر (ومن اقبح التكررات) ان ينظر المدرس كل يوم في عدة سطور وفهمها ويلقنها المتعلم ولا يوجد في ذهنه المعلومات في جميع الابواب او في اكثرها فان هذا يطرق العوام الى ووم منصب التدريس اذ قلما يوجد عالم لا تقدر على فهم عدة سطور. وهذه البلية شاعت في زماننا ولهذا اجتراً الجبال على الدخول في منصب التدريس وبهذا اندرس رونق المدارس ورسوم العلم ثم ان مثل هؤلاء هم السبب في اندراس العلم ومع ذلك فهم ياتون الزمان سيجزيهم الله بما فعلوه والله الرقيب على الكل * قلت في هذا المعنى *

﴿ شعر ﴾

فوا السفارسم المدارس دارس * فهل عند رسم دارس من معول
(وينبني) ان ينوى بتعليمه ارشاد عباد الله الى الحق ودلائهم على ما يصلحهم ويقطع الطبع عن المتعلم * وينبني ان يقرب الفقير ويتواضع له ويعطف على المتعلم ويبدأ باقرب ما يقتدر واهم ما يفتنه في معاشه ومعاده ويكلم كل صنف بما يلائنه عقله ويدركه فهمه ولا يجيب متفتنا في سؤاله ولا ما يلقى عليه من الاغلو طات *

﴿ ومن جملة آداب الدرس ﴾ ان ينظر في الطالب ان كان له زيادة فهم بحيث تقدر على حل المشكلات وكشف المضللات يتم تعليمه اشدا لاهتمامه والا فيطمئه قدر ما يعرف القرائض والسنن ثم يامر به باشتغال الاكتساب ونوافل الطاعات

لكن يصبر في امتحان ذهنه مقدار ثلاث سنين *
 ﴿و اما آداب الفتوى﴾ فاعلم ان السلف لم يجوزوا الاجترار على تقلد القتيالقول
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم اجروكم على النار اجروكم على القتيالوان ظهر المقتي
 جسر الناس الى جهنم فيما يحل ويحرم من المال والدم والفرج (فالسنه) ان
 لا يتقلد الفتوى من طوع قلب وطيب نفس الا ان يكره عليه بالوعيد الشديد ولا
 يستعمل الامام ايضا من يطلبه وان طلبه وكل اى نفسه وان اكره عليه سد
 فيه وكان السلف يعدون السكوت والاستماع افضل من الكلام والحول
 اشرف من النباهاة فلم يكن احدهم الاودان اخاه كفاه الحديث والقتيا
 وكان عمر رضى الله عنه بما يجمع اهل بدر كلهم في واقعة ولا يحكم فيها رايه لكن
 ان لم يكن له بدمها بان لا يوجد افضل منه او اكره عليه اذ حيث يفتى
 عليه (فطليه) ان لا يفتى الا فيما يجمع من المهمات الدينية دون الغوامض الفرعية
 (وان سئل) عما يشك فيه يقول لا ادري قال لا ادري نصف العلم وسئل الامام
 مالك عن اربعين مسألة فقال في ست وثلاثين لا ادري مع انه من الائمة
 المجتهدين اتفاقا ووقف ابي حنيفة رحمه الله في ست مسائل مشهور وكذا يحكي
 الجواب بلا ادري عن كثير من علماء السلف * ﴿و ينبغي﴾ ان لا يطلب بالقتيا
 سيادة ولا رياسة ولا اقبال الناس عليه ولا سبي قلوبهم لطلب النفع منهم وكسب
 الجاه منهم بل كان يته حسبة للثواب من الله عز وجل واتباع لرضائه واعلاء
 لكلمته ونصرة لدينه واداء للامانة عندهم الى من يعقبهم من اخوان الدين فان
 ذلك فرض عليه *

﴿و اما شرائط﴾ الفتوى قال الامام محمد رحمه الله اذا كان صوابه اكثر
 من خطائه يحل له ان يفتى يعني برأيه رواه عنه ابو نصر العراقي * وقال ابو يوسف

رحمه الله وقد شدد الامر فيه لايحل لمان يفتي حتى يعرف احكام الكتاب والسنة والناسخ والمنسوخ واقل ويل الصحابة والتشابه ووجوه الكلام وعن ابي يوسف وزفر وعافية بن زيد رحمته الله عليهم انهم قالوا لا يحل لاحد ان يفتي بقولنا ما لم يعلم من ابن قلنا وان كان حافظا كتب اصحابنا لا بأس بالجواب على وجه الحكاية وان كان غير حافظ لا يسمه القياس الا ان يعرف طرق المسائل ومذاهب القوم (قال ابو بكر) وان حفظ جميع كتب اصحابنا فلا بد ان يتلمذ للفتوى حتى ينتهي اليه (وقيل) ينبغي لكل مفت ان ينظر الى عادة اهل بلده فيما لا يخالف الشريعة وينبغي ان لا يجيب متعنا في السؤال ولا من يلقي اليه من الاغلو طات والموبصات ويحرم على السائل القاء ذلك على العلماء فان حاصله يؤول الى استخفاف بالعلماء وهوان بالدين * (وينبغي) ان يجتنب المفتي عن تتبع الرخص الامراء وتخصيصهم بذلك من بين العوام مثل ان يقول لمب الشرطي حلال عند الشافعي والمجاوزه عن الحدود في التعزيرات جائز عند مالك ويوع الوقف اذا خرب وتعطلت منفعة ولم يكن له ما يعمر به حلال عند احمد بن حنبل وتتبع الرخص وان كان جائزا على ضعف لكن ذلك ابتلاء للضعفة بسبب عدم الاستطاعة * واما تخصيص الامراء بذلك وتخصيص المفتي من يشاؤه بذلك من غير اعتقاده بالصحة والالافتي على العموم من غير تخصيص بالبعض فن علامات الاستهانة بدين الله نموذ بالله من الخذلان وما هذا المفتي الا ضال خارق لحجاب الهية مسقط لاية الشرع مفسد لنظام الدين * قال بعض السفهاء من الشراء واهل المجون *

﴿ شر ﴾

الشافعي من الائمة قائل * اللبس بالشرطي غير حرام

وابوخنيفة قال وهو مصدق * في كل ما يروى من الاحكام
شرب المثلث والمربع جائز * فاشرب على امن من الآثام
واباح مالك السفاح نكراً * في ظهر جارية وظهر غلام
والجبراح محل جلد عميرة (١) * وبذلك يستغنى عن الارحام
فاشرب ولطوا وزن وقامر واحتجج * في كل مسألة بقول امام
والرأى الحق في مثل هذا الشاعر ان يضرب بالسياط ويطاف به في الاسواق
فتبجه الله واخزاه كيف اجترأ على ائمة المسلمين وهذه المؤمنين وقد اقترى على
مالك فيما عزاه اليه وعلى غيره في تسمية الشطرنج قماراً واطلاق الشرب
واللواط والزنا على ماسماه ولمل الاصل في هذا قول ابي نواس *

﴿ شعر ﴾

اباح العراقي النيذ وشربه * وقال حرامان المدامة والسكر
وقال الحجازي الشرابان واحد * خلت لنا من بين قوليهما الخمر
اراد بالعراقي اباحينفقرحه الله تعالى وبالحجازي الشافعي وادعى الشاعر ان
اباحينفقرحه الله قال محل النيذ وان الشافعي قال النيذ والخمر واحد فيلزم من
قولهما حل الخمر وليس كذلك اذ الشافعي قال انهما واحد في الحرمة لا في الحل *
وهذا القول ان صدر عن اعتقاد فزندقة والبياذ بالله الا ان الظاهر من حال
ابي نواس انه لم يقصد الا نوعاً من المجون الذي لا يخلو عنه الادباء ولكن المجون
في هذا الباب قبيح جداً لانه تلاعب بدين الله (وينبغي) ان يكون المتقي بابه
مفتوحاً ومستفتيه غير مردود *

﴿ قال ﴾ التقي به ابواليث رحمه الله يراد من العلماء عشرة اشياء الخشية والتصيحة
والشفقة والاحتمال والصبر والحلم والتواضع والعفة عن اموال الناس والدوام

على النظر في الكتب وقلة الحجاب وهو ان يكون با مفتوحا للوضيع والشريف
فانه بلغنا ان داود عليه السلام انما ابتلى من شدة الحجاب *
﴿ ومن اداب القتيا ﴾ ان لا يصير على الخطاء ولا يستكبر عن قبول الحق وان
كان ممن هو دونه وقد وقع من ابي خيفة الرجوع الى قول تلامذته خصوصا
ابو يوسف ومحمد رحم الله تعالى (وينبغي) ان لا ينازع احدا ولا يخاصمه
لانه يضيع اوقاته قيل المحسن سيجزى بحسانه والمسي ستكفيه مساويه
(وعليه) ان يشتغل بمصالح نفسه لا بقهر عدوه (قيل) من اراد ان يرغم انف
عدوه فليحصل العلم اياك والمعاداة فانهما تضحك وتضيع اوقاتك وعليك
بالتحمل لاسيما من السفهاء * قال عيسى ابن مريم عليها السلام احتملوا من السفية
واحدا كي تريحوا عشر (واياك وظن السوء) فانه منشأ المداوة ولا محل ذلك
القول صلى الله عليه وآله وسلم ظنوا بالمؤمنين خيرا وانما ينشأ ذلك من خبث
النية وسوء السريرة كما قال ابو الطيب *

﴿ شعر ﴾

اذا ساء فعل المرء ساء ظنونه * وصدق ما يتأده من يوم
وعادى محبيه بقول عدائه * واصبح في ليل من الشك مظلم
(ثم ان مما يجب على المتقي) انه كما لا يرخص لارباب الظلم في الامور الشرعية
كذلك لا يغلظ عليهم بحيث يودي الى نفورهم عن الاتقياء للشرع (وينبغي) ان
يراعى في الرخص والتشديد حال السائل * روى ان ابن عباس رضى الله عنهما
سئل هل للقاتل توبة فقال لا * وسأله آخر فقال له توبة فسئل ابن عباس عن ذلك
فقال رأيت في عيني الا اول ارادة القتل فمنعته واما الثاني فقد جاء مستكنا قد قتل
فلم افنطه * ومن ثم قال الصيمري من سأل السائل ان قتلت عبدى فهل علي قصاص

يسمعه ان يقول ان قتله قتلناك لان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال من قتل عبده قتلناه * ولان القتل له معان وهذا اذا لم يترتب على اطلاقه مفسدة (وايضاً ينبغي) للمفتي ان يتجنب في الفاظ جوابه عن الالغاز فيوقع الخلق في جهل عظيم ويقع هو في اثم كبير وربما اذاه ذلك الى اراقة الدماء لغرض مثل قول القائل انا احمد النبي ويرى باحمد الفعل ويجعل النبي منصوباً مفعولاً يعني احمد سينا صلى الله عليه وآله وسلم ومثل قول القائل معي ما لم يخلق الله ويريد به القرآن ونحو ذلك وحكاية بعض العلماء مع الخليفة المامون شهيرة ولكن ان وقع مثل هذا في حق احد لا ينبغي للمفتي الاقدام على التكفير من غير تأمل وخص وان كان الاطلاق نفسه مستهجناً ومستبحاً *

﴿ واما آداب القضاء ﴾ فاعلم ان السلف حذروا العلماء عن تقلد القضاء والاجترار عليه لما روي ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال من جعل قاضياً فكمناذير نفسه بغير سكين * وقال صلى الله عليه وآله وسلم قاضيان قاض في النار وقاض في الجنة * وما شاع بين الناس ان ابا حنيفة رحمه الله اختار الحبس والضرب ولم يتقلد القضاء قيل انه دعي الى القضاء ثلاث مرات فابى حتى ضرب في كل مرة ثلاثين سوطاً فلما كان في المرة الثالثة قال حتى استشير اصحابي فاستشار ابا يوسف رحمه الله فقال ابو يوسف لو تقلدت لنفمت الناس فنظر اليه ابو حنيفة نظر المغضب وقال ارايت لو امرت ان اعبى البحر سباحة اكنت اقدر عليه وكاني بك قاضياً * وروي عنه انه لما تقلد نوح الجامع من اصحابه القضاء عمر وكتب اليه يابونوح ورد كتابك ووقفت على ما فيه تقلدت امانة عظيمة يعجز عنها الكبار من الناس وانت كالفرق واطلب لنفسك مخرجا وعليك بالتقوى فانه ملاك الامر والخلاص في المعاد والنجاة من كل بلية وبه يدرك حسن العواقب قرن الله تعالى بخير

آداب القضاء

العواقب أمور ناووفقتا لمرضاة أنه سميع قريب *

﴿ قال الفقهاء ﴾ إذا كان للسلطان أو القاضي من العلم ما يجوز به قضاؤه لم يسه أن
يتمتع والأي أن لم يكن له ذلك فهو في سعة من الامتناع (وقال بعضهم) لا بأس
بالدخول في القضاء لمن يثق بنفسه أن يؤدي فرضه ويكره الدخول فيه لمن يخاف
المجزعه ولا يأمن على نفسه الحيف فيه وكره بعضهم الدخول في القضاء وفسر
الكراهية هنا بدم الجواز والصحيح من بين الأقوال أن الدخول فيه رخصة
والترك عزمة إلا إذا كان هو الأهل للقضاء دون غيره فحينئذ يفترض عليه
التقليد صيانة لحقوق العباد وإخلاؤه للعالم عن الفساد فإذا لم يكن له بدم القضاء
فعلية أن يقضى بين الناس بالحق والانصاف وبين المظلوم ولا يأخذ الرشوة
والهدية لأنه ولا من يتبعه من أعوانه وقيل يجوز قبول الهدية من ذي رحم
محرم إذا لم يكن له خصومة لأنه صلة الرحم وإذا كان له خصومة لا يقبل هديته
لأنه لا جل القضاء فيتحابه ويجوز قبولها من جرت عادته قبل القضاء بمهاداته
لأنه ليس للقضاء بل جرى المادة ولا يقبل الزيادة عن المعتاد لأنه يصير آكلاً
بقضائه إلا أن الاحوط عدم القبول بالكلية لئلا تستدرجه النفس إلى الزيادة و
لا يخاف السلطان ويقول الحق بين يديه وإن كان مرأوا لا يتكلم به أو في غير الحق
ويقضى بينه وبين خصمه بالتسقط ويكون السلطان والرايا والأغنياء والفقراء
عنده سواء في الحكم بينهم * ولا يميل إلى أحد منهم ويتفحص عن نوابه وأعوانه
كي لا يظلمون الناس ويقعد ظاهراً كي يصل إليه الغريب والفقير والخامل
والمعاجز بلا كلفة ومشقة ويكون مستمعاً للكلام الوضيع والشريف محيياً لهم
باللين والانصاف غير مائل في الحكم إلى صنف دون صنف ولا يتواضع لأحد
لقناه ولا لنسب جاه لجأه بل يكون تواضعه لأجل الله تعالى والأكرم عنده من هو

الآكرم عند الله تعالى ويكون محباً لاهل الخير ومحضاً لهم على خيراتهم ومبغضاً
 لارباب الشر ورواها لهم عن سوء فعلهم ويدلهم على الخيرات ويهديهم الى
 سبيل الرشاد ويكون صادقاً في كلامه معهم ومستقيماً في معاملته معهم وعادلاً في
 احكامه بينهم وناصحاً وداعياً لهم الى الطاعة يا مرم بالمعروف وينهاهم عن المنكر *
 (ويتنبى) ان يكون القاضي وكذا الامير محكمي الرأي صحيحي العزم وكارهين
 لعملهما وشديدين في غير عرف ولينين في غير ضعف جوادين عن غير سرف
 تخيلين من غير كف * (ويتنبى) ان يكون القاضي سائس الولاية بالعلم
 ومؤيدها بالحلم ومزينها بالورع ويكون حسن السريرة ومرضي السيرة
 ويسطيديهم بالمعروف ويؤفر عليهم اموالهم ويتصف للضعيف من القوى
 ويسدل بينهم ويكون تقي القلب كريم الخلق فان التقي والكرم ركنان بهما صلاح
 الرعية ويكون ناصحاً لهم رحيماً بهم مشفقاً عليهم لا يختجب عن ذوى الخلات
 والفاقات ليلا ونهار او يكون دائماً الاهتمام بامن العامة في النوم واليقظة في السفر
 والحضر ويسدل بين الخصمين في لحظة واشارته ومقدمه وفي كلامه ويستعمل
 معهم الحلم ويكثر عنهم الغفوة والتجاوز ولا يسجل في تمذيب الجاني ويطلب له عن
 الجناية مخرجا ويدبر الحدة عن الجاني بشبهته ويطلب مدخفاً عن خطاه في الغفوة
 خير من خطائه في العقوبة ولا يقضى بين خصمين الا وهو ريان وشبان راض
 غير غضبان (والاولى) للقاضي ان يعين رزقه من بيت المال لانه مشتغل بحاجة
 المسلمين وقيل ياخذ قد رمايتكح زوجته ويشتري به دابة وخداما ومسكناً فان
 اصاب اكثر من ذلك فهو غال وسارق * وجوزوا ان ياخذ الاجر على كتب
 السجلات بنفسه قدر ما اخذه غيره لان ذلك ليس بواجب عليه * وقيل قاض
 ياخذ الاجر فانه لا يكون عاملاً باجر لكنه يعمل لله تعالى والله ان يستوفي حظه

من مال الله تعالى وكذلك العلماء والفقهاء وأرباب الافتاء يعملون لله تعالى ولهم
ان يأخذوا حظهم من بيت المال وكذلك معلم القرآن للناس ويقول حين يجلس
للقضاء اللهم اني استلثك ان افني بعم واقضى بحلم واستلثك العدل في القضاة
والرضا ولا تقض لاحد الخصمين حتى يسمع كلام الآخر ويفهمه على وجهه
ليعرف وجه القضاء *

﴿وآداب التذكير﴾ فاعلم ان السلف كانوا لا يتصبون للموعظة والتعليم
وكانوا يمدون السكوت والاستماع افضل من الكلام والحمول اشرف من
النباهة وكانوا يودون ان صاحبه كفاه الحديث والجواب وان لم يكن له بد من
ذلك فلا بد ان يدعو الناس من خمس الى خمس من الشك الى اليقين ومن الرياء
الى الاخلاص ومن الرغبة الى الزهد ومن الكبر الى التواضع ومن العداوة الى
النصيحة (وينبغي) ان لا يخالف قوله فله بل يامر بما هو اول عامل به كما قيل *

لاتنه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم

(وينبغي) ان يزين حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم باحسنه اي يرد به الى
احسن التاويل ويحمله على اسد الوجوه ولا يحدث عن لا يقبل شهادته فان
من روى حديثا يراب في صحته فهو احد الكاذبين ولا يحدث الا ما شهد على
صحته اصول الدين ويصدق (وايضا) يواقفه مشاهير الاخبار والآثار وما
يعرف به صحة الحديث ان يعرفه قلوب اهل البصائر ويوافق ذوقهم ولن
يرزق هذا الذوق الا لاهله الخصوص من الاصفياء الاتقياء ويحجب
القصص وهو حكايات الاولين من غير رقة بثبوتها ولا اعتبار ولا اتعاظ بها
فذكر هذا القصص بدعة حدثت ايام الفتنة ويفتح بالحمد لله والصلوة على
النبي صلى الله عليه وآله وسلم والتسمية والاستعاذة ويحجب اللحن والغلط

والتصنيف (ويختار افضل اللغات) وهي العربية التي هي كلام اهل الجنة
ويجتنب الرطابة (١) والفارسية الا عند الضرورة فانها لغة اهل النار (ويخفض)
صوته فان انكر الاصوات ارفعها الا بقدر الضرورة (ويتكلم) بفصح الكلام
دون مبهمه ويجتنب التفيق والتشديق والتمق فيه ويرتل الكلام ترتيلا
ويسرده سردا فقد كان كلام نينا صلى الله عليه وآله وسلم فصلا يفهمه كل من
سمعه ولو عده عادلا حصاء (ويفهم السامع) فان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان
اذا سلم سلم ثلاثا واذا تكلم كلم ثلاثا (ويتجود في كلامه) تجودا لا يتكلف النظم
والسجع فان النبي صلى الله عليه وآله وسلم نهى ذلك وقال انا واثقياء امتي براء من
التكلف وقال اياكم وسجع كسج الكهان (ويكثر في كلامه) الصلوة على الرسول
صلى الله عليه وآله وسلم ومن الاستقار ومن كلمة التوحيد لا سيما اذا نسي
الحديث الذي يريده فانه يصلى على النبي صلى الله عليه وآله وسلم فرجا يتذكر
او يكون ذلك عوضا عن حديثه فاذا اراد ان لا ينسى حديثا فليقل الحمد لله
يذكر الخبر (وينبغي) ان يذكر من كتاب يعتمد عليه مثل احياء العلوم للفرالى
ورياض الصالحين والاذكار كلاهما للنووي وسلاح المؤمن في الادعية لابن
الامام وشفاء الاسقام في زيارة خير الانام للسبكي وكتب ابن الجوزي في المواعظ
لابأس بها (وينبغي) ان لا ياخذ على وعظه اجر من الناس بل ان كان لا بد له من
الرزق فليأخذ من بيت المال وقد عرفت مقدار حق من بيت المال *

﴿الوظيفة العاشرة﴾ آداب العلماء في المطعم والملبس * (ومن آدابهم)
ان لا يترفع العالم في المطعم والملبس ولا يتجمل في الاناث والمسكن بل يؤثر
الاقتصاد في جميع ذلك ويتشبه بالسلف الصالح وكما ازداد الى جانب القلة ميله
ازداد قرب من الله سبحانه وارتفع حظه في علماء الآخرة (والتحقيق) ان

﴿الوظيفة العاشرة﴾ آداب العلماء في المطعم والملبس

الترزين بالمباح ليس بحرام ولكن الخوض فيه واجب الانس به حتى يشق ركه واستدامة الزينة قد شوق على اسباب عظورة من مراعاة الخلق والسلطان ومراعاتهم ومداهنتهم وامثال ذلك فالخزم اجتناب ذلك لان من خاض في الدنيا لا يسلم منها البتة (وتفصيل حال المال) هو ان الدنيا مزرعة الآخرة وان جبهار رأس كل خبيثة فكم من غني سعيد لا يحبها * وكم من فقير شقي يحبها * فيها الخير النافع * والسم النافع * وتلك كالحية تريق لمن عرفها * وسم لمن جهلها * ففي تمييز النافع من الضار منه خمسة احوال (الاول) معرفة تربية المال * (والعلم) ان المقتنيات المرغوب فيها اما مخدوم على الاطلاق كالعلم الذي هو كمال للنفس * او مخدوم من جهة وخدام من جهة اخرى كالاحوال البدنية من المضاعف والملايس والناتك فأنها تخدم العلم وتخدمها المال الذي هو حال البدن الخادم للنفس او وخدام على الاطلاق كالدرهم والدنانير فمن انزل كل واحد من هذه الامور في مرتبته التي تليق به صار داخل تحت قوله تعالى ويمدكم باموال وبنين * وقوله صلى الله عليه وآله وسلم نعم المال الصالح للرجل الصالح * ومن عكس الامر وجعل الدرهم والدنانير مخدوما وصار مقتكفا بكنهه * همت على تحصيله واقتنائه والتي شر اشره على حبه دخل تحت قوله تعالى انما اموالكم واولادكم فتنه * وقوله تعالى لا تلهيكم اموالكم ولا اولادكم عن ذكر الله ومن فعل ذلك فاولئك هم الخاسرون * وقال الخليل صلوات الله عليهم الامه واجنبي وتبي ان تعبد الا صنم * صلى هذين الجبرين الذهب والفضة اذ رتبة النبوة اجل من ان يخشى فيها ان يعتد الالهية في شئ من الحجارة وقال عليه الصلوة والسلام تس عبد الدرهم والدينار * فليك لمن طلب الدرهم والدينار لاجل تقوية البدن بالطعام والملابس وتقاء النسل بالمناكح وتطلب تقوية البدن لاجل كسب العلوم والمعارف الذي هو المقصد الاقصى

والمطلب الاعلى والاقتصر كمن سافر مع جماعة في سفينة متوجين الى اشرف بلدة لينال اعلى رتبة فخرجوا منها لتجديد الطهارة الى جزيرة ذات اسود واسود وحذروه منها فأوحى امر برجا وزهرام نورافاشتوا به عن رفقا them حتى جن عليهم الليل فارت عليهم الاسود تقرسهم وهجمت عليهم الاسود تنهشهم فيقول واحد منهم الي التي كنت ترابا والاخر ما اغنى عني ماله هلك عني سلطاناه والاخر يا حمر تاعلى ما فرطت في جنب الله ولها قال على رضي الله عنه يا حمر اغرى غبرى ويا يضا غرى غبرى *

(والثاني) (١) مراعاة جهة البخل وهو اما بالاكساب او بالبخت كاليرات او وجود دينة او عطية غير مترتبة وامر البخت لكونه غير اختياري لا يحتاج الى البيان (واما الكسب) فينبى ان ياخذ منه الوجه المشروع فان وجد حلالا لطيبا فيها والا فان كان حراما محضا فليجتبه وكذا ان كان مشتبه والحرام غالب وان كان الحلال غالبا وتسوا يا فان قدر على الحلال الطيب فليتركه فان من حرم حول الحى يوشك ان يقع فيه وان لم يقدر ياخذ منه قدر الحاجة وان قدر على الحلال لكن بالتعب واستنراق الوقت فملى العامل العامي ان يختار التعب لان تعب في طلب الحلال عبادق وان كان من اصحاب القلوب فان كان مافاه من العلم والحال اكثر من الثواب الحاصل في طلب الحلال فله ان يختار الحلال الغير الطيب كمن غص بلقمة يسينه بالخر وكا كل لحم الخنزير عند المخصصة لكن يحقيه من الجاهل مما يمكن ويتألف فيه كيلا يحرك سلاسل الشيطان لان تناول العالم ما جر عنه الجاهل يورشنيهم (ومن هذا القليل) ما اعتاده المتصوفة من الذكر على وجه الدوران حيث يقولون انه حرام لكنه قد يؤثر في تخلية القلب عن الشواغل الدنيوية ما لا يمكن تحصيله بغيره من المجاهدات في اضماف ذلك الزمان * وهذا الكلام

ان صدق فيؤل الى ما قاله صدر الشريعة في كتاب تعديل العلوم في مقامات
 العارفين في بيان ان العشق المجازي قطرة الحقيقة لان أكثر ما زاد لوه من
 المجاهدات لتخليه القلب عن الشواغل الدنيوية ولا يخفى ان العشق يخلى القلب
 عما سوى محبته المجازي ثم نقل محبته الى المطلوب الحقيقي يكون ايسر لان قطع
 العلائق الكثيرة اصعب من قطع علاقة واحدة ثم قال ولا يبالى بحرمة هذا
 العشق لان قاطع العوائق لا يبالى بحرمة ثم اورد نظير الله من الشرع حيث قال
 الدم اليابس اذا لم يوجد ماء حار وعسر ازلاءه من الثوب يضل بالبول ثم ازالة
 البول بالماء البارد يكون ايسر هذا كلام وقع في الين ولترجع الى ما كنا فيه
 ﴿ واعلم ﴾ ان طلب الكفاف من الحلال الطيب تمقلاً لا تكثر افرض وطلب
 ذلك بالكسب المشروع سنة وان اطيب ما ياكل الرجل من كسبه وكان
 الانبياء عليهم السلام يمتحرون ويكتسبون وبما كرفي طلب الرزق قال النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم يا كرواني طلب الرزق فان في الغدوبركة ونجاحا
 ونوعى بالاكتساب التصف عن السؤال والاستغناء عن الخلق ولكن لا يقبل
 الكسب اقبالا يشغله عن ذكر الله تعالى والعلم والعمل للآخرة (وافضل
 المكاسب) الجهاد في سبيل الله اعلاء لكلمته ثم يليها في الفضل التجارة بشرط
 الامانة والصدق والنصيحة وليعتمد على الله تعالى متوقفاً منه الرزق والفضل
 واذا رزق من شيء فليزمه فان اتجر في شيء ثلاث مرات فلم يرزق منه فليتركه
 هذا كله حال المتوسطين (واما الكاملون) من اهل التوكل فلهم في امر الرزق
 اطوار واحوال ذكرناها في رسالة الشفاء ﴿ الثالث ﴾ (في المقدار المأخوذ
 منه وقدر الحاجة وانواع المال اربعة السكن والطعم والملبس والتكسح وكل منها اما
 ادنى او اوسط او اعلى (اما السكن فادناه) ما تملك من الارض وقيامك من السباع

طلب الكفاف من الحلال الطيب فرض

وامثالها وما يظلك من التوقد باطا او مسجدا وامثالهما (واوسطه) ملك يخصك
على حد الكفاية كما وكيفا وتخلوفه الى آخر عمرك (واعلاه) دار واسعة مزينة
كثيرة المرافق على مله وعادة الترفين من اهل الدنيا والاول ما تنزع به
التوكلون والسالكون لطريق الآخرة والاولا وسط حد الكفاية يخل بالتوكل
ولا يخل بالشرع والاعلى غل بالورع ومباح في الشرع ان ادنى على الاقبال
بالدنيا والابتهاج بزخارفها والافباح في الورع ايضا لكنه حرام عند
التورعين اذا لدنيا وزخارفها حرام على اهل الآخرة (واما المظم) فهو اصل
عظيم اذا المدة مفتاح للخيرات والشرور وله ثلاث درجات ايضا (ادناها)
القوت وهو ما يد الرق ويبقى معه البدن ويقوى على العباداة وقدر القوت على
قدر رياضة السالكين منهم من ياكل في عشرة ايام ومنهم من ياكل في عشرين
الى اربعين وقد انتهى بمضمم الى قدر حصص كل يوم وهذا مرتبة قلما يصل اليها
احد (واوسطها) ثلث البطن وهو الذي حدله الشرع وما زاد عليه فبطنة تنمو
وكما ينبغي ان يقتصر على الوسط من قدره فكذلك ينبغي ان يقتصر على الوسط
من نوعه (واعلاها) كما ادخار القوت وكيفا التلذذ بالاطعمة الشبهة والادخار
منموم مطلقا وادناها الادخار لقدوا وسطها الادخار لسنة واعلاها الادخار
لما يجاوز السنة وان كان لا بد من الادخار فليوم بل لساعة فقط واما الادخار
لسنة فجاز شرعا لكنه يخل بالتوكل للمبتدين (واما الكاملون) فلا يفتاوت عندهم
الحال فلا يمكن حصر احوالهم واما الادخار لما فوق السنة فصاحبه من
المطرودين الذي يحسب ان ماله اخلده (واما الملبس فادناها) كما يستر العورة
ليمكن له العباداة وكيفا رذل الانواع واخصها (واوسطه) ما يليق بحاله من غير حرام
ومن غير تره وتزين (واعلاه) جمع ثوب الشهرة كما واختيار الازين والالين

وصايا الامام ابي خنيفة للامام ابي يوسف رحمه الله تعالى

كيف افعلى ما عليه ابناء الدنيا والقبيلين على من خرفاتها (واما المنكح) فاللائق
بالسالكين الى طريق الآخرة التجرد والصبر على مضض العزوبة ثلاث يفضي
الى الحرمان عن المطلب الاعلى * قال ابو خنيفة رحمه الله في وصاياه لابي يوسف
رحمه الله واطلب العلم ولا تهم اجمع المال من الحلال ثم تزوج فانك ان طلبت المال
في وقت التعلم عجزت عن طلب العلم انما ذلك المال الى شراء الجوارى والعلمان
وتشتغل بالدنيا والنساء قبل تحصيل العلم فانه يضيع وقتك ويجمع عليك الولد
ويكثر عيالك فتحتاج الى القيام بمحو انهم فتحرم العلم فاشتغل بالعلم في غفوان
عمرك ووقت فراغ قلبك وخاطر كتم تجمع المال من الحلال هذا كلامه *
ثم ان اللائق بالعوام العاملين وباهل الرفاق الكاملين التاهل ويفترض في العوام
ان تأقت نفسه والافيسن وفي الكاملين مسنون لا غير اذ ليس في انهم
التوقان الى الامور الدنيوية من حيث انها ثاغلة عن المطلب وانما يميلون اليها اقامة
للمسنة الواردة في قوله صلى الله عليه وآله وسلم جب الي من دنيا ثم ثلاث النساء
والطيب وقرعة عيني في الصلوة * وتكثير السواد الاسلام * وابقاء لنسل الانام *
وبالجملة الصبر عن الدنيا ممدوح معها امكن كما قال صلى الله عليه وسلم من اصبح
امنا في سر به معافي في بدنه وله قوت يومه فكانما حيزت له الدنيا بحذاق فيرها *
(الرابع) الاحوال الخارج والاتفاق (فالحمود) منه الصدقة المتروضة والاتفاق
على العيال ويحصل بهذين العدالة * ومنه ما يكسب به الحرية والفضيلة وهو اثار
الغير على النفس على الوجه المندوب اليه شرعا (والمنعوم) اما افراط وهو
الاخلال بالامم وصرفه الى ما دونه وتقرطه المنع عن الواجبات بالكلمة
او النقص من قدر الواجب *
﴿ثم ان الناس﴾ اختلفوا في ان اخذ المال الحلال واتقاه على الوجه المشروع

اولى أم تركه رأساً ولا شك ان الاقبال على الدنيا بالكلية مذموم وان اخذ من الحلال ووضع في موضعه فالتارك بالكلية المقبل على الدنيا افضل منه بلا شبهة واما المقبلون على الآخرة والصارفون للدنيا في عمله فهم الافضلون لكونهم قوام اسباب الدنيا والآخرة ومنهم عامة الانبياء المبعوثين لاقامة مصالح العباد في المعاش والمعاد ﴿فان قلت﴾ قد قال الله تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ﴿فاعلم﴾ ان مراعاة مصالح العباد من جملة العبادات بل من افضلها قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اخلق كلهم عيال الله واحبهم الى الله اتقهم لعياله الا ان من شغله معاده عن معاشه فهو من القافرين ومن شغله معاشه عن معاده فهو من الهالكين ومن جمع بينهما فهو من المخاطرين ﴿ولا يخفى﴾ ان القارئ احسن من الهالك واما النظر الجليل فيقتضي فضله على المخاطر الا ان مقتضى النظر الدقيق عكسه اذا خطر ليس الا لصاحب المنازل الرفيعة والرياسة التامة اذ خطر الخلافة الالهية في امر عباده بين ولا يرشح لها الا الافراد قال الله تعالى وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك ولا تبغ الفساد في الارض ﴿ثم ان الناس﴾ على مراتب اما ضعيف الهمة يتخضع بمزخرفات الدنيا وزيتهافليه اختيار طريق القافرين والتحرز عن ورطة الهالكين واما قوي الهمة جسور لا يتخذه النفس والشيطان وله هممة عظيمة يريد معالي الامور فطيه ان يجتهد رتبة المخاطرين ويتحرز عن ان يتخضع من حيث لا يدري ﴿الخامس﴾ (١) ان يكون نيته صالحة في الاخذ والافتقار اما الاخذ فان ينوى فيه ان يستعين به على العبادة وياكل ليتقوى به على العبادة وكذا في الترك يترك هذا واستحقار الامور واضطراراً قال صلى الله عليه وآله وسلم من طلب رزقه على ما سن فهو جهاد

وقال صلى الله عليه وآله وسلم لا بن مسعود ان المؤمن ليؤجر في كل شيء حتى
اللقمة يضمها في امراته * واراد بالمؤمن من يقصد في كل الامور وجه الله
تعالى والاستمانة بالديار على سلوك طريقة الآخرة ومن ههنا تبين ان الزاهد من
ليس مشغولا بالمال وان كان له اموال العالمين كما قال على رضي الله عنه لو ان رجلا
اخذ جميع ما في الارض واراد به وجه الله فهو زاهد ولو انه ترك الجميع ولم يرده
وجه الله فليس زاهدا * واذا تأملت ملك سليمان ورتبة النبوة تحققت ان الزهد
زهد النفس لا خلوايد * فاعلم * ان الانسان مسافر وله ثلاث منازل بطن امه
وفضاء العالم والبرزخ والديار باط يتهدى اليه الانسان في المنزل الاوسط
والمال او انى واقوات ياخذها بشكرو وتركها بانسراح ومن ظن انه وهب
له وتفرج اذا فارقه واسترجع فهو من الحمقاء *

﴿المقدمة الرابعة في بيان النسبة بين طريق النظر وطريق التصفية﴾

﴿اعلم﴾ ان الكل متفقون على ان السعادة الابدية والسيادة السرمدية لا تتم
الا بالعلم والعمل وانها توافر له وتوجبها (احدهما) الشائع المشهور وهو انه
لا يتدبو احد منهما بدون الآخر اذا لم يدون العمل وبال والعمل بلا علم ضلال
وقال الله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه (وانيهما) ان
كلا منهما ثمرة الآخرة مثلا اذا تم الرجل في اكتساب العلم وحذق فيه لا مندوحة
له عن العمل بموجب اذ لو قصر في العمل لم يكن في علمه كمال وايضا اذا باشر
الرجل العمل وجاهد فيه وارناض حبا ينوّه من الشرائط ينصب على قلبه العلوم
النظرية بكاملها كما قال الله تعالى والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا * وهاتان
طريقتان والاول منهما طريقة الاستدلال والثاني طريق المشاهدة والاول
درجة العلماء الراسخين والثاني درجة الصديقين (وقديتهدى) كل من الطريقتين

﴿الانسان في ثلاث منازل﴾

﴿المقدمة الرابعة في بيان النسبة بين طريق النظر وطريق التصفية﴾

الى الاخرى فيكون صاحبه مجعاً للبحرين اى بحري الاستدلال والمشاهدة
او العلم والعرفان او الشهادة والغيب *
﴿ واذا عرفت ﴾ ان السالكين الى الحق مع كثرة الطرق وخروجها عن حد
الاحصاء نوعان (احدهما) ما يتنسى من طريق العلم الى العرفان ومن طريق
الشهادة الى الغيب (وانيهما) ما ينجلي الحق له بالجذبة الالهية فيتبدى من الغيب
ثم يكشف له عالم الشهادة * قال بعض العارفين يشبه ان يكون الاول طريقة
لخليل حيث ابتداء من الاستدلال باقول الشمس والقمر الى وجود رب العالمين
والثاني طريقة الحبيب حيث ابتداء بشرح الصدور وكشف له سبغات وجه
نقى الجلال واخرته حتى انحقق جميع ما دركه وتلاشى في ذاته ولم يبق له لحظة الى
نفسه لقنائه عن نفسه فتحقق رتبة كل شىء هالك الاوجه ذوقا وحالا لا علم
وقالا * هذا حال الجامعين بين المرتبتين واما السالكون الى احدى الطريقتين
فقد اختلفوا ﴿ وقال ارباب النظر ﴾ الافضل طريق النظر لان طريق التصفية
صعب الوصول لان مسلكها وعرا فضاء وها الى المقصد بعيد * لان نحو العلائق
الى حديثي الى انكشاف المعارف متعذربل قريب من المتعذر وان افضى الى
المقصد فثباته ابد منه اذ ادنى وسواس وخطر يحوم حاصل * ويقطع ما وصل *
على انه قد يفسد المزاج ويختلط العقل في أثناء تلك المجاهدات الصعبة * والرياضات
الشاقة ﴿ وقال ارباب التصفية ﴾ العلوم الحاصلة بالنظر لا تصفو في الاكثر
عن شوب احكام الوهم ولا تخلص عن مخالطة الخيال في الغالب ولهذا كثيرا
ما يقيسون الغائب على الشاهد فيضلون ويضلون كما تراه في اكثر مذاهب
الاعتزال * وغير ذلك من اعتقادات الجهال من اصحاب الضلال * وايضا
لا يتخلصون في مناظراتهم ومباحثاتهم عن اتباع الاهواء والمادات بخلاف

التصوف فان ذلك تصفية للروح وجلاء للنفس وتطهير للقلوب عن احكام النفس وتخليتها عن الاوهام والخيالات فلا يبقى الا الانتظار للفيض من العلوم الالهية الحققة فتكشف عليهم علوم الهية * ومعارف ربانية * ويرد عليهم واردا الهام هو حديث عهد بربه * واما وعورة المسلك وبمده فلا تقدر في قوة اليقين وصحة العلم مع انه يسير على من يسره الله تعالى من السالكين سبل انبيائه * والمتبعين لكل اوليائه * واما اختلال المزاج فان وقع فيقبل العلاج لا هم كما هم اطباء النفوس والارواح * كذلك عارفون احوال الابدان والاشباح * فالرياضة على ما شرطوه من الآداب والاحوال * امان من الفساد والاختلال * وخلص من الافزاع والاهوال * (بحكى) ان اهل الصين والروم في زمان قديم تباها في صناعة النقش والترسيم وطال بينهم النزاع والجدال ودار بينهم الكلام في النقص والكمال * حتى اصى الافتخار في هذا الشأن * الى الاختبار والامتحان * فعين لكل من الطائفتين جدا رينها حجاب * لتمييز الكامل من الناقص في هذا الباب * فجمع اهل الصين من الاصباغ العجيبة والالوان الغريبة * وتكلفوا الصنایع النادرة والرسوم الباهرة * حتى استفرغوا المجهود * في تحصيل المقصود * واشتغل اهل الروم عن الترسيم بالتصقيل * وعرفوا ان ترك التحلية الى التجبة هو التكميل * فلما كشف الغطاء وارتفع الحجاب * علموا الخلل بين الاصحاب * راوا ان جانب اهل الروم تلا لا لجمع نقوش اهل الصين مع زيادة الصفاء * ولطافة الصقاله والجلالة * فهذا مثال العلوم النظرية والكشفية (والاول) يحصل من طريق الحواس بالكد والماء (والثاني) يحصل من اللوح المحفوظ والملا الاعلى * (اذا عرفت) * هذا فاعلم ان الحكمة بين هذين الفريقين * وتعيين الافضل من الطرفين * هي ان العلوم مع تكثر فنونها وتعدد شجوها * منحصرة

في اربعة انواع وذلك لان الاشياء وجودا في اربع مراتب في اليعان وفي
الاذهان وفي العبارة وفي الكتابة فالعلوم المتعلقة في الاول من حيث حالها في
نفس الامر هي العلوم الحقيقية التي لا تتبدل باختلاف الازمان وتجدد الملل
والاديان وهذه تسمى علوما حكيمة ان جرى الباحث عن احوالها فيها على
مقتضى عقله وعلومها شرعية ان بحث عنها فيها على قانون الاسلام والعلوم المتعلقة
بالثانية هي العلوم الآلية المعنوية كالمنطق ونحوه والعلوم المتعلقة بالاخيرين هي
العلوم الآلية اللفظية والخطية وهذه هي العلوم العربية المتبعة في ديننا هذا
لورود شريعتنا هذه على لسان العرب وعلى كتابتهم ان الثلاثة الاخيرة من
هذه الانواع لا سبيل الى تحصيلها الا بالكسب بالنظر واما النوع الاول منها
فقد يتحصل بالنظر وقد يتحصل بالتصفية ثم ان اشخاص الانسان اربعة اصناف
(صنف منهم) الشيوخ وهم الذين تجاوزت اسنانهم الستين فاللائق بشأنهم طريق
التصفية والرياضة والانتظار لما منحه الله تعالى من العلوم والمعارف على قدر
مساعدة استعداده الفطري اذ الوقت لا يساعد في حقهم تقديم طريق النظر
(وصنف منهم) الشبان الاغنياء فحكمهم حكم الشيوخ لكن بحكم الاضطرار الطبيعي
لا الاضطرار الزماني (وصنف منهم) الشبان الاذكيا القابلون للعلوم المستعدة
لهم الحقائق طباعهم ولدرك الدقائق انفسهم فلا يخلو اما ان لا يساعد في التقدير
في وجود عالم ماهر في العلوم النظرية المرتفع عن رتبة التقليد في مصرهم او عصرهم
فعلية ما على صنف الشيوخ بحكم الاضطرار الزماني واما ان يساعد في التقدير في
وجود عالم موصوف بما ذكر مع انه اعز من الكبريت الاحمر بل لا يكاد يوجد
الا في الاقل الاندر فعملية تقديم طريقة النظر وان يحصل من العلوم النظرية قدرا
يساعده استعدادهم ووقتهم ثم الاقبال بالقاء شراشر النفس والقواد وصرف

بجامع القوى مع الاحشاء والاكباد الى قرع باب الملكوت والولوج
الى حظيرة الجبروت * ليكون فائزاً بالطريقتين * وجامعاً بين الرياستين * وحائزاً
لنعمته باردة * لا تنفى ابداء * ونعمة باقية لا تحصى عدداً * يسر الله لنا ولكم الجمع بين
العلم والعمل * فان ذلك منتهى السؤل والامل * وبرزقنا حسن العفو في العاقبة *
بآلنا نعمتي السلامة والعافية * وهو حسبي ونعم الوكيل * والمهادي الى سواء
السييل * انه محجب قريب * عليه توكلت واليه ائيب *

﴿ ولما انحصر ﴾ كسب السعادة في طريقين * رتبت الرسالة على طرفين *

(الطرف الاول) من الرسالة في الارشاد الى كيفية تحصيل طريق النظر *

﴿ واعلم ﴾ ان تحصيل العلوم لما لم يمكن الاتصوورها اسما ورسماً وموضوعاً

اجبتنا ان نبين في هذه الرسالة الامور المذكورة في كل علم علم اصلاً وفرعاً

وبين اسماء الكتب المؤلفة فيها واسماء مؤلفيها ليكون عوناً لك في تحصيل

العلوم وترغيباً في طلبها وارشاداً الى طرف تحصيلها (اما ذكر المصنفات) فالتفتيه

على مراتبها وجلالة قدرها والتفاوت بين تلك الكتب وفي ذلك ارشاد للطالب

الى تحصيلها وتعرف له بما يستمد منها وتحذيره مما يخاف من الاغترار (واما ذكر

مؤلفيها) فمنها من رفعتنا قبهم واحوالهم فتأدب بآدابهم وتقتبس المحاسن من

آثارهم (ومنها) امرأتهم واعصارهم فينزولون منازلهم ولا يقصر بالعالي في الجلالة

عن درجته ولا يرقع غيره عن مرتبته وقد قال تعالى وفوق كل ذي علم عليم وقال

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ليليني منكم اولو الاحلام والنهي ثم الذين

يلوهم (ثلاثاً) * وعن عائشة رضي الله عنها قالت امرنا صلى الله عليه وآله وسلم

ان ينزل الناس منازلهم * (ومنها) انهم ائمتنا واسلافنا كالوالدين لنا واجرى علينا

في مصالح آخرتنا التي هي دار قرارنا وانصح لنا فيما هو اعود علينا فيقبح بنا

ان نجعلهم وان نهمل معرفتهم (ومنها) ان يكون العمل بقول اعلهم واورعهم اذا تمارضت اقوالهم وغير ذلك من الفوائد

﴿اذا عرفت﴾ هذا فاعلم انه لا بد اولا من ذكر مقدمة في بيان حصر العلوم على الاجمال ثم الشروع في تفصيل كل نوع منها اصولا وفرعا

﴿مقدمة﴾

﴿اعلم﴾ ان الاشياء وجودا في اربع مراتب في الكتابة والعبارة والاذهان والاعيان وكل سابق منها وسيلة الى اللاحق لان الخط دال على الالفاظ وهذه على مافي الاذهان * وهذا على مافي الاعيان * ولا يخفى ان الوجود المعني هو الوجود الحقيقي الاصيل وفي الوجود الذهني خلاف في انه حقيقي او مجازي (واما الاولان) فجازيان قطا ثم العلم المتعلق بالثلاث الاول آلي البتة (واما العلم المتعلق بالاعيان) فاما علمي لا يقصده حصول نفسه بل غيره او نظري يقصده حصول نفسه فقط * ثم كل منهما اما ان يبحث فيه من حيث انه مأخوذ من الشرع فهو العلم الشرعي او من حيث انه مقتضى العقل فقط فهو العلم الحكمي فهذه هي الاصول السبعة * ولكل منها انواع ولا نواعها فروع يبلغ الكمال على ما اجتهدنا في الفحص والتفكير عنه بحسب موضوعاته واساميه وتبع ما وقع فيه من المصنفات الى مائة وخمسين نوعا ولعل ساريد عليه بعد هذا ان شاء الله تعالى * قيل *

لقب جاد الاله على وجودي * بما اخفاه عن خلق كثير

من العلم الذي ما فيه ريب * ولا شك لذي القطن الخبير

﴿وقال بعض الفضلاء علم التفسير﴾ لا يتم الا باربعة وعشرين علما على ما هو المختار عند المفسرين وعدا الامام الشافعي رحمه الله في مجلس الرشيد ثلاثة وستين

مقدمة في بيان حصر العلوم

نوعان من علوم القرآن وقال بعض العلماء العلوم المستخرجة من القرآن ثمانون علماً ودون فيها كتاباً وقيل * ان العلوم الحكيمة تتضمن خمسة عشر فناً الا ان فروعها اكثر من خمسين كما ستقف عليه (ثم قال) نقلا عن بعض العلماء ان العلوم المدونة ثلاثمائة وستون علماً * ثم قال والمختار عندي ان عدد العلوم اكثر من ان يضبطه القلم * ونقل الامام الغزالي عن بعضهم ان القرآن يحوي سبعا وسبعين الف علم وما في علم نقله في الاحياء في كتاب آداب التلاوة في الباب الرابع منه ونقل السيوطي عن القاضي ابي بكر بن العربي انه ذكر في قانون التاويل ان علوم القرآن خمسون علماً واربع مائة علم وسبعة آلاف علم على عدد كلم القرآن مضروبة في اربعة اذ لكل علم ظهروطن وحشو مطاع * ونقل عن الغزالي ايضا ان من العلم ما استأثر الله تعالى بعلمه ولم يطلع عليه احداً (ومنها) ما يعرفه الملائكة دون البشر (ومنها) ما يعرفه الانبياء دون من عداهم (ومنها) ما تصورها اذهان العلماء ولم يدونها في الكتب (ومنها) ما دونوها ثم ضاعت كتبها وانطست آثارها وانقطعت اخبارها والعلم عند الملك العلام * وقيل *

عند الاله علوم ليس يعرفها * الاليب له في الوزر رجحان
لله في ذلك سر ليس يعرفه * الا فر يدو ذلك الفرد انسان

﴿اذا عرفت هذا﴾ فاعلم ان ارباب الكلام في هذه الرسالة على سبع دوحات كل منها في بيان اصل من الاصول السبعة ثم نذكر في كل دوحه شعبا لبيان القروع ومن الله التوفيق لحسن الاختتام انه ميسر كل مرام *

﴿الدوحه الاولى في بيان العلوم الخطية وفيها مقدمة وشعبتان﴾

﴿المقدمة في فضيلة الخط وبيان الحاجة اليه وكيفية وضعه﴾

(اما فضيلته نقلا) فقله تعالى اترأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم

علوم القرآن

المقدمة في فضيلة الخط وبيان الحاجة اليه وكيفية وضعه

يعلم * فاضاف تعليم الخط الى نفسه وامتن به على عباده وناهيك بذلك شرفا وقال عز وجل ن والقلم وما يسطرون * فاقسم بما يسطرونه وعن ابن عباس رضى الله عنهما في قوله تعالى اوا نارة من علم * انه الخط ويروي ان سليمان عليه السلام سأل غفريا عن الكلام فقال ربح لا تبقى قال فما قيده قال الكتابة وقال عبد الله بن عباس الخط لسان اليد * وقال جعفر بن يحيى الخط سبط الحكمة وبه يفصل شذورها * وينتظم منشورها * وقال ابراهيم بن محمد الشيباني الخط لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووصى الفكر وسلاح المعرفة وانس الاخوان عند الفقرة ومخادتهم على بعد المسافة ومستودع السر ودوان الامور (واما عقلا) فلو لم يكن من شرف الخط الا ان الله تعالى انزله على آدم او هو دعيها السلام وانزل الصحف على الانبياء مسطورة وانزل الالواح على موسى عليه السلام مكتوبة لكان فيه كفاية (وايضا) ليس يذكر ذاكر شيئا مما يجري به الخطر او يعيل اليه العقل او يلقيه الفهم او يقع عليه الوهم او يدركه الحواس الا والكتاب موكل به ومدير له وممير عنه فلم يكف منه امة بامة ولم تستغن عنه ملة دون ملة (وايضا) به ظهرت خاصة النوع الانساني من القوة الى الفعل وامتاز به عن سائر الحيوان في حفظ العلوم في الادوار * واستمرارها على الاكوار * وانتقال الاخبار من زمان الى زمان * وحمل سر من مكان الى مكان * (وايضا) فان فيه من حفظ الحقوق ومنع تمرد ذوي العقول بما يسطرون عليهم من الشهادات التي تقع في السجلات والمكاتبات بين الناس لحوائجهم من المسافات البعيدة التي لا ينضبط مثل ذلك الحامل رسالة ولا يناله الحاضر بمشاهدة وان كثر حفظه وزادت بلاغته * ولذلك قيل الخط افضل من اللفظ لان اللفظ يفهم الحاضر فقط والخط يفهم الحاضر والغائب والله در القائل في وصف القلم *

﴿ شعر ﴾

واخرس ينطق بالمحكمات * وجمانه صامت اجوف
مكة ينطق في خفية * وبالشام منطقة يعرف

﴿ ومن فضل القلم ﴾ انه اول المخلوقات لاروي عن عبادة بن الصامت قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اول ما خلق الله القلم فقال له اكتب فخرى بما هو كائن الى يوم القيامة * وهذا اختيار ابن عباس والحسن وعطاء ومجاهد وعامة العلماء وقال ابن عباس لما خلق الله القلم وقال له اجر بما هو كائن الى يوم القيامة جرى على اللوح المحفوظ بذلك * وفي رواية عن ابن عباس فسبح الله تعالى ومجده الف عام قبل ان يكتب المقدرات * قال وهو من زمردة خضراء طوله الف عام وهو مشقوق بالنور وما نظر الله اليه انشق بنصفين من هبة الله تعالى * فان قيل * فهذا القلم مكلف ام لا * فالجواب * انه مكلف بشيء مخصوصة وهي الكتابة والجريان بخلاف الانسان فانه مكلف مطلق * فان قيل * فقد اقسم الله به بقوله ن والقلم وما يسطرون * فمن اين تسلط عليه القطع * فالجواب * ان هذا القلم ما احتاج قط الى قطوعا احتيج اليه في هذا القلم لينهب عنه الفضول والبوس الا ترى ان حياة ايسع في ضرب العنق * روى عن ابن المقفع انه قال الاقلام مطايا اللفظ ورسول الكرام وبيان البنان وقوام الامور يشيئين بالقلم والسيف والقلم فوق السيف وانشد *

﴿ شعر ﴾

ان يخدم القلم السيف الذي خضعت * له الرقاب وكلت دونه الامم
كذا قضى الله للاقلام مذبريت * ان السيوف لها مذارهفت خدم
* ولا يبي عام الطائي *

ولضربة من كاتب بيناه * امضى وابلغ من دقيق حسام
 قوم اذا عزموا عداوة حاسد * سفكوا الدما باسنة الاقلام
 (قيل) وقد ناقض ابو تمام قوله (السيف اصدق ابنا من الكتب) قلت *
 لا تناقض لانه اراد بالكتب كتب النجوم لا مطلقا على ما شهدت به الواقعة * ومن
 احسن ما قيل في هذا الباب * ﴿ شعر ﴾

قوم اذا اخذوا الاقلام من غضب * ثم استمدوا بها ماء المنيات
 فالوا بها من اعاديهم وان كثروا * ما لا ينال بحمد المشرفيات
 ﴿ واما وجه الحاجة الى الخط ﴾ (فاعلم) ان فائدة التغاطب والمحاورات في افادة
 العلوم واستفادتها لم تكتف لطلالين الا بالالفاظ واحوالها كان ضبط احوالها
 مما اعتنى بها العلماء العاملون * والفضلاء الكاملون * فاستخرجوا من احوالها
 علومها انقسم انواعها الى اثني عشر قسما وسموها بالعلوم الاديبة تتوقف ادراكها
 النفس والدرس عليها وبالعلوم العربية ايضا بلحتم عن الالفاظ العربية فقهية
 لوقوع شريعتنا التي هي افضل الشرائع واعلاها واحسنها واولاها على انضباط
 اللغات واكملها ذوقا ووجدا * بل يقينا ورهانا * وهي لغة العرب التي هي
 اوسط الامم واكرمهم وفصهم في الصياغة واخصهم في البلاغة * م
 ﴿ ثم ان ارباب المهم من بين الامم ﴾ لما لم يكتفوا بالمحاوراة في اشاعة هذه النعم *
 لا اختصاصها بالحاضرين سمت همهم السامية الى اطلاع النائيين * بل الذي رد
 سيولون بمدحهم على ما استبطوه من المعارف والعلوم واتبعوا وتسهم في تحصيلها
 وتدوينها ليتنفع بها علماء الاقطار * ولتزداد العلوم بتلاحق الافكار * نحو اعان
 احوال الكتابة الثابتة نقوشها على وجه كل زمان وعن حر كتابها وسكناتها * ونقطها
 وضوابطها من شداتها ومداتها * وعن تركيبها وتسطيرها * ليتقل منها

وجه الحاجة الى الخط

الناظر ون الى الالفاظ والحروف (ومنها) الى المعاني الحاصلة في الالفاظ
وانما لم يضعوا الكتابة بازاء ما في الاعيان بان يضعوا الجوهر مثلاً نقشا والمرض
نقشا آخر لئلا يلزم عدم فهم الالفاظ من الكتابة اذ لا يلزم من الدلالة على
المدلول الدلالة على دواله بخلاف ما اذا وضع بازاء الالفاظ اذ يلزم من الدلالة
على الدال الدلالة على مدلوله (وايضاً) لم يضعوها بازاء ما في الالفاظ لاعتقاد
المفكرة بتخيل الالفاظ عند تصور المعاني حتى كان المفكر يناجي نفسه بالفاظ
يتخيلها عند الفكر وليس الانتقال حيث نال اللفظ اذ لا تنقل من المدلول الى
الدال اصعب من عكسه الا ترى ان انشاء الالفاظ بازاء ما في النفس من المعاني
اشق عند النفس من فهم المعاني من الالفاظ *

﴿ واما كيفية ﴾ وضعه فقبل اول من وضع الخط آدم عليه السلام كعبه في طين
وطبعه فاصاب بمد الطوفان كل قوم كتابهم وخطهم وقيل اخنوخ وهو
ادريس عليه السلام وقيل هو وعليه السلام وقيل انزلت على آدم عليه السلام في
احدى وعشرين صحيفة والاصح انها توقيفية كلها او بعضها ولا تباين بين هذه
الاقوال لجواز نزول الخط على كل منها ﴿ وعن ابن عباس رضي الله عنهما ﴾ ان
اول من وضع الخط العربي ثلاثة رجال من بولان وهي قبيلة من قبيلة طي نزلوا
مدينة الانبار فاولهم مرارو هو وضع الصور ونايعم اسلم فهو وصل وفصل
ونالهم عامر فوضع الاعجام ثم نقل هذا العلم الى مكة وتعلمه من تعلمه وكثر
في الناس وتداولوه ﴿ ونقل الجوهرى ﴾ عن شريق ابن القطامي ان اول
من وضعه رجال من طي منهم مرارة بن مرة (وقيل) اول من اخترعه ستة
اشخاص من طسم كانوا زولا عند عدنان بن اددو كانت اسماءهم - امجد وهوز
وحطى - ولكن - وسفص - وقرشت فوضعوا الكتابة والخط على اسمائهم

وما شذ من اسمائهم من الحروف الجتوها وسوها الروادف وهي * نخذ
وضطغ * وروى أنها اسماء ملوك مدين وان (كلن) كان في زمن شعيب عليه
السلام ثم اتقل الخط عنهم الى الانبار واتصل باهل الحيرة وفتشا في العرب
ثم اتشربعد المبعث * وقيل * ان قيسا ونصرا وتما ودومة بني اسماعيل وضعوا
كتبا با واحد وجعلوه سطر او احدا موصول الحروف كلها غير متفرقة ثم فرقه
نبت وهميسع وقيدار وجعلوا الاشياء والنظائر * وعن هشام عن ابيه محمد قال
اخبرني قوم من علماء مصر ان اول من كتب الخط العربي رجل من بني النضر بن
كثانة * وفي السيرة لابن هشام ان اول من كتب بالخط العربي حمير بن سباعلمه في
المنام * قال السبيل في التعريف والاعلام والاصح ما روينا من طريق ابي عمر
ابن عبد البر رفته الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال اول من كتب بالعربية
اسماعيل عليه السلام وقيل لابن عباس من اين تعلمتم الهجاء والكتاب والشكل
قال علمنا من حرب بن امية قيل ومن اين علمه حرب بن امية قال طاري * طرا عليه
من اليمن قيل من اين علمه ذلك الطاري * قال كانت بالوحى لمود عليه السلام *
وذكر ابو عمرو بن الداني في كتاب التنبيه على النقط والشكل ونحوه وقيل اول
ما ظهرت باليمن من قبل ابي سفيان بن امية عم ابي سفيان بن حرب واته من قبل
رجل من اهل الحيرة قال اهل الحيرة اخذناها من اهل الانبار وتعلم من ابي
سفيان بن حرب عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجماعة من قريش وتعلمه معاوية
ابن ابي سفيان من عمه سفيان واما الاوس والخزرج تعلموه من يهودى فجاء
الاسلام وفيهم بضعة عشر يكتبون كسعين زرارة والمنذر بن عمرو وابي
ابن كعب وزيد بن ثابت وهم يكتبون الكتابين جميعا العربية والعبرانية ومنهم
رافع بن مالك واسيد بن حضير ومعن بن عيسى وابوعبس بن كثير واوس

ابن خولي وبشير بن سعد رضي الله عنهم *
 ﴿ واعلم ﴾ ان جميع كتابات الامم من سكان الشرق والغرب اثنا عشرة
 كتابه العربية والحميرية واليونانية والفارسية والسريانية والعبرانية
 والرومية والقبطية والبربرية والاندرسية والهندية والصينية
 فخمس منها اضمحلت وذهب من يرفها وهي الحميرية واليونانية والقبطية
 والبربرية والاندرسية وثلاث بقي استماتها في بلادها وعدم من يرفها في بلاد
 الاسلام وهي الرومية والهندية والصينية وبقيت اربع هي مستعملات
 في بلدان الاسلام وهي العربية والفارسية والسريانية والعبرانية *
 ﴿ قال صاحب (١) ﴾ الانحاث الجميلة في شرح العقيدة والخط العربي هو المعروف
 الآن بالكوفي ومنه استنبطت الاقلام التي هي الآن وتقل من الكوفي في
 اواخر خلافة بني امية واوائل خلافة بني العباس واول من كتب الخط البديع
 المنسوب ابو علي محمد بن علي بن حسن بن مقلة الوزير ومات سنة ثمان وعشرين
 وثلاثمائة ثم ظهر في سنة ثلاث عشرة واربعائة صاحب الخط البديع المنسوب
 علي بن هلال ابن البواب البغدادي ثم ظهر ابو الدرياقوت بن عبدالله الموصل
 امين الدين الملكي وتوفي سنة ثمان عشرة وسمائة ثم ظهر ابو الدرياقوت بن
 عبدالله الرومي الحموي شهاب الدين وتوفي سنة سبع وستين وسمائة ثم ظهر
 ابو الدرياقوت بن عبدالله الرومي مذهب الدين وتوفي سنة سبع وستين
 وسمائة ثم ظهر ابو الدرياقوت الرومي المستمعي وهو الذي طبق الارض
 شرقا وغربا باسمه وسار ذكر مسير الامطار في الامصار واذعن لصنمته السكل
 واعترفوا بالجزع عن هذا فاقربته فضلا عن لوصول اليها لانه سحر في الكتابة
 سحر الوراثة السامري لقال ان هذا سحر حلال وتوفي هو سنة ثمان وتسعين

كتاب الامم اثنا عشرة

الخط العربي وكتابه

وسمائه وانما ذكرت هذه النكتة لتلايق الالتباس على كثير من الناس في اصحاب الخط البديع المنسوب من برعاء الكتاب *

﴿الشعبة الاولى في العلوم المتعلقة بكيفية الصناعة الخطية﴾

(١) ﴿علم ادوات الخط﴾

(من القلم) وطريق استعمال جيدها من ردها وطريق برها واحوال القتح والنحت والشق والنقط (ومن الدوات) وكيفية الاقمتها وكيفية اصلاح المداد (ومن المداد) وكيفية صنعها وانواعها وكيفية اصلاحها (ومن الكاغذ) من معرفة جيدها من ردها ومعرفة انواعها وطريق اصلاحها وغير ذلك من ادوات الكتابة ﴿ومن بديع وصف القلم﴾ ما حكاه العتاني عن نفسه قال سألتني الاصمعي قال اي الانايب اصلح للكتابة وعليها اصبر قلت ما نشف بالمحير ماؤه وستر عن تلويحه غشاؤه من التبرئة القشور الذريرة الظهور الفضية الكسور (قال) فاي نوع من البري اكسب واصوب (قلت) البرية المستوية القط من يمين منها برية نامن عليها المجة عند المطء الهواء في مشقتها فيق والريح في جوفها حريق والمداد في خرطومها رقيق قال فبقي الاصمعي شاخصا لي ضاحكا لا يحير مسألة ولا جوابا *

﴿ومن المصنفات فيه﴾ تصنيف علي بن هلال بن البواب البغدادي حيث صنف ﴿قصيدة رائية﴾ بليغة غاية البلاغة واستقصى فيها ادوات الكتابة رايت هذه القصيدة وطالعتها وانتفعت بها سيما قوله *

﴿شعر﴾

وارغب لك فكك ان تخط بشأها * خبرا تخلفه بدار غرور
نجيع فعل الرء يلقاه غدا * عند التقاء كتابه المنشور

ونظير هذا قول الشاعر الآخر *

﴿ شعر ﴾

وما من كاتب الا سيفني * ويبقى الدهر ما كتبت يداه
فلا تكتب بخطك غير شي * يسرك في القيامة ان تراه

﴿ فائده ﴾ اعلم ان ابا الحسن علي بن هلال الكاتب البغدادي المعروف بابن
البواب لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا قاربه وان كان
ابو علي بن مقلة اول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وبرزها في هذه
الصورة وله بذلك فضيلة سبق وخطه ايضا في نهاية الحسن لكن ابن البواب
هذب طريقته ونقحها وكساها طلاوة وبهجة وقيل ان صاحب الخط المنسوب
ابو عبد الله الحسن لكن الاصح والاشهر ما ذكرناه اولا والكل معترفون
لابي الحسن بالتفرد والسبق وعدم المشاركة ولا يدعون لحوق شاوهم مع ان في
الخلق من يدعى ما ليس فيه ويقال له ان الستري ايضا لان اياه كان و اباو البواب
يلازم ستر الباب وكان شيخه في الكتابة ابن اسد الكاتب وهو ابو عبد الله محمد
ابن اسد بن علي بن سعيد القاري الكاتب البزاز البغدادي توفي ابن البواب سنة
ثلاث وعشرين او عشرة واربع مائة ببغداد ودفن جوار الامام احمد بن حنبل
رضي الله عنه وقيل في مرثية ابن البواب *

﴿ شعر ﴾

استشعر الكتاب فقدك سالفا * وقضت بصحة ذلك الايام
ولذلك سودت الدواة كآهة * اسفا عليك وشقت الاقلام
﴿ ومن المصنفات ﴾ في العلم المذكور (باليف ياتوت المستقصى) وهو رسالة
لطيفة في هذا الفن نافعة في الناية *

ابو الحسن علي بن هلال الكاتب

﴿قائده﴾ أبو الدرياقوت بن عبد الله الرومي كان من ممالك الخليفة المستعصم كتب الخط المنسوب البديع واشتغل بالعلوم العربية بأسرها وفاق في النظم والنثر وأكب على تعليم العلم وتعليم الكتابة وجودة خطه غنية عن البيان يعرفها أهل كل زمان. وتوفي سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وغير هذا عدة بواقيت بعضهم مشهور بحس الخط أيضا لكنه لم يلقوا هذه الثاية ويمتاز عنهم بالنسبة إلى الخليفة المستعصم وبالسن. ﴿ومن المصنفات﴾ فيه الباب الواحد من كتاب صبح الأعشى في كتابة الانشاء لابي العباس احمد القلقشندي ثم المصري وهذا الكتاب سبعة اجزاء في صناعة الانشاء وكل مجلد منها مجلد ضخم لم ينادر صغيرة ولا كبيرة مما يتعلق بصناعة الانشاء الا اوردده ولقد اكثر فيها من الاستيراد وزعم ان المشي لا بد له من المعرفة بجميع ما يمكن معرفته من العلوم والاحوال والاختيار فترض ما يمكن له التعرض له واورد في الباب المذكور ما يتعلق بعلم الخط واجاد فيه كل الاجادة وتقل اكثره عن ياقوت المستعصمي قال بعضهم قوام الامور ريشتين بالقلم (١) والسيف والقلم فوق السيف وانشد:

﴿شعر﴾

ان يخدم القلم السيف الذي خضعت * له الرقاب وكانت ذونه الامم
(١) لا يخفى ان القلم انما هو للتعليم وتسير ما هو المراد في القلب والمكتون في الضمير ومصدق ذلك قوله تعالى علم بالقلم ما لم يعلم. واما السيف فهو اعظم درجات من القلم فان اهل القلم قاطبة من متبعي اهل السيف وصاحب السيف يكون سلطانا سيدا راسا وتسخير الملك واستتباع الخلق والرياسة العامة والاستيلاء والاستلاء ورقمة الشأن لا يحصل الا بالسيف فوردنا ما النبي بالسيف. السيوف فرمية المجاهدين. السيوف مفاتيح الجنة ١٢ هامش

كذ اقضى الله للاقلام مذريت * ان السيوف لها مذار هفت خدم
وقال ابو عام الطائي *

﴿ شعر ﴾

ولضربة من كاتب يئانه * امضى والبلغ من دقيق حسام
قوم اذا غزموا عداوة حاسد * سفكوا الدما باسنة الاقلام
واما قول ابي تمام ﴿ السيف اصدق ابناء من الكتب ﴾ لا يناقض قوله
هذا لانه اراد هناك كتب النجوم كما يعرف من سياق القصيدة ومن سبب
انشائها وما احسن في هذا الباب قول البحرى *

﴿ شعر ﴾

قوم اذا اخذوا الاقلام من غضب * تم استمدوا بها ماء المنيات
لألواها من اعادهم وان كثروا * ما لا ينال بمجد المشريات

﴿ ٢ ﴾ ﴿ علم قوانين الكتابة ﴾

وهو علم يعرف منه كيفية نقش صور الحروف البسائط كيف يوضع القلم ومن
اي جانب يتدأ في الكتابة وكيف يسهل تصوير تلك الحروف * ومن
المصنفات فيه الباب الواحد من ﴿ كتاب صبح الاعشى ﴾

﴿ ٣ ﴾ ﴿ علم تحسين الحروف ﴾

﴿ علم يعرف ﴾ منه تحسين تلك النقوش وما يتعلق به من ادوات الكتابة وكيفية
التحاذها وتمييز جيدها عن رديها واسباب الحسن في الحروف آلة واستمالة
وترتيا ومشاهير الخطاطين قد الفوا في هذا العلم كتباً كثيرة * وليأتوا
المستقصى ﴿ رسالة لطيفة ﴾ في هذا الفن بين فيها طريقته الخاصة ومبنى هذا
الفن الاستحسانات الناشئة من مقتضى الطباع السليمة ويختلف بحسب الالف

والعادة والمزاج بل بحسب كل شخص شخص وغيره ذلك مما يورث في الصور واستباحها ولهذا يتنوع هذا العلم بحسب قوم قوم بل شخص شخص ولهذا لا يكاد يوجد خطان متماثلان من كل الوجوه *

(٤) ﴿ علم كيفية تولد الخطوط عن اصولها ﴾

هو علم يبحث فيه عن كيفية تولد فروع الخطوط المستبقة عن اصولها بالاختصار والزيادة وغير ذلك من انواع التغيرات بحسب قوم قوم وغرض غرض معلوم في فنه وحذاق الخطاطين صنفوا فيها رسائل كثيرة سيما في كتاب صبح الاعشى * فليطلب التفاصيل منها *

(٥) ﴿ علم ترتيب حروف التهجي ﴾

وهو علم يبحث فيه عن كيفية ترتيب حروف التهجي في الكتابة بهذا الترتيب المعمول فيما يتناوشتراك بعضها ببعض في صورة الخط وازالة التباسها بالنقط واختلاف تلك النقط بكونها تحتانية في البعض وفوقانية في الآخر او مشاة او مثناة الى غير ذلك مما يتعلق بهذا الشأن كترجيح صورة معينة من تلك الصور المشاهدة المألوفة لحرف وحرف وموضوعه ومبادئه وغرضه وغايته ومنفعته ظاهرة * ولا بن الجني والجزبي ﴿ رسالة ﴾ في هذا الباب وكذا اورد القلقشندي ما فيه كفاية في كتاب صبح الاعشى *

﴿ واعلم ﴾ انه قد تقدم ان اول من وضع النقط مرار والاعجام عامر وفيهم منه انهما وضاع وضع الحرف * وقد روي ان اول من نقط المصاحف ووضع العربية ابو الاسود الدؤلي من تلقين امير المؤمنين علي كرم الله وجهه الا ان الظاهر ان ما وضعه ابو الاسود الاعجام اذ يمدان الحروف مع تشابه صورها كانت عربية عن النقط الى حين نقط المصحف * وقد روي ان الصحابة رضي الله

﴿ علم كيفية تولد الخطوط عن اصولها ﴾

﴿ علم ترتيب حروف التهجي ﴾

﴿ اول من وضع النقط والاعجام ﴾

عنهم جردوا المصحف من كل شيء حتى من النقط والشكل فان كان المراد من
 التجريد منها عدم وجودهما في زمانه فلا يخالف ما روى سابقا وان كان
 اخلاوهم المصحف عنهما يخالف ذكر ابن خلكان في ترجمة الحجاج انه حكى
 ابو احمد السكري في كتاب التصحيف ان الناس مكثوا يقرؤن في مصحف
 عثمان رضي الله عنه نيفا واربعين سنة الى ان لم يجد الملك بن مروانهم كثر
 التصحيف وانتشر بالمرأى قزع الحجاج الى كتابه وسألهم ان يضعوا هذه
 الحروف المشبهة بعلامات فيقال ان نصر بن عاصم وقيل يحيى بن يعمر قام بذلك
 فوضع النقط افرادا وازواجا وخالف بين اماكنها فغير الناس بذلك زمانا
 لا يكتبون الا منقوطا فكان مع ذلك ايضا قبح التصحيف فاحدثوا
 الاعجام فكانوا يتبعون النقط الاعجام فاذا اغفل الاستقصاء عن الكلمة فلم يوف
 حقوقها اعتري التصحيف فالتمسوا حيلة فلم يقدروا فيها الا على الاخذ من افواه
 الرجال باللقين (اذا تقرر ذلك فاعلم ان النقط والاعجام في زماننا واجبان
 في المصحف واما في غير المصحف فنندخوف اللبس واجب البتة لانها ما وضعا
 الا لازالة ما مع امن اللبس فان لم يكن هناك مكتوب اليه اصلا فالاولى تركه
 لا يظلم الكتاب الخط من غير فائدة (وقد حكى) انه عرض على عبد الله بن
 طاهر خط بعض الكتاب فقال ما احسنه لولا انه اكثر شونيزه وان كان هناك
 مكتوب اليه فان كان من اهل البراعة في الخط فليبه ان لا يرتكب اتيان النقط
 والاعجام البتة لانهم يعرفون الرمز وان خفي مكانها وتفظنون النكت وان
 لطف شأنها اللهم الا في موضع محتاط فيه جدا (وقد حكى) المدائني عن بعض
 الادباء انه قال كثرة النقط في الكتاب سؤ ظن بالمكتوب اليه وقد يدع بالنقط
 ضرر كما (حكى) محمد بن عمر المدائني ان جعفر التميمي كتب الى بعض عماله ان

أحصى من قبلك من المذنبين وغير فاعلم ع عند وقوع على الحياء نقطة فمدح
العامل من كان في عمله منهم وخصام فأنوا غير رجلين أو واحد منهم • وإن لم يكن
من أهل البراعة بل كان من التوسطين فيجب في موضع الاحتياط وتخفيفها
عدها وإن كان من المتدين فعليه التيقظ التمس إم لا الألفي حروف لا يحتمل غيرها
فأنه يخبر في قطعها كصورة المياه وللتون المقردين وكذا القاف والقاف المقردين •
(ومن هذا العلم) أيضا معرفة كيفية الشدات والمدايات والممزات والبصلات
وامتدادها وبيان وجه الحاجة إليها • واختلاف الناس في وصفها •

﴿ الشبهة الثانية فيما يتعلق بإملاء الحروف المفردة ﴾

(٦) ﴿ علم تركيب أشكال بسائط الحروف ﴾

(هو علم) يبحث فيه عن التركيب بين أشكال بسائط الحروف مطلقا لا من
حيث دلالتها على الاتصال بل من حيث حسنها في السطور فكما أن للحروف
جسنا حال بسائطها فكذلك لها حسن مخصوص حال تركيبها من تناسب الشكل
والتقط والياضات الواقعة من الحروف والكلمات والسطور (وموضوع)
هذا العلم وإغراضه وغاياته ظاهرة ومبادية أمور استحسانية يرجع كلها
أوجها إلى رعاية النسبة الطبيعية في الأشكال وله استمداد من الهندسيات •

﴿ واعلم ﴾ أن تشكيل الكتابة على ضربين (الضرب الأول) حسن التشكيل
في الحروف وهي خمسة (التوفية) وهي أن يوفي كل حرف من الحروف حظه
من التنويع والانحناء والانبطاح • (والإتقان) وهو أن يوفي كل حرف قسمته
من الإقذار التي يجب أن يكون عليها من طول أو قصر أو رفعة أو غلظة •
(والإكمال) وهو أن يوفي كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي أن يكون عليها من
انصباب وانكباب واستقامة • (والإشباع) وهو أن يوفي كل خط حظه من

صدر القلم حتى تساوى به فلا يكون بعض اجزائه اذق وبعضها اغلظ الا فيما يكون وضع الخط عليه (والارسال) وهو ان يرسل يده بالقلم بسرعة من غير احتياض يضره ولا توقف يرغته (الضرب الثاني) حسن الوضع في الكلمات وهي ستة (الترصيف) وهو وصل كل حرف متصل الى حرف (والتأليف) وهو جمع كل حرف غير متصل الى غيره على افضل ما ينبغي ومحسن (والسطير) وهو اضافة الكلمة الى الكلمة حتى يصير مستظما في السطر (والتنضيل) وهو مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة ومراعات فواصل الكلام بان يفصل بين رسالتين في الترسل بياض خفيف او اشارة وبين سجين بياض اخف منه او علامة خاصة له لكن ينبغي ان لا يجعل البياض او العلامة في اول السطر اصلا بل يجتهد حتى يحمله في آخر السطر (وحسن التدوير) في قطع كلمة واحدة اذ ينبغي ان يحترز عن كتب بعض كلمة في آخر سطر وبعضها في اول سطر يليه لجعل الباء من كتاب في اول سطر في السطر الاول بعد ان ختم الباقي في آخر السطر الاول (وفصل الكلمة التامة وصلتها) مثل ان يفضل ايدك الله بان يكتب ايدك في آخر سطر واسم الله تعالى في اول السطر يليه وكالفضل بين المضاف والمضاف اليه والصفة والموصوف وكالفضل بين اسم رجل ووصفه بان فلان نحو زيد بن عمرو اللهم الا ان ثبت له البتة كقولك تريد انه ابن جاري وكالفضل بين كل اثنين جملا اسم او اخذ نحو بقلبك وخضر موت وتنابط شر او ذي زعن واخذ عشر وباب الخط وحسن تدويره مستع لا يسع استيفاءه وان اردت التنضيل فليكن (بكتاب ابن جني) ولا كتاب ضيغ (الاعشى) سيما احوال مدالحرف في الكلمة في السطر فانه يحسن في الثلاثيات وقد يحسن فيما فوقها وقد يقيح ولا يحسن في الثنات البتة

﴿٧﴾ ﴿علم املاء الخط العربي﴾

﴿وهو علم﴾ يبحث فيه بحسب الانية واللمية عن الاحوال العارضة لنقوش الحروف العربية لا من حيث حسنها في السطور بل من حيث دلالتها على الالتاظ العربية بحسب الآلات الصناعية اعني القلم وامثاله بمدرعاية حال سائط الحروف من حيث الدلالة على الحروف التي هي اجزاء الالتاظ وهذا العلم من حيث حصول الحروف بالآلة من انواع علم الخط ومن حيث دلالتها على الالتاظ من فروع علم العربية وستعرف تفصيلها ان شاء الله تعالى مع ذكر المصنفات الواقعة فيها

﴿٨﴾ ﴿علم خط المصحف﴾

﴿على ما اصطلاح عليه الصحابة﴾ رضوان الله عليهم اجمعين عند كتابة المصحف عند جمع القرآن الكريم على ما اختاره زيد بن ثابت رضي الله عنه وبسمي الاصطلاح السلفي ايضا وهذا العلم وان كان من فروع علم الخط من حيث كونه باحسان نوع من الخط لكننا بحث عنه في علوم تنطق بالقرآن الكريم ونفصله هنالك ان شاء الله تعالى وانما ترضاه ما هنا تسميا للاقسام

﴿٩﴾ ﴿علم خط العروض﴾

﴿وهو ما اصطلاح عليه اهل العروض﴾ في تقطيع الشعر واعتمادهم في ذلك على ما يقع في السمع دون المعنى اذ المتعدي في صنة العروض انما هو اللفظ لانهم يريدون به عدد الحروف التي يقوم بها الوزن متحركا وساكنة فيكتبون التنوين نونسا كثة ولا يراعون حنغها في الوقف ويكتبون الحرف المدغم بحرفين ويحذفون السلام مما يبد غم فيه في الحرف الذي بعده كالرحمن والذهب والضارب ويستمدون في الحروف على اجزاء التفعيل فقد ينقطع الكلمة بحسب

ما يقع من تبين الاجزاء كافي قول الشاعر •

﴿ شعر ﴾

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا • ويأتيك بالاخبار من لمزود
فيكتبونه على هذه الصورة •

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا • ويأتيك بالاخبار من لمزود

(قال) في الكشف وقد اتممت في خط المصحف اشياء خارجة عن القياسات
التي بني عليها علم الخط والمجاهة ثم ما عاذلك بصير ولا نقصان لاستقامة اللفظ
وبقاء الخط وكان اتباع خط المصحف سنة لا تخالف • وقال عبد الله بن درستويه
(١) في كتابه (الترجم بكتاب الكتاب المتم) في الخط والمجاهة مخطان لا يقاسان
خط المصحف لانه سنة وخط العروض لانه ثبت فيه ما اثبت اللفظ
ويسقط عنه ما سقطه • (واعلم) ان خط العروض وان كان من انواع علم
الخط لكن لما كان من فروع علم العروض ايضا اخرنا تفصيله وتقصيلا
ما فيه من المصنفات الى هناك والمسؤل من الله تعالى الوصول الى هذا
السؤل انه اكرم مسؤل • ومعطى كل مامول •

﴿ الدوحة الثانية في علوم تعلق بالاقاظ ﴾ • وفيها مقدمة وعدة شمس •

﴿ المقدمة ﴾

(اعلم) ان من المقدمات المقررة في الطباع • والمقبولات العامة في الاصطاع •
والمسلّمات المستحسنة في الطباع • والكلمات التي قرع بها جميع الاسماع • ان
الانسان لما كان مدنيا بالطبع احتاج في تميشه الى اعلام ما في ضميره الى غيره
وفهمه ما في ضميره الآخرون فاقضت الحكمة الالهية والرحمة الازلية احداث
دوال يخف عليه ارادها ولا يتبعه اصدارها بل لا يحتاج في تحصيلها الى الآت

غير الآلات الطبيعية ثلاث يصرف أوقاته الأفيابيه وبنيه فقادها الالهام الالهي
الى استعمال الصوت العارض للنفس الضروري للحيوان بالآلات الذاتية الطبيعية
وتقطيعه بتوسط تلك الآلات والكيفيات العارضة للصوت بتوسط تلك
الآلات على انحاء مختلفة وطرق شتى الى حروف يمتاز بعضها عن بعض باعتبار
مخارجها الستة عشر وصفاتها كالجر * والممس * والمعدلة * والشديدة *
والرخوة * والمثلة * والقليلة * والمستطيلة * والمنخفضة * والمطبقة * والمنفحة *
الى غير ذلك حتى يحصل من الحروف بحسب التركيبات المتنوعة كلمات دالة
بحسب الاوضاع المختلفة على المعاني الحاصلة في ضمائر المتكلمين الخفية عن الاعيان
حتى تيسر لهم فائدة التخاطب والمحاورات من الوقوف على ما في نفوس
الآخرين من المقاصد التي لا تيسر مما يشعرون من ضروريات احوالهم الالهية ومن
افادة المعارف والعلوم التي لا يمكن الاطلاع عليها بدونها * ثم ان تركيبات تلك
الحروف * لما امكنت على وجود مختلفة وانحاء متنوعة مرغ التباين الحاصل في
حروفها من جهة الخارج والادوار خصل لهم السنة مختلفة ولفاظ مثبته
بحيث لا تمدد كثره الا ان افضلها واعلاها اللغة التي خصت بها اوسط الامم وهم
خيرامة اخرجت للناس وخير الامور واساطيرها * وقد نزل عليها اشرف
الكتب واعلاها واقومها وادومها اعني التنزيل * النبي شرفه الله تعالى بالبراءة
عن النسخ والتبديل * سيما وقد نطق بهذه اللغة افضل الانبياء وخاتمهم * واشرفهم
وفص خاتمهم * وهل انصف لغة غير هذه بالبلاغة والاعجاز * وبسحر الكناية
والجاز * وهل اختص غير هذه بقنوز لوعدا شهزها بلغت الى اربعين * وهل
تشرف ما عداها بالتحلي حتى فاق واحد على اثنين * وهل لي هل ظهرت العلوم
منقحة بلغة اخرى * اقليست هذه بالتظيم والتخييل اخرى * الحمد لله الذي

وفضيلة لغة العرب على سائر اللغات

جلني على الحب لهذا اللغة الجميلة الشأن * والشنف بهذا اللسان الباهر البرهان *
 ﴿واذا تم هذا التصور﴾ فتقول لما اختلفت الحروف باعتبار اختلاف اللغات
 مخارج واوصافا احتيج في تمييز اللغات العربية الى بيان كيات حروفها وكيفياتها
 بحسب المخارج ثم احوال تركيبها بحسب اشتقاق بعضها عن بعض ثم
 احوال وضع الكلم للمعاني العقلية ثم تبديل الحروف بالاصول والروائد بعضها
 الى بعض لتحصيل الخفة ثم كيفية اعرابها ثم تطبيقها لمقتضى الحال وارادها
 بمسارات جلية فيجب تتبع طرقها ليختار الاوضح * ثم رعاية المحسنات
 اللفظية وان كانت عرصة لانهما تكون باعثة الى قبول الاذهان لمعانيها
 ورغبة الاسماع في الاتقاس لها * ثم معرفة احوال الخطوط والاعطالها * فهذه
 جملة اصول فنون العربية * المسماة بالقنون الادبية * لتوقف ادب الدرس
 بلا واسطة وادب النفس بوسائط عليها * فعلى هذا علم الادب يحترز منه عن
 الخلل في كلام العرب لفظا او كتابة ولها فروع كثيرة ستعرف تفاصيلها
 ان شاء الله تعالى ﴿اذا عرفت هذا﴾ فاعلم ان علم الادب اما ان يبحث عن
 المفردات او عن المركبات او عن فروعها قسمها ثلاث شعب *.

﴿الشعبة الاولى فيما يتعلق بالمفردات﴾

﴿١٠﴾ ﴿علم مخارج الحروف﴾

﴿وهو﴾ معرفة تصحيح مخارج الحروف كيفية وكمية وصفاتها العارضة لها
 بحسب ما يقتضيه طباع العرب وانما قلنا طباع العرب لشرورها وبشدة اهتمامنا
 بضبط علومهم (فوضوعه) بوسائط الجروف العربية بحسب مخارجها وصفاتها
 (ومبادئه) بعضها يديهي وبعضها استقرائي ويستبين العلم الطبيعي وعلم التشريح
 (وغرضه) تحصيل ملكة ايراد تلك الحروف في المخارج على ما هي عليه في لسانه

بيان وجه ترتيب العلوم العربية وتقديم علم المخارج على سائرها ﴿الشعبة الاولى فيما يتعلق بالمفردات﴾ ﴿علم مخارج الحروف﴾

العرب (وغايته الاولى) الاحتراز عن الخطأ في تلفظ كلام العرب
بحسب مخارج حروفه (وغايته الاخيرة) القدرة على قراءة القرآن كما انزل بحسب
مخارج حروفها وصفاتها • ﴿واعلم﴾ ان الحروف تختلف باختلاف اللغات
بحسب تمدد مخارجها (حروف) السريانيين والروم والفرس والصقلب
والترك من اربعة وعشرين حرفا الى ستة وعشرين حرفا و (حروف) العبرانيين
واليونانيين والقبط الاول والهنود وغيرهم من اثنين وثلاثين الى ستة وثلاثين
فيوجد في غير العربية من الحروف ما لا يوجد في العربية كما يوجد في العربية
ما لا يوجد في غيرها من اللغات ويكثر في الاستعمال فيها ما لا يكثر في غيرها
(فالهاء المهملة والقاء المعجمة) مما افردت بها العرب في لغاتها واختصت
بها دون غيرها من ارباب اللغات (والعين المهملة) قليلة في كلام بعض الامم
ومفقودة في كلام كثير منهم وكذلك (الصاد والضاد) منقوطة وغيرها
(والذال المعجمة) ليست في الفارسية (والثاء المثناة) ليست في الرومية ولا في
الفارسية (والفاء) ليست في التركية • قال الشيخ اثير الدين ابو حيان رحمه الله ولذلك
يقولون في فقهه نقيه بالباء الموحدة المشربة القوية (ومن الكتب المختصرة)
المصنفة في علم المخارج • الارجوزة المسماة بالمقدمة • للشيخ شمس الدين
محمد بن محمد بن محمد الجزري رحمه الله عليه وعليها شرح لولد المصنف رحمه الله •
(وكتب) عليها شرحا جامعاً للقوائد • خاليا عن الزوائد • في زمن الشباب •
واتنوع بذلك جماعة من الاصحاب • ومعظم المصنفات في هذا الفن مأخوذة من
﴿قصيدة الامام الشاطبي﴾ قدس الله روحه في علم القراءة حيث ادرج في ذيلها
علم المخارج على وجه الاتقان وتفاصيلها في شروحها وسذكر شروحها عند
التعرض لعلم القراءة فان شاء الله تعالى •

عدد الحروف يختلف باختلاف اللغات •

كتب على القارئ

﴿ علم اللغة ﴾ (١١)

(وهو علم) باحث عن مدلولات جواهر المفردات وهيئات الجزئية التي وضعت تلك الجواهر معها تلك المدلولات بالوضع الشخصي وعملا حصل من تركيب كل جوهر جوهر وهيئاتها الجزئية على وجه جزئي وعن معانيها الموضوع لها بالوضع الشخصي * (وموضوعه) جواهر المفردات وهيئاتها من حيث الوضع للدلالة على المعاني الجزئية * (وغايته) الاحتراز عن الخطأ في فهم المعاني الوضعية والوقوف على ما يفهم من كلمات العرب * (ومنفعته) الاحاطة بهذه المعلومات وطلاقة البصيرة وجزالتها والتمكن من التفنن في الكلام وايضاح المعاني بالبيانات القصيدة والاقوال البليغة * (واعلم) ان من اراد باب اللغة من استغرق افكاره التفرغ في الالتقاط وملا خاطره ملازمة حوشي اللغة بحيث خاطب به من لا يفهمه * ولا يخفى ان الفصاحة من مطلوب واستعمال غريب اللغة عزيز حسن ولكن مع اهله ومع من يفهمه *

(حكى) ان ابا عمرو بن الملاء (١) قصده طالب ليقرا عليه فصادفه بكلاء البصرة وهو مع العامة يتكلم بكلامهم لا يفرق بينه وبينهم فنقص من عينه ثم لما دخل الجامع اخذ مخاطب الفقهاء بغير ذلك اللسان فغضب في عينه وعلم انه كلم كل طائفة بما يناسبها من الالفاظ وهذا هو الصواب * ومن ادعى معرفة اللغة وتكلم مع كل احد بالعالي والغريب من اللغة فهو ناقص العقل الا ان بعضا من العلماء يصير ملازمة اللغة بحيث يختلط بلحمهم ودمهم ويسبق لسانهم الى الغريب وان كانوا مخاطبون من لا يفهمه كما (حكى) ان عيسى بن عمر النحوي سقط عن حمارة وغشي عليه فلما افاق واخذ في الاستواء للجلوس * قال * ما لكم تكلموا كما تكلم علي تكلموا كقولكم على ذي جنة افر نعموا عني * معنى تكلموا كما تكلمتم * افر نعموا * نعموا

بلغة اهل اليمن * (وحكي) ان يوسف بن عمر لما ولي العراق اخذ عيسى بن
 عمر النحوي يطالبه بوديعة اودعه ابن هيرة الوزير اياها فامر بضربه فقال
 والسياط نأخذ ان كانت الاثا ياقي اسيفاط قبضها عشاروك وله من هذا النمط
 شيء كثير * (وحكي) ان علي بن المهشم مر به فارسي قد ركب حمارا خلقه
 جحش ويده عذق قد ذهب بصره الا قليلا يقوده بقرعة يتبعها مجل لها فناداه على
 ابن المهشم يا صاحب البيدانة القمر ايتلوها تولب يده شمول * يطبي بها حرزمة
 يتقوها عجول * اتأناض بعجولك جججهازهما * قال فالتفت اليه الفارسي
 وقال يا بافارسي هم ندانهم * البيدانة * الا تان * و القمراء * البيضاء الوجه
 * والتولب * ولده الحمار * والشمول * العذق * ويطبي يدعو * وحرزمة * البقرة
 الوحشية * والججججج * الكبش * والزهم * السمين * ولعله قصد بهذا الموانسة لبعض
 الحاضرين او بدرت منه هذه الالفاظ بغير قصد والافهوسخيف العقل *

(حكي) ان ابا علقمة الواسطي مرض فأتاه اعين الطيب فساءله عن سبب علته فقال
 اكلت من لحوم هذه الجوازل فطست طساة فاصابني وجع عمن الوايلة الى دابة
 العنق فما زال يتماهى ويستمي حتى خالط الخلب وتالت له الشر اسيف * فقال له اعين
 خذ شرقا وسرفا فزهرقه ودهدقه * فقال ابو علقمة اعد لي فاني ما فهمت فقال
 الطيب قبح الله اقلنا افها ما صاحبه * الجوازل * فراخ الحمام الواحدة جوزل
 والطساة * الهيضة * والوايلة * طرف الكتف * وهورأس العضد * ودابة العنق *
 فثارها ويتماهى * يتمدد * ويتمي * يزايد * والخلب * بالكسر حجاب القلب ويقال
 مضغة فوق الكبد * والشر اسيف * غضاريف متصلة بالاحلاع * (حكي) ابن دريد
 عن الاصمعي ان امرأيا شهد رجل مشجوج عند صاحب الشرطة فقال بينا انا
 على كودن يضهرزني اذ مررت بمصيدار فاذا انا بهذا الاحيشب يدع هذا دعا

بتر اشفا ففلا به منساة قهقر ثم بدره بمثلها قطره ثم ادبر و برأسه جديع يسبح
 نجوما على كنده * فقال صاحب الشرطة شجني واعفني من سماع شهادة هذا
 الاعرابي (الكودن) البرذون (يضرزني) بحر كني (الوصيد) الباب (الدع)
 الدفع (النساء) المصا (الاحشوب) تصفير الاحشب وهو الغليظ (قهقر) رجع
 القهقرى (قطره) القاء على احد قطريه وهما جانباه (السح) الصب (النجيع)
 الدم (الكند) ما بين الكاهل الى الظهر وهو بيمد منفرز العنق * وذكر الزبير بن
 بكار ان بعض المتقربين كتب الى وكيل له بناحية البصرة اعمل اليان من الخوزج
 والكنعد المهورين والاوز المهورج ولحمها اليد * ما يصلح للتشيز والقديد *
 فكتب اليه وكيله العلك تكف عن هذا الكلام تارب قريتك فان الفلاحين
 ينسبون من ينطق بهذه الالفاظ الى الجنون * (الكنعد) ضرب من سمك البحر
 و (الشيزاة) اليس * (حكي) ان لصا قصد دار نحوى فاطلع وناداه ايها
 الطارق ما اللني اولمك بنا ان اردت المال فمليك بان الجصاص وفلان وفلان
 اقواما ذوى مال * وان اردت الجاه فمليك بالقضاة * وان اردت الكتابة فمليك
 بفلان وفلان اقواما يكتبون * وان اردت اللغة والنحو فمليك بي * وان كنت
 تبغى القرافلج الدار وادخل الخدع واصب من الزاد ما عسك حشاشة رمتك
 فرفع اللص رأسه وقال لو كانت الجنة دارك ما دخلتها * (حكي) ان طبيباً
 دخل على نحوى مريض فقال ما كذا كلك امس قال اكلت لحم عطيط * وسافة
 خرثق * وجوجو حنفظان اقتنصه بازى * فلما كان في الدجى اصبته منه مغممة
 في الحشا * وقرقرة في الماء فقال الطبيب للجواضرين هذه خفة ارتفعت
 الى الدماغ فاصلحوا الغذاء له قبل ان يجن (العطيط) الجسني (الخرثق)
 ولدا الارنب (الجوجو) الصدر (الحنفظان) بالطاء المهمة الدراج الذكر *

(حكى) ابو القاسم الرانجب قال اتباع تلميذ يعقوب بن اسحاق الكندي جارية فاعتاضت عليه فشكى حالها الى يعقوب فقال له جئني بها قال فلما حضرت عنده قال لها يا العوبة ما هذه الاختيارات الدالات على الجهالات اما علمت ان فرط الاعتياضات من المواقعات على طالبي المودات موزونات بعدم المقولات * فقالت الجارية حيالك الله وبيالك اما علمت ان هذه المقولات التيسرات على صدور ذوى الرقعات محتاجات الى المواسى الخالقات * فقال يعقوب لله درها لقد قسمت الكلام تقسيما * (واعلم) ان الحكايات في هذا الباب تخرج عن حد الحصر وتقتضى الخروج عن الجد الى ضرب من المزل * (والحاصل) ان ما كان الحامل عليه غلبة هذه الصناعة مذموم من جهة ان اذا الصناعة كان ينبنى ان يقوم قلبه ودينه قبل ان يقوم الفاظه فاللحن في اللفظ ولا اللحن في الدين * واما ما كان الحامل عليه مجرد التقر فهورعونة * ومنهم من تكلف المسجوع من الكلام حتى انتهى به الحال ان وقع في الكيف فجاءه بكنافين وكله احدم لينظر اهو حى فقال اطلب الى جبال ديقا * وشداني شدا وثيقا * واجذباني جذباري قيا * فقال احدم انا والله لا انقذه فانه في الكيف الى الخلق ولا يدع الفضول حكاها صاحب البصار *

﴿ ثم ﴾ اعلم ان مقصد علم اللغة مبنى على اسلوين لان (منهم) من يذهب من جانب اللفظ الى المعنى بان يسمع لفظا ويطلب معناه (ومنهم) من يذهب من جانب المعنى الى اللفظ فبكل من الطريقتين قد وضعوا كتباً ليصل كل الى مبتغاه اذ لا ينفع ما وضع في الباب الآخر * (فن) وضع بالاعتبار الاول فطريقه ترتيب حروف التهجي اما باعتبار او اخرها او اباء * وباعتبار اوائلها فصولا *

تسيلا للظفر بالمقصود كما اختار الجوهرى في الصحاح ومجد الدين الشيرازى
في القاموس * واما بالعكس اى باعتبار اوائلها ابوابا وباعتبار غير اوائلها فصولا *
كما اختاره ابن فارس في المجمل والمطرزى في المغرب * ومن وضع بالاعتبار
الثاني فالطريق اليه ان يجمع الاجناس بحسب المعاني ويجعل لكل جنس
بابا كما اختاره الرنخشري في قسم الاسماء من كتاب مقدمة الادب * (ثم ان
اختلاف الهم قد اوجب احداث طرق شتى فمن واحد ادى رايه الى ان يفرد
لغات القرآن المحيide * ومن آخر الى ان يفرد غريب الحديث وآخر الى ان يفرد
لغات الفقه كالمطرزى في كتاب المغرب * وآخر الى ان يفرد اللغات الواقعة
في اشعار العرب وقصائدهم وما يجرى مجراها كنظام الغريب * والمقصود
هو الارشاد عند مساس انواع الحاجات *

﴿واعلم﴾ ان اول من دون علم اللغة ابو عبيدة معمر بن المثنى التميمي رحمه الله *
﴿فائده﴾ هو معمر بن المثنى اللغوى البصرى ابو عبيدة مولى بني تميم قريش
رهط ابي بكر الصديق اخذ عن يونس وابي عمرو وهو اول من صنف
(غريب الحديث) اخذ عنه ابو عبيدوا وحاتم المازني والارم وعمر بن شبة
وكان اعلم من الاصمعي وابي زيد بالانساب والايام وكان ابو واس يتعلم منه
ويصفه ويذم الاصمعي * قيل داب الاصمعي الانشاد والفرقة قليل الفائدة
وابو عبيدة بضد ذلك وقال يزيد بن مرة ما كان ابو عبيدة يفتش عن علم من العلوم
الا يظن انه لا يحسن غيره اقدمه الرشيد من البصرة الى بغداد وقرأ عليه وكان
شعوبيا * قلت * الشعوية فرقة لا تفضل العرب على العجم وقيل كان يرى
رأي الخوارج الاباضية * قلت * هؤلاء متابعون فيه لعبد الله بن اباض يقولون
مخالفون ما من اهل القبلة كفار غير مشركين وان مرتكب الكبيرة موحد غير

مؤمن ومرتكب الكبيرة كافر كفر نعمة لا كفر ملة وكفر واعلي رضي الله عنه
 وأكثر الصحابة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين الى غير ذلك من الجهالات *
 (قيل) قال الجاحظ في حق ابي عبيدة لم يكن في الارض خارجي اعلم بجميع العلوم
 منه وقال ابو قتبية كان الغريب اغلب عليه وايام العرب واخبارها * قال ابو حاتم
 وكان مع علمه اذا قرأ البيت لم يغم يا عرابه وينشده مختلف العروض * صنف
 (المجازي غريب القرآن) (والامثال في غريب الحديث) (والمثالب في ايام
 العرب) (ومما في القرآن) (وطبقات الفرسان) (وقائص جرير والفرزدق)
 (والخليل والابل) (السيف) (اللغات) (المصادر) (خلق الانسان) (فعل وافعل)
 (ما يلحن فيه العامة وغير ذلك) (وكان يقول شعر اضعيفا * وقال هو ان ابي
 حدثني ان اباہ كان يهوديا * (ولد) ابو عبيدة سنة ثنتي عشرة و مائة ومات
 سنة ثمان او تسع او عشر او احدى عشرة ومائتين *

(ومن الكتب المختصرة) في علم اللغة ﴿ كتاب العين (١) ﴾ للخليل بن احمد
 رحمه الله هذا هو الصحيح وقال ابو الطيب اللغوي هو لبيت بن نصر بن سيار
 وقيل عمل الخليل قطعة منه اى كتاب العين وكله البيت لان اوله لا تناسب
 آخره * قال ابن المعتز ان الخليل صنفه لبيت وكان هو مكبا على حفظه وقرأه
 وانفق ان امرأة لبيت غاربه لاجل جارية فارادت ان تفيظه وكانت تعرف انه
 لا يبالي بالمال فاحرق الكتاب فلما علم اشتد اسفه ولم يكن عند غيره نسخة غير
 تلك النسخة التي احترقت وكان الخليل مات فاملى النصف من حفظه وجمع
 علماء عصره وامرهم ان يكملوه على نمطه فعملوا هذا الذي بأيدي الناس اليوم
 ولم يماثلوه وان اجتهدوا

﴿ فائده ﴾ الخليل هو ابن احمد بن عمرو بن تميم الازدي القراهيدي البصري

ابو عبد الرحمن صاحب (المرية والعروض) وهو اول من استخرج العروض
 وحصر اشعار العرب بها وكان دعا بمكة ان يرزقه الله علما يسبق اليه فرجع
 وفتح عليه بالعروض وكانت له معرفة بالايقاع والنظم وهو الذي احدث له علم
 العروض فانها متقاربان في المأخذ وهو استاذ سيويه وعامة الحكاية في كتابه
 عنه وكلما قال سيويه وسأله او قال من غير ان يذكر قائمه فهو الخليل * وكان
 من الزهاد في الدنيا والمنقطعين الى العلم وطلبه سليمان بن علي من الاهواز
 لتاديب اولاده فاخرج الخليل الى رسوله خبزا يابسا وقال ما عندي غيره وما دمت
 اجدته فلا حاجة لي الى سليمان * وقال النضر بن شميل اقام الخليل في خص
 بالبصرة لا يقدر على فلسين وتلامذته يكتسبون بطله الاموال وكان الناس
 يقولون لم يكن في العرب بعد الصحابة اذكي منه وكان يحج سنة وينزو سنة
 وابوه اول من سمي احمد بعد النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه كان
 عند رجل دواء لظلمة العين يتفزع به الناس فأتوا واحتاج الناس اليه ولم يكن
 له نسخة وكان له آية يعمل فيها الدواء فاخرج الخليل بشمها نوعا نوعا حتى اخرج
 خمسة عشر نوعا فعمله فاتفع به الناس ثم وجدت النسخة فوجدوا الا خلاط
 ستة عشر لم يفته منها الا واحد * والفرهيدي ويقال الفرهودي ايضا وهو مفرد
 الفرهيد نسبة الى فرهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن مضر بن
 الازد * وله تصانيف غير كتاب العين * كـ ﴿ كـتـب النـم ﴾ * ﴿ اـجـل ﴾ * ﴿ العـرـوض ﴾ *
 ﴿ الشواهد ﴾ * ﴿ النقط والشكل ﴾ * ﴿ كـتـاب فـائـت العـيـن ﴾ * ﴿ كـتـاب اـيـقـاع ﴾ *
 (توفي) الخليل سنة خمس وسبعين ومائة او سبعين او ستين وله اربع وسبعون *
 وسبب موته انه قال اريد ان اعمل نوعا من الحساب تمضي به الجارية الى البقال
 فلا يمكن ان يظلمها فدخل المسجد وهو يعمل فكره فصدمته سارية وهو غافل

فانصدع ومات — وروئي في النوم قليل له ما صنع الله بك فقال رأيت
ما كنا فيه لم يكن شيئا وما وجدت افضل من سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله
والله اكبر *

(ومن الكتب المختصرة) في اللغة ﴿ المنتخب ﴾ ﴿ والمجرد ﴾ ﴿ لعل بن الحسن
الحنائي المعروف بكراع النمل بضم الكاف ابو الحسن النحوي اللنوي قال ياقوت
هو من اهل مصر اخذ عن البصريين وكان نحويا كوفييا صنف ﴿ المنصف في اللغة
المجرد ﴾ مختصر ﴿ المجدد ﴾ مختصر ﴿ امثلة غريب اللغة ﴾ ﴿ المصحف المنظم ﴾
رأيت خطه على المنصف وقد كتبه سنة سبع وثلاثمائة انتهى *

(ومن المتوسطات) ﴿ المجمل ﴾ لابن فارس وهو احمد بن فارس بن زكرياء
ابو الحسين اللنوي القزويني كان نحويا على طريقة الكوفيين * سجع اياه وعلي
ابن ابراهيم بن سلمة القطان * وقرأ عليه الاديب الحمداني وكان ممة يباهم ان
خجل منها الى الري ليقرا عليه ابو طالب بن نضر الدولة فسكنها وكان شافعي
فتحول مالكيًا وقال اخذتني الحجة لهذا الامام ان مخلو مثل هذا البلد عن مذهبه
وكان صاحب ابن عباد تلميذ له ويقول شيخنا من رزق حسن التصنيف وكان
كريم اجوادا رعا سئل فيب ثيابه وفرش بيته * صنف ﴿ المجمل في اللغة ﴾
﴿ فقه اللغة ﴾ ﴿ مقدمة في النحو ﴾ ﴿ ذم الخطاء في الشعر ﴾ ﴿ فتاوى فقيه
العرب ﴾ ﴿ الاتباع ﴾ ﴿ والمزاوغة ﴾ ﴿ اختلاف النحويين ﴾ ﴿ الانتصار
لشطب النحوي ﴾ ﴿ الليل والنهار ﴾ ﴿ خلق الانسان ﴾ ﴿ تفسير اسماء النبي
صلى الله عليه وآله وسلم ﴾ وغير ذلك * قال الذهبي مات سنة خمس وتسعين
وثلاثمائة وهو اصح ما قيل في وفاته * ومن شعره *

اذا كنت في حاجة مرسلا * وانت بها كلف مفرم

الكتب المتوسطة في اللغة

فارسل حكيمًا ولا توصه * وذلك الحكيم هو الدرهم
 (ومنها) ﴿ديوان الادب﴾ للقارابي وهو اسحاق بن ابراهيم القارابي ابو ابراهيم
 وخال ابي نصر الجوهري وتراجم به الاغتراب الى ارض اليمن وسكن زيدوبها
 صنف ﴿كتاب المجمل﴾ ومات قبل ان يروى عنه قريباً من ستة وخمسين وثلاث
 مائة وقيل في حدود السبعين * وقال ياقوت رأيت نسخة من هذا الكتاب بخط
 الجوهري وقد ذكر فيها انه قرأه على ابي ابراهيم غاراب هو قال الخاكم قرأت
 بعضه على يوسف بن محمد بن ابراهيم الفرغاني قال قرأته على ابي علي الحسن بن
 علي بن سعيد الزاميني * قال قرأته على مؤلفه ابي ابراهيم فهذا بطل القول المذكور
 اعني انه لم يرو عنه هذا الكتاب * وله ايضا ﴿شرح ادب الكاتب﴾ * وبيان
 الاعراب ﴿ (ومن المبسوطات) ﴾ ﴿المالم في اللغة﴾ لا محمد بن ابا بن اسيد
 اللغوي الاندلسي اخذ عن ابي علي القالي وغيره وكان عالماً اماماً في اللغة والعربية
 حاذقاً دليلاً سريع الكتاب * روى عنه الاقلبي (١) * وصنف (المالم) بفتح اللام
 في اللغة مائة مجلد مرتب على الاجناس بدأ فيه بالملك وختم بالذرة و ﴿شرح
 كتاب الاخفش﴾ وغير ذلك (مات) سنة ثنتين وثلاثين وثلاث مائة (مات)
 اسمع بهذا الكتاب ولم اراه *

﴿ ومنها ﴾ ﴿ التهذيب ﴾ ﴿ والجامع ﴾ للازهري وهو محمد بن احمد بن
 الازهر بن طلحة بن نوح بن ازهر الازهري اللغوي الاديب المروفي الشافعي
 ابو منصور (ولد) سنة اثنتين وثمانين ومائتين * واخذ عن الربيع بن سليمان
 ونفطويه وابن السراج وادرك ابن دريد ولم يرو عنه وورد بغداد واسرته
 القرامطة فبقي فيهم دهر اطولاً وكان ذراعاً في اللغة * اخذ عنه المروفي صاحب
 التريين (وله) من التصانيف ﴿ التهذيب ﴾ في اللغة ﴿ تفسير الفاظ مختصر

المزني ﴿ التقریب فی التفسیر ﴾ وغير ذلك وكان عارفا بالحديث عالي
الاسناد نخب الورع * مات في ربيع الآخر سنة سبعين وثلاث مائة (١) *
(ومنها) ﴿ الباب الآخر (٢) ﴾ للصفاي ويقال الصاغي بالالف وهو الحسن
ابن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العدوي العمري الامام رضي الدين
ابو الفضائل الصفاي يفتح الصاد المهملة وتخفيف الغين المعجمة ويقال الصاغي
بالالف الحنفي حامل لواء اللغة في زمانه * قال الذهبي (ولد بمدينة لوهور سنة
سبع وسبعين وخمس مائة * ونشأ بفزنة ودخل بغداد سنة خمس عشرة
وست مائة وذهب منها بالرياسة الشريفة الى صاحب الهند في مدة وجع
ودخل اليمن ثم عاد الى بغداد ثم الى الهند ثم الى بغداد وسمع من النظام المرغيناني
وكان اليه المنتهى في اللغة كان يقول لاصحابه احفظوا غريب ابي عبيد فن
حفظه ملك الف دينار فاني حفظته فلكتها واشرت على بعض اصحابي بحفظه
فحفظها وملكها * حدث عنه الشرف الدمي طي كان شيخا صاحب الحاصد وقا
صموئا عن فضول الكلام اماما في اللغة والحديث وله من التصانيف ﴿ مجمع
البحرين ﴾ في اللغة اثني عشر مجلدا * ﴿ والتكملة على الصحاح ﴾ ﴿ والعباب
الآخر ﴾ وصل فيه الى باب بكم وفيه قيل *

ان الصفاي الذي * حاز العلوم والحكم

كان قصارى امره * ان انتهى الى بكم

وصنف ﴿ الشوارد ﴾ في اللغات ﴿ وتوشيح الدررمة ﴾ ﴿ والتراكيب ﴾
﴿ وفعال وفعالان ﴾ ﴿ والاضداد ﴾ ﴿ وكتاب اسماء السادة ﴾ ﴿ وكتاب
الاثر ﴾ ﴿ وكتاب اسماء الدين ﴾ ﴿ ومشارك الانوار ﴾ في الحديث

(١) بمدينة هراة ١٢ اجمد العلوم (٢) في عشرين مجلدا ١٢ كشف الظنون

﴿ وشرح البخاري ﴾ مجلد ﴿ ودر السحابة في وفيات الصحابة ﴾ ﴿ والعروض ﴾ ﴿ وشرح ايات الفصل ﴾ ﴿ ووضحة الصديان ﴾ ﴿ وكتاب في التصريف ﴾ ﴿ وكتاب مناسك الحج ﴾ * وغير ذلك * قال الدمياطي وكان معه طالع مولود وقد حكم فيه بموته في وقته فكان يترقب ذلك اليوم فحضر ذلك اليوم وهو معافي فعمل لأصحابه طعاما شكران ذلك وفارقناه وعديت الى الشط فلقيني شخص اخبرني بموته فقيل له الساعة فارقه فقال والساعة وقع الحمام بخبر بموته فجأة * وذلك سنة خمسين وست مائة *

﴿ ومنها الحكم ﴾ لابن سيده وهو علي بن احمد بن سيده اللغوي النحوي الاندلسي ابو الحسن الضرير وقيل اسم ابيه محمد وقيل اسمعيل كان حافظا لم يكن في زمانه اعلم منه بالنحو واللغة والاشعار وايام العرب وما يتعلق بها متوفرا على علوم الحكمة * روى عن ابيه وصاعدين الحسن البغدادي * قال ابو عمر الطنكي دخلت مرسية قشبت بي اهلها ليسمعوا علي غريب المصنف فقلت لم انظروا من يقرأ لكم فاتوا برجل اعمى يعرف بابن سيده فقرا علي من اوله الى اخره من حفظه فعجبت منه ﴿ صنف ﴾ ﴿ الحكم والمعيط الاعظم ﴾ في اللغة ﴿ شرح اصلاح المنطق ﴾ ﴿ شرح الحماسة ﴾ ﴿ شرح كتاب الاخفش ﴾ وغير ذلك (مات) سنة ثمان وخمسين واربع مائة عن نحو ستين سنة *

﴿ ومنها ﴾ ﴿ الصحاح ﴾ للجوهري وهو المشهور عند الجمهور واسمه اسمعيل ابن حماد الامام ابو نصر الفارابي * قال ياقوت كان من اعاجيب الزمان ذكاه وفطنة وعلموا واصله من فاراب الترك وكان اماما في اللغة والادب (وخطه) يضرب به المثل لا يكاد يفرق بينه وبين خط ابن مقلة وهو مع ذلك من فرسان الزمان في الكلام والاصول وكان يورث السفر على الحضرة يطوف

الآفاق. وودخل العراق فقرأ العربية على أبي علي الفارسي والسيرواني وسافر
إلى الحجاز وشافه باللغة العرب الناربة وطوف بلاد ريمة ومضرم عاد إلى
خراسان ونزل الدامغان عند أبي الحسين بن علي أحد أعيان الكتاب والفضلاء
ثم أقام ببغداد بور ملازم التدريس والتأليف وتعليم الخط وكتابة المصاحف
والدفاخر حتى مضى لسبيله عن آثار جميلة وصنف ﴿ كتاب في العروض ﴾
﴿ ومقدمة في النحو ﴾ ﴿ والمصاحف في اللغة ﴾ وهو الكتاب الذي بأيدي
الناس اليوم عليه اعتماد أحسن تصنيفه وإجادتليفه وفيه يقول اسمعيل بن
عبدوس النيسابوري *

﴿ شعر ﴾

هذا كتاب الصحاح سيدنا * صنف قبل الصحاح في الأدب
يشمل أبوابه ويجمع ما * فوق في غيره من الكتب
هذامع تصحيف فيه في مواضع عدة تبها عليه المحققون (وقيل) إن سببه أنه لما
صنف سمع عليه إلى باب الضاد المجبة وعرض له وسوسة فانتقل إلى الجامع
الكبير ببغداد فصد سطحه وقال أهل الناس أني عملت في الدنيا شيئاً لم أسبق إليه
فسامع للآخر فامر الماسبق إليه وضم إلى جنبيه معراجي باب وباطلها بحبل
وصعد مكاناً عالياً وزعم أنه يطير فوق عومات وبقي سائر الكتاب مسودة غير
منتق ولا مبيض فيضه تليدها ربهيم بن صالح الوراق فلطفيه في مواضع *
قال ياقوت وقد بحثت عن مولده ووطنه بحثاً شافياً فلم أتحف عليها * وقد رأيت
نسخة من الصحاح عند الملك العظيم بخطه وقد كتبها في سنة ست وتسعين وثلاث
مائة وقال ابن فضل الله في المسالك (مات) سنة ثلاث وتسعين وثلاث
مائة وقيل في حدود الأربع مائة * ومن شعره *

فقد علمت أن الجرم في

لو كان لي بد من الناس * قطعت جبل الناس بالياس

الغز في العزلة لكنسه * لا بد للناس من الناس

(هذا) ما ذكره السيوطي قلت رأيت في ظهر بعض نسخ الصحاح ان الجوهري ابن اخ التمارابي وهو ابو ابراهيم اسحاق بن ابراهيم التمارابي صاحب ديوان الادب ذكره ابو سهل المروزي بخطه * ثم قال توفي رحمه الله في سنة ثلاث وسبعين وثلاث مائة وقد تلقت الامة كتابه بالقبول * ولان برى عليه حواش مفيدة * وله تكملة وحواش للصفاي ويجمع بينهما وبين الصحاح في مجمع البحرين الا انه قال ابن الصلاح في مشكل الوسيط لا يقبل ما تردده وانكر عليه قوله سائر الناس جميعهم وقال انه تردده * ورد بان التبريزي والجواليقي وغيرهما نقلوا ذلك * قال نصر بن عيسى بن علي بن خروى وصلت الى الموصل في سنة خمس وثمانين وخمس مائة ووجدت عن صحاح اللغة بخط الشيخ ابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي وعلي ظهرها مكتوب عارضته من اوله الى آخره وهو كتاب حسن الترتيب سهل المطلب لما ارد منه وقد اتى باشياء حسنة ونفاير مشكلات من اللغة الا انه مرع ذلك فيه تصحيف كثير لا يشك انه من المصنف لا من الناسخ لان الكتاب مبني على الحرف * فمن جملة المسئلة المعروفة من كتاب سيبويه ما اغفله عنك شيئا اي دع الشك ولقظ سيبويه بالعين المعجمة والفاء فاثبت في فصل العين المهملة والقاف وانما فسر سيبويه بقوله دع الشك اشارة الى ان شيئا ليس مفعول افعل لانه استوفى مفعوله * ومعناه ان انسانا توهم ان انسانا معين بامرء كافل له قليل له ما اغفل هذا الذي تظنه معينا بامرءك عنك ودع الشك فيما اقوله فقوله شيئا مفعول دع المقدركانه قال دع امرئ يشككك فيه كذا يئنه ابن جني وقد بينت ما صحف فيه واثبت في متن الكتاب بعلامه (ظ)

﴿ قلت ﴾ اراد به الخطيب ولا يخلو الكتب الكبار من سهو يقع فيها او غلط *
وهذا ابو عبيد كم رد عليه في القريب غير ان القليل من الغلط في جنب الكثير
التي اجتهدوا فيه واتبعوا قوسهم في تصحيحه وتنقيحه معفو عنه * انشد
الامام رشيد الدين عمر بن محمد بن عمر بن نصر القرغاني رحمه الله *

﴿ شعر ﴾

ليست صحاح الجوهرى * الاصحاح الجوهر
ما فيه من مكسر * حاشاء من مكسر
ولبعض الادباء في استعارة هذا الكتاب مخاطبا لبعض الرءوساء *

﴿ شعر ﴾

مولاي ان وافيت بابك طالبا * منك الصحاح فليس ذا عنكر
البحرانت وهل يلام في سعى * للبحر كي يلتقي صحاح الجوهر
قيل يقال كتاب الصحاح بفتح الصاد وهو اسم مفرد بمعنى الصحيح يقال صححه الله
فهو صحيح وصحاح والجاري على السنة الاكثر كسر الصاد على انه جمع صحيح
مثل ظريف وظراف وبعضهم نكر الكسر بالنسبة الى تسمية هذا الكتاب
ولا مستدله الا ان يقال انه ثبت روايته عن مصنفه والله اعلم * قلت * وقد علق
ابن بري نكتا مفيدة على الصحاح وهو عبد الله بن بري بن عبد الجبار ابو محمد
المقدسي المصري النحوي شاع ذكره واشتهر ولم يكن في الديار المصرية
مثله * قرأ (كتاب سيبويه) على محمد بن عبد الملك الشتريني وتصدر للاقراء
بجامع عمرو * وكان مع علمه ووزارة فهمه ذا غفلة يحكي عنه حكايات عجيبة
(منها) انه جعل في كعبه غنبا فجعل يعبث به ويحدث شخصا حتى نقط على رجليه فقال
لمر فقه تحس المطر فقال لا وانما هو من الغيب فجل ومضى * وكان قريبا بالنحو

واللغة والشواهدثة ﴿قرأ عليه الجزولي واجاز لاهل عصره وكان له تصفح على ديوان الانشاء وصنف ﴿اللباب في الرد على ابن الخشاب﴾ في رده على ﴿درة القواص للحريري﴾ ووله ﴿حواش على الصحاح﴾ قال الصفي لم يكملها بل وصل الى وقتش وهو ربيع الكتاب فاكملها الشيخ عبدالله بن محمد البسطي (مات) ابن برى ليلة السابعة والعشرين من شوال سنة ثنتين وثمانين وخمس مائة *

(ومن المبسوطات) من كتب اللغة ﴿اللامع الملم العجائب﴾ الجامع بين المحكم والعباب ﴿وقد باع تمامه ستين مجلدة ثم خُصه مؤلفه مجد الشيرازي في مجلدين وسماه ﴿القاموس المحيط﴾ والقابوس الوسيط﴾ الجامع لما ذهب من لغة العرب شمايط ﴿قلت﴾ القاموس معظم ماء البحر والقابوس الرجل الجميل الحسن الوجه الحسن اللون ﴿ويقال رجل وسيط فيهم اي اوسطهم نسباً وارفعهم محلاً﴾ ويقال قوم شمايط اي متفرقة وجاءت الخيل شمايط اي متفرقة ارسلوا (واعلم) ان صاحب القاموس زاد على الصحاح مثل ما فيه وميز زيادته بالحرمة واخذ على الصحاح في كثير من المواضع وبين اغلاطه واوهامه وهو محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابي بكر بن ادرس بن فضل الله الشيرازي القيروزي آبادي العلامة مجد الدين ابو الطاهر امام عصره في اللغة ﴿قال ابن حجر كان يرفع نسبه الى الشيخ ابي اسحاق الشيرازي صاحب (التهيه) ويذكر بعد ابراهيم بن عمر بن احمد بن محمود بن ادرس بن فضل الله بن الشيخ ابي اسحاق وكان الناس يطمنون في ذلك مستدين الى ان الشيخ لم يقب وكان لا يبالي من ذلك ثم ارتقى فادعى بعد ان ولي قضاء اليمن انه من ذرية ابي بكر الصديق وكتب بخطه الصديق ﴿قال ابن حجر ولم يكن مدفوعاً عن معرفة الا ان النفس تاتي قبول

ذلك (ولد) سنة تسع وعشرين وسبع مائة بكارزون وثقة بلاده وسمع بهامن
محمد بن يوسف الزرندبي المديني ونظر في اللغة فمر فيها الى ان هروفاق واشهر
اسمه وهو شاب في الآفاق وطلب الحديث وسمع من الشيوخ وقدم الشام
بعد الحسين امانته خمس او في السنة التي بعدها فسمع بهامن ابن الخباز وابن
القيم والتقي السبكي وولده تاج الدين والعرضي وابن بابه والشيخ خليل المالكي
وعن القاضي عز الدين بن جماعة وخلق كثير ودخل القدس وسمع من الحفظ
صلاح الدين الملا ثم دخل مصر وسمع بها وقدم مكة وسمع بها وجال
في البلاد ولقي جماعة من الفضلاء واخذ عنهم واخذوا عنه وظهرت فضائله
وكتب الناس تصانيفه وذكره الصفدي في ذكرته وكتب عنه في سنة سبع
 وخمسين بدمشق وجال في البلاد الشمالية والشرقية ودخل الهند ثم زيد فتلقاء
ملكها الاشرف اسمعيل بالقبول وقرره في قضائها وبالغ في اكرامه ووافق دخوله
بها وفاة القاضي جمال الدين الرمي شارح التبيين فقرره الملك الاشرف اسمعيل
في القضاء بالبلاد اليمنية فلم يزل ذلك باسمه الى ان مات وكان الاشرف يكرمه
كثيرا وصنف له كتابا واهداه على اطباق فلاحا له فضة ولم يتدرا نه دخل
بلدا الا واکرمه متوليه وكان معظما عند الملوك اعطاه تيمور لنگ خمسة آلاف
دينار ودخل الروم فاكرمه ملكه ابن عثمان (١) وحصل له منه فيه دنيا طائلة ومع
ذلك انه كان قليل المال لسعة نفقائه وكان يدفعه الى من يحقه بالاسراف
ولا يسافر الا وصحبه عدة اجمال من الكتب ويخرج اكثرها في كل منزلة ينظر
فيها ويميدها اذا رحل وكان اذا الملق باعها وكان سريع الحفظ (بحكى) عنه انه
كان يقول ما كنت انا م حتى احفظ مائتي سطر واما معرفته باللغة واطلاعه على
(١) يعني السلطان بايزيد بن سلطان مراد بن السلطان اورخان بن السلطان عثمان

نوادرها فامرهم مستفيض ومصنفاته كثيرة وقد عد منها بضع واربعون مصنفاته
 (منها) ﴿ اللامع المعلم العجائب ﴾ الجامع بين المحكم والمعجم ﴿ لم يكمل ﴾ والقاموس
 المحيط ﴿ بالغ في اختصاره وتحريره وحذف الشواهد ﴾ وفتح الباري بالسيح
 النسيح الجاري في شرح صحيح البخاري ﴿ قال ابن حجر ملاًه بفرائب
 المنقولات ﴾ ونوادر اللغات ﴿ كل منه ربع العبادات ﴾ في عشرين جزءاً ﴿ قال
 السيوطي وقد اخذ ابن حجر منه اسمه وسمي به شرح البخاري تأليفه ﴾ وصنف
 ﴿ شوارق الاسرار ﴾ في شرح مشارق الانوار ﴿ اربعة مجلدات ﴾ وصنف
 للاشرف كتاباً باسماء ﴿ تسهيل الوصول الى الاحاديث الزائدة على جامع
 الاصول ﴾ اربع مجلدات ﴿ وبصار ذوى التمييز في لطايف الكتاب العزيز ﴾
 مجلدان ﴿ وشرح عمدة الاحكام ﴾ مجلدان ﴿ وكتاب المرقاة الارضية في
 طبقات الشافعية ﴾ ﴿ وكتاب المرقاة الوفية في الطبقات الحنفية ﴾
 ﴿ والبلغة في تاريخ ائمة اللغة ﴾ كتاب لطيف في الفاية ﴿ والف ﴾ (كتاباً على المجلد)
 لابن فارس اخذه فيه الف مكان ومعه هذا كان يشي على صاحبه ابن فارس
 وصنف ﴿ تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين ﴾ ﴿ الروض المسلوف فيما له
 اسمان الى الالف ﴾ ﴿ وشرح القامحة ﴾ ﴿ وكورة الخلاص في تفسير سورة
 الاخلاص ﴾ ﴿ والمتفق وضعا المختلف صنفا ﴾ و ﴿ من تسمي باسمعيل ﴾
 ﴿ واسماء الكاح ﴾ ﴿ واسماء الليث ﴾ ﴿ واسماء الخنفس ﴾ ﴿ واسماء العادة ﴾
 ﴿ مقصود ذوى الالباب في علم الاعراب ﴾ ﴿ شرح خطبة الكشف ﴾
 ﴿ شرح عمدة الاحكام ﴾ وغير ذلك من المصنفات الكثيرة ولما اشترت
 مقالة ابن العربي باليمن صار يدخل منها فيه فشاها ولم يكن متعباً بالمقالة المذكورة
 الا انه كان يحب المداراة (توفي) بزيديلة العشرين من شوال سنة ست اوسبع

عشرة وثمان مائة وهو ممتع بحواسه وودق بتربة الشيخ اسمعيل الجبرتي وهو آخر من مات من الرؤساء الذين اتفرد كل منهم بفن فاق فيه أقرانه على رأس القرن الثامن وم الشيخ سراج الدين البلقيني في الفقه على مذهب الشافعي والشيخ زين الدين العراقي في الحديث والشيخ سراج الدين بن الملقن في كثرة التصانيف في فن الفقه والحديث والشيخ شمس الدين القناري في الاطلاع على كل العلوم العقلية والنقلية والعربية والشيخ ابو عبدالله بن عرفة في فقه المالكية وفي سائر العلوم بالمغرب والشيخ مجد الدين الشيرازي في اللغة قلت * روى لنا غير واحد وسئل بالروم عن قول علي كرم الله وجهه لكاتبه الصق رواتك بالجوب وخذ الزبر بشنارك واجل جندورتك الى قبلي حتى لا انفي نية الاودعتها حاطة جلجلانك * مامعناه فقال معناه الزق عضرطك بالصلة وخذ المسطر باجاسك واجل جحمتك الى ثعابي حتى لا انس نسبة الاوغيتها في غطرياطك * فتعجب الحاضرون من سرعة الجواب * مع هذا الابداع والاعراب * قلت * (الرواف) المقعدة (الجوب) الارض (الزبر) القلم (الشنار) الاصابع (الجندوران) الحدقتان (وقيهلي) اي وجهي (وانني) اي انطق (والحاطة) الحبة (والجلجلان) القلب * هذا ما ذكره السيوطي رحمه الله تعالى *

﴿ ومن الكتب الجامعة ﴾ في اللغة ﴿ كتاب لسان العرب ﴾ الذي جمع فيه بين التهذيب والحكم والصحاح وحواشيه والجمهرة والنهاية للشيخ محمد ابن مكرم بن علي وقيل رضوان بن احمد بن ابي القاسم ابن جقمق بن منظور الانصاري الافريقي المصري جمال الدين ابو الفضل (ولد) في المحرم سنة ثلاثين وست مائة وسمع من ابن المقيرو وغيره وجمع وعمر وحدث * واختصر كثيرا

من كتب الادب المطولة ﴿كالاغاني﴾ و ﴿العقد﴾ و ﴿الذخيرة﴾ و ﴿مفردات ابن اليطار﴾ ويقال ان مختصراته خمس مائة مجلد وختم في ديوان الانشاء مدة عمره وولى قضاء طرابلس وكان صدرا رئيسا فاضلا في الادب مليح الانشاء وروى عنه السبكي والذهبي وقال تفرد بالعوالي وكان عارفا بالنحو واللغة والتاريخ والكتابة واختصر تاريخ دمشق في نحو ربه وعنده تشيع بلارفض (مات) في شعبان سنة احدى عشرة وسبع مائة ومن نظمه

شعر

بالله انجزت بوادي الاراك * و قبلت عيد انه الخضر فاك
ابعث الى عبدك من بعضها * فاني والله مالى سواك
(ومن المختصرات) في اللغة ﴿السامي في الاسامي﴾ للميداني وهو احمد بن محمد ابن احمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري ابو الفضل الامام الفاضل الاديب النحوي اللغوي قال ياقوت قرأ على الواحدي وغيره واتقن اللغة والعريّة وصنف ﴿الامثال﴾ و ﴿السامي في الاسامي﴾ و ﴿الانموذج في النحو﴾ و ﴿المصادر﴾ و ﴿وزنه الطرف في علم الصرف﴾ و ﴿شرح المفضليات﴾ وغير ذلك ووقف الزمخشري على كتابه الامثال ففسده عليه فزاد في لفظه الميداني فوناقبل الميم فصار التمداني ومعناه بالفارسية الذي لا يعرف شيئا فعمد الى بعض كتب الزمخشري فجعل الميم فونافصار الزمخشري ومعناه بائع زوجته وقرأ عليه ائمة ومات في رمضان سنة ثمان عشرة وخمس مائة وقلت المعنى المذكور اعني بائع زوجته ليس يحصل تبديل الميم فوناقط بل يجب مع ذلك تقديم الشين على الخاء ويقال زنش خري (١) واما بدون هذا (١) هذا خطأ فاحش لا يقبل التوجيه لان التركيب يطلق على الديوث بطريق

التقديم فمعناه امر بامر قبيح شنيع وهو تقوط على ذقه * والميداني نسبة الى ميدان
زياد بن عبد الرحمن وهي حلة في نيسابور *

﴿ ومن المختصرات ﴾ ﴿ الدستور ﴾ و﴿ مرقاة الادب ﴾

﴿ ومما يختص ﴾ بلغة الفقهاء ﴿ المغرب ﴾ * للمطرزي وهو ناصر بن عبد السيد

ابن علي بن المطرزي اوانفتح النحوي الاديب المشهور بالمطرزي من اهل خوارزم

قرأ على الزمخشري (١) والموفق خطيب خوارزم وبرع في النحو واللغة

والفقه وكان على مذهب الحنفية وكان لهم كالأزهري للشافعية وكان يقال هو

خليفة الزمخشري وكان معتزلياً * صنف ﴿ شرح المقامات ﴾ و﴿ المغرب في لغة

الفقه ﴾ و﴿ المغرب في شرح المغرب ﴾ و﴿ الاقناع في اللغة ﴾ والمختصر الموسوم

﴿ بالمصباح ﴾ في النحو وهو مشهور بإبني الناس اليوم و﴿ مختصر الاصلاح ﴾

لابن السكيت ﴿ (ولد) في رجب سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة * ومات

بخوارزم في يوم الثلاثاء حادي عشر من جمادى الاولى سنة عشر وست مائة *

(ومما يختص) بلغة الفقهاء ايضا ﴿ كتاب طلبة الطلبة ﴾ للشيخ الامام الاجل

الزاهد نجم الدين ابو حفص عمر بن محمد بن احمد بن اسمعيل بن محمد بن علي بن

لقمان * سماع الحديث * ﴿ كتاب طلبة الطلبة ﴾ قلت (الطلبة) بكسر اللام ما طلبته

من شي * (والطلبة) بفتح اللام جمع طالب * ذكر فيه الفاظ الفقه الواقعة في كتب

(تمة حاشية صفحة ١٠٧) الكناية فان كلمة خشي تطلق على المرتكب للمقصد

ذكر اكان اوانثي فيركونها وزن ويكنون بالركب عن الديوث كالألحفي على

المتبع لاستعمالهم ومع هذه التكاليف لا يحصل معنى المقصود لان معنى باع

زوجته يعبر عنه بالتفاريه وزن فروش واما معنى زنش خري تشتري زوجته

فقد ر ١٢ هـ (١) لعله سهو من قلم الكاتب فان الزمخشري مات في سنة (٥٣٨)

الحنفية و﴿ نظم الجامع الصغير ﴾ وله كتاب ﴿ المنظومة في الخلافات ﴾ وله كتاب ﴿ القندي في علماء سمرقند ﴾ وغير ذلك من التصانيف قال السمعاني كان اماما فاضلا مبرز امتيا سمع ابا احمد التنوخي و ابا الحسين محمد بن محمد بن الحسين البرزوي وغيرهما وصنف في كل نوع من العلم في التفسير والحديث والشروط صنف قريبا من مائة مصنف وقد استقرت مصنفاته فرأيت فيها اوهاما كثيرة ففرت انه كان من احب الحديث وطلبه ولم يرزق مهلة التجريد قال صاحب ﴿ تاج التراجم ﴾ ومن ذاسلم من ذاء قلت ولقد انصف في هذا القول فرض الله عنه وعن سائر المنصفين (ولد) بنسف في شهر سنة احدى او اثنتين وستين واربع مائة (توفي) ليلة الخميس ثاني عشر جمادى الاولى سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة وفي هذه السنة توفي ايضا العلامة ابو القاسم الخزخشي *

﴿ ومما يختص ﴾ ﴿ بغريب الحديث ﴾ ﴿ الفائق ﴾ محمود بن عمر بن محمد بن احمد الخزخشي ابو القاسم جارا لله وستسمع تفصيله في باب التفسير في ذكر كتاب الكشاف لانه اشهر بذلك منه غيره *

﴿ ومما يختص ﴾ بغريب الحديث ﴿ النهاية في غريب الحديث والاثار ﴾ الجزري وهو البارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني العلامة مجد الدين ابو السعادات الجزري الاربلي المشهور بابن الاثير من مشاهير العلماء واكابر النبلاء وواحد الفضلاء (ولد) سنة اربع واربعين وخمس مائة بالجزيرة وانتقل الى الموصل واخذ النحو عن ابن الدهان ويحيى بن سعدون القرطبي وسمع الحديث متأخرا من ابن عبد الوهاب بن سكينه وغيره وتنتقل في الولايات وكتب في الانشاء ثم عرض له مرض كفيده ورجليه ومنعه الكتابة فانقطع في بيته ينشأ الاكابر والعلماء فجاءه مغربي فالتزم انه يد اوبه

ولا ياخذناجرة الا بمديرته واخذني في مجالته بد من صنعه ولان رجلاه
واشرف على البر فافاضني القربى بشئ وصرفه فلامه اخوه من الدين فقال
انا كنت في راحة مما كنت فيمن صحبة هؤلاء القوم والتزام اخطارهم وقد
سكنت روحي الى الانقطاع والدعة فاذا طرأت لهم امور ضرورية جاؤني
باتسهم لياخذوا رائي (وله) من التصانيف (النهاية في غريب الحديث) وهو
كتاب غريب لم يعد نظيره في باب (جامع الاصول في احاديث الرسول)
وهذا الكتاب احدا ركان الحديث وعون دين الاسلام (البدیع في النحو)
(الباهر في القروق في النحو) (تهذيب فصول ابن الدهان) (الانصاف
بين الثعلبي وصاحب الكشاف (١)) (شرح مسند الشافعي) (البنين
والبنات والآباء والامهات والاذواء والدوات) (قال السيوطي وقفت
عليه ونلصقت منه الكفي في كراسه) (مات) يوم الخميس سلع خني الحجة
سنة ست وست مائة *

(١٢) ﴿علم الوضع﴾

﴿وهو علم باحث﴾ عن تفسير الوضع وتقسيمه الى الشخصي والنوعي *
والعام والخاص * ويان حال وضع الذوات والهيئات الى غير ذلك من
الاحوال * وموضوعه * وغايته * ومنفعته * لا يخفى على المتدرب * وهذا علم نافع
في الغاية الا انه لم يدون بمدون قد ذكر بنذامنها مولا ناعضد الدين في رسالته
(الوضعية) لكنها قطرة من البحر ورشفة من ذلك النهر * والله اعلم ولئن وقع
في الاجل فسحة وساعدني التوفيق لا تنصب في ايفاء هذا الفن حقه وبالله
التوفيق وهو ميسر كل عير *

(١) الانصاف بين الكشاف والكشاف في تفسير القرآن الكريم اخذه من

﴿ علم الاشتقاق ﴾ (١٣)

﴿ وهو العلم الباحث ﴾ عن كيفية خروج الكلم بمضاه عن بعض بسبب مناسبة بين المخرج والمخرج بالاصالة والقرعية باعتبار جوهرها وانما ذكرنا هذا القيد اذ يبحث في الصرف ايضا عن الاصالة والقرعية بين الكلم لكن لا بحسب الجوهرية بل بحسب الهيئة مثلا يبحث في الاشتقاق عن مناسبة نطق ونق وهذا مختص بالجوهر فقط ويبحث في الصرف عن المناسبة لا بحسب الجوهرية بل بحسب الهيئة لانه باحث عن الهيئات بالاتفاق وبهذا يظهر امتياز اللطمين ومن يوم اندراج الاشتقاق في الصرف يلزم ان يؤخذ فيه ما ليس له مدخل في الهيئة لكنه ليس كذلك اتفاقا ﴿ وبهذا ﴾ عرفنا ما في بعض شروح ﴿ المفتاح ﴾ حيث يوم درج الاشتقاق في الصرف والتفصيل هناك في تعليقاتنا على ﴿ شرح المفتاح ﴾ وموضوعه المفردات من الهيئة المذكورة ومن جملة مباديه (قواعد مخارج الحروف) ومسائله القواعد التي يعرف منها ان الاصالة والقرعية بين المفردات باي طريق يكون وباي وجه يعلم ودلائله مستنبطة من قواعد علم المخارج وتنبع مفردات الفاظ العرب واستعمالاتها ﴿ وغرضه ﴾ تحصيل ملكة يعرف بها الاتساب على وجه الصواب ﴿ وغايته ﴾ الاحتراز عن الخلل في الاتساب التي يوجب الخلل في الفاظ العرب ﴿

﴿ واعلم ﴾ ان مدلول الجوهر بخصوصها يعرف من اللغة واتساب البعض الى البعض على وجه كلي ﴿ ان كل في الجوهر فالاشتقاق وان كان في الهيئة فالصرف ويعلم من هذا الفرق بين هذه العلوم الثلاثة وان الاشتقاق كالبروز بين الباقيين ولهذا استحسنوا تقديمه على الصرف وتأخيرها عن اللغة ﴿ وهذا

انترق قد اشبه على كثير من الفضلاء حتى شراح المفتاح قد بر فيه فانه من القوائد المهمة (واعلم) ان هذا العلم كثير اما يدكر في كتب التصريف وقليما يدون مفر داعته * اما قلّة قواعد اولاً نصلها في القواعد واشتراكها في المبادئ حتى ان هذان من جملة البواعث على اتحادهما حيث لم يعرفوا ان الاتحاد في التدوين لا يستلزم الاتحاد في نفس الامر اذ كثير اما يدون عدة فنوز في كتاب واحد ولهذا لم نذكر مصنفات علم الاشتقاق واكتفينا بذكر مصنفات علم الصرف *

﴿ علم الصرف ﴾ (١٤)

(وهو علم) يعرف منه انواع التفرعات الموضوعية بالوضعي النوعي ومدلولاتها والهيئات الاصلية العامة للمفردات والهيئات التفسيرية وكيفية تغييراتها عن هيئاتها الاصلية على الوجه الكلي بالانتماء الى النائية (وموضوعه) الصيغ المخصوصة من الهيئة المذكورة (وغرضه) تحصيل ملكة يعرف بها ما ذكر من الاحوال وغايته الاحتراز عن الخطاء من تلك الجهات (ومبادئه) مقدمات مستبطة من تتبع استعمال كلام العرب *

(فائدة) يسأل في كل من الماضي والمضارع والامر عن اربعة اسئلة (حده) (وحكمه) (واقسامه) (وعلاماته) (حد) الماضي ما وقع وانقطع (والمضارع) ما لم يقع او وقع وما انقطع (والامر) ما دل على الطلب وقبل نون التاكيد (وحكم الماضي) ان يبنى على الفتح (والمضارع) ان يرب ما لم يتصل به نون توكيد اوائله فيني (والامر) ان يبنى على السكون * واقسام الماضي (صحيح) و (معتل) * والمضارع (حاضر) و (مستقبل) * والامر ما كان على وزن افعل وعلى وزن ليفعل * وعلامات الماضي دخول التاء عليه مضبوطة كانت

او مكسورة او مفتوحة او ساكنة * والمضارع دخول احد حروف نابت عليه *
والامر دخول نون التاكيد عليه *

(واعلم) ان اول من دون علم الصرف ابو عثمان بكر بن حبيب المازني وكان قبل
ذلك مندر جافي علم النحو وهو بكر بن محمد بن بقية وقيل ابن عدي بن حبيب
الامل ابو عثمان المازني مازن بن شيان بن خهل وقيل هو مولى بني سد ودنزل
في بني مازن فنسب اليهم وهو بصري * روى عن ابي عبيدة والاصمعي وابي
زيد * وعنه المبرد والفضل بن محمد اليزيدي وجماعة * وكان اماما في الريسة
متسعا في الرواية يقول بالارجاء وكان لا يناظره احد الا قطعه لقدرته على
الكلام * وقد ناظر الاخفش في اشياء كثيرة قطعه * وقال المبرد لم يكن بعد
سيبويه اعلم بالنحو من ابي عثمان * واخذ عن الاخفش وقيل بل عن الجرمي
واختلف اليه الى ان برع وكان يناظره * وحكى المبرد ان يهوديا بدل المازني مائة
دينار ليقرئه كتاب سيبويه فامتنع من ذلك فقيل له لم امتنع مع حاجتك
وعائتك فقال ان في كتاب سيبويه كذا وكذا آيتين القرآن فكرهت ان اقريء
له فلم يمض على ذلك الامدة قليلة حتى طلبه الوائق واعطاه ثلاثين الف درهم
واخلف الله عليه اضعاف ما ركه لله وبسبب طلبه ان جار يتغنث بمحضرة الوائق *

﴿ شعر ﴾

اظلم ان مصابكم رجلا * اهدى السلام تحية ظلم
فرد التوزري عليها نصير رجلا ظانا انه خير ان قالت قد قرأته على اعلم الناس
بالصرة ابي عثمان المازني فاحضر الى سر من رأي * قال فلما دخلت على الخليفة قال
لي ممن الرجل قلت من بني مازن قال مازن تميم ام شيان قلت مازن شيان فقال
بسمك يريد ما سبك وهي لتقومنا يدلون الميم باء وعكسه فكرهت ان اتول

مكر مواجهة له بالمكر فقلت بكر بن محمد فاعجبه ذلك فقال اجلس فاطبن اي
اطمنن جلست ثم سألتني عن البيت فقلت (مصايك) مصدر مضاف الى فاعله
(ورجلا) منفعوله وخبر ان ظلم * فاخذ التوزري في معارضة فقلت هو كقولك ان
ضربك زيد اظلم * والدليل عليه ان الكلام معلق الى ان تقول ظلم فitem فقال
التوزري حبي وفهم واستحسنه الواثق * وسئل المازني عن اهل العلم فقال اصحاب
القرآن فهم تخليط وضمف * واهل الحديث فهم حشو ورقاعة * والشراء
فيهم هوج * والنحاة فهم قتل * وفي رواية الاخبار الظرف كله والعلم هو الفقه *
(وله من التعانيف) ﴿ كتاب في القرآن ﴾ ﴿ علل النحو ﴾ ﴿ تفاسير كتاب
سيبويه ﴾ ﴿ ما يلحن فيه العامة ﴾ ﴿ الالف واللام ﴾ ﴿ التصريف ﴾
﴿ العروض ﴾ ﴿ القوافي ﴾ ﴿ الدياج في جامع كتاب سيبويه ﴾ ﴿ وكلها لطاف
وكان يقول من اراد ان يصنف كتابا كبيرا في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي
(مات) في سنة تسع او ثمان واربعين ومائتين * كذا قال الخطيب البغدادي وقال
غيره سنة ثلاثين ومائتين * ومن شعره *

شيئان يعجز ذوالريضة عنهما * رأي النساء وامرة الصبيان

اما النساء فانهن عواهر * واخوال الصبي يجري بغير عنان

(وصنف في التصريف) ابو الفتح ابن جني مختصر اسماء ﴿ التصريف الملوكي ﴾
وهو عثمان بن جني بسكون الياء معرب كني ابو الفتح النحوي من احذق اهل
الادب واعلمهم بالنحو والتصريف * وعلمه بالتصريف اقوى واكمل من علمه
بالنحو * وسببه انه كان يقرأ النحو بجامع الموصل فربه ابو علي الفارسي فسأله
عن مسألة في التصريف فقصر فيها فقال له ابو علي زبت قبل ان تحصرم فلزمه
من يومئذ مدة اربعين سنة واعتى بالتصريف * ولما مات ابو علي تصدر ابن جني

مكانه بغداده واخذ عنه الثماني وعبدالسلام البصري وابوالحسن الشمسي *
 قال في ﴿ دمية القصر ﴾ وليس لاحد من أئمة الادب في فتح المقفلات وشرح
 المشكلات ماله سبيل في علم الاعراب وكان يحضر عند المتبي وبنظره في النحوم
 غير ان يقرأ عليه شيئاً من شعره اتقه وأكبار نفسه * وكان المتبي يقول فيه
 هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس * صنف ﴿ الخصائص في النحو ﴾
 ﴿ سر الصلابة ﴾ ﴿ شرح تصرف المازني ﴾ ﴿ شرح مستنق الحماسة ﴾
 ﴿ شرحان على ديوان المتبي ﴾ ﴿ اللع في النحو ﴾ ﴿ محاسن المرية ﴾
 ﴿ المحتسب في اعراب الشواذ ﴾ ﴿ شرح الفصيح ﴾ وغير ذلك (مولده) قبل
 الثلاثين وثلاث مائة (مات) لليلتين بقيتا من صفر سنة ثنتين وتسعين وثلاثمائة *
 (ولابن مالك) ﴿ مختصر في ضروري التصريف ﴾ وشرحه ووسمه
 ﴿ بالتعريف ﴾ وهو محمد بن عبدالله بن عبدالله بن مالك العلامة جمال الدين
 ابو عبدالله الطائي الجبالي الشافعي النحوي زيل دمشق امام النحاة وحافظ اللغة *
 قال الذهبي (ولد) سنة ست مائة واحدى وست مائة * وسمع بدمشق من
 السخاوي والحسن بن الصباح وجماعة * واخذ العربية عن غير واحد وجالس
 بحلب ابن عمرون وغيره وتصدر بها لاقراء المرية وصرف همه الى اتقان لسان
 العرب حتى بلغ فيه الغاية وحاز قصب السبق واربى على المتقدمين وكان اماما
 في القرآت وعلما (واما اللغة) فكان اليه انتهى في الاكثر من نقل غريبها
 والاطلاع على وحشها * (واما النحو والتصريف) فكان فيه بحر الابحار
 وحبر الاباري (واما اشعار العرب) التي يستشهد بها على اللغة والنحو فكان
 الأئمة الاعلام يخيرون فيه ويتعجبون من اين يأتي بها وكان نظم الشعر سهلا عليه
 رجزه وظويله وبسيطه وغير ذلك * هذا مع ما هو عليه من الدين التين وصدق

اللهجة وكثرة النوافل وحن المستورة للقلب وكمال العقل والوقار والتؤدة
 اقام بدمشق مدق يصفه ويشغل وتصدر بالترية المعادلية والجامع المعمور
 وتخرج به جماعة كثيرة * وصنف تصانيف مشهورة * روى عنه ابنه الامام
 بدر الدين والشمس ابن ابي الفتح واليدر بن جماعة والملاء بن المطار وخلق انتهى
 كلام النحوي * قال ابو حيان لم يكن لاي مالك شيخ مشهور يسمد عليه الا ان
 بعض تلامذته ذكر انه قال قرأت على ثابت بن حيان وجلست في حلقة ابي علي
 الشلوين نحو من ثلاثة عشرين يوما ولم يكن ثابت بن حيان من أئمة النحو
 وانما كان من الائمة المربين * قال السيوطي وله شيخ جليل وهو ابن يمش
 الحلبي * (واما تصانيفه) فكثير مجده انظم ما بعضهم في ايات ذكر فيها
 ﴿ الالقية في النحو تسمى الخلاصة ﴾ و ﴿ العمدة ﴾ و ﴿ اكمال العمدة ﴾
 و ﴿ شرحها ﴾ و ﴿ التيسيل ﴾ و ﴿ شرحه ﴾ و ﴿ لم يتم ﴾ و ﴿ قصيدة في الافعال ﴾
 و ﴿ ارجوزة في المثلث ﴾ و ﴿ قصيدة في المقصور ﴾ و ﴿ المدود ﴾ و ﴿ شرحها ﴾
 و ﴿ اعراب بعض احاديث صحيح البخاري ﴾ و ﴿ قصيدة في الضاد والطاء ﴾
 و ﴿ اخرى في ما هو مهموز وغير مهموز ﴾ و ﴿ التعريف في الصرف ﴾
 و ﴿ شرحه ﴾ و ﴿ كتاب فيلجاء افضل وقمل ﴾ و ﴿ مختصر في الابدال ﴾
 و ﴿ القصيدة قالما لكية في علم القرائت ﴾ هذا ما مضته تلك الايات * وله
 تصانيف غير هذه * كتاب نظم التوائد * و ﴿ فتاوى له في العربية ﴾
 و ﴿ مجموع يسمى التوائد في النحو ﴾ و ﴿ شرح الجزولية ﴾ و ﴿ سبك
 المنظوم وفك المحتوم ﴾ و ﴿ المقدمة الاسمية ﴾ و ﴿ ضحبا باسم ولد متقى الدين
 الاسد * و يروى انه كان اذا صلى في الطائفة وكان امامها يشيعه قاضي القضاة
 شمس الدين ابن خلكان الى بيته تعظيما له وكان آية في الاطلاع على الحديث

فاذا لم يجد شاهدا في القرآن عدل الى الحديث ثم الى اشعار العرب وكان كثير
المباداة والنوافل حسن السميت كامل العقل (واقر د) عن المغاربة بشيئين
الكرم ومذهب الشافعية وكان الشيخ ذكي الدين ابن القريع يقول ان ابن
مالك ما خلى للنحو حرمة (توفي) ابن مالك ثاني عشر شعبان سنة اربعين
وسبعين وست مائة *

(ومن المتوسطات في علم التصريف) كتاب ابن الحاجب المسمى ﴿بالشافعية﴾
وهو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس العلامة جمال الدين ابو عمرو بن
الحاجب الكردي الدويني الاصل الاسناني المولود المقرئ النحوي المالكي
الاصولي الفقيه صاحب التصانيف المتفحة (ولد) سنة سبعين او احدى
وسبعين وخمس مائة باسنامن الصيد * قال الذهبي وكان ابو جند يا كرديا
حاجبا لامير عز الدين الصلاحى اشتغل في صغره بالقاهرة وحفظ القرآن
واخذ بمض القراآت عن الشاطبي وسمع منه ﴿التيسير﴾ وقرأ بالسبع على
ابي الجود وسمع من البوصيري وجماعة * وثقه على ابي منصور الاياري
وغیره * وتأدب على الشاطبي وابن البناء ولزم الاشتغال حتى برع في الاصول
والعربية وكان من اذكياء العالم ثم قدم دمشق ودرس مجامعها في ذاية المالكية
واكب الفضلاء على الاخذ عنه وكان الاغلب عليه النحو * وصنف في الفقه
﴿مختصرا﴾ وفي الاصول ﴿مختصرا﴾ وآخر اكبر منه سماء ﴿المنتهى﴾
وفي النحو ﴿الكافية﴾ و﴿شرحها﴾ ونظمها ﴿الوافية﴾ و﴿شرحها﴾
وفي التصريف ﴿الشافعية﴾ و﴿شرحها﴾ وفي العروض ﴿قصيدة﴾
وشرح المفصل سماء ﴿الايضاح﴾ وله ﴿الامالى في النحو﴾ مجلد ضخمة في
غاية التحقيق بعضها آيات وبعضها على مواضع من المفصل ومواضع من كافيته

وأشياء ثرية (ومصنفاته) في غاية الحسن ورزقت قبولاً تاماً لحسنها وجزالتها وقد خالف النحاة في مواضع وأورد عليهم اشكالات والزامات مفحمة يسر الجواب عنها * وكان قتيها مناظراً مفتياً مبرزاً في عدة علوم متبحراً ثقة ديناً ورعاً متواضعاً مطر حال التكلف * ثم دخل مصر وهو والشيخ عز الدين بن عبد السلام وتصدر هو بالفاضلية (١) ولازمه الطلبة * قال ابن خلكان وكان من أحسن خلق الله ذهناً وجاء في مراراً بسبب أداء شهادات * وسأله عن مواضع في العربية مشكلة فاجاب بالبلغ جواب بسكون كثير وتثبت تام * انتقل الى الاسكندرية ليقيم بها فلم تطل مدته (ومات) بها في ضاحى نهار الخميس سادس عشر من شوال سنة ست واربعين وست مائة * .

(واملل المبسوطات) ﴿ المتع ﴾ لابن عصفور وهو علي بن مؤمن بن محمد بن علي ابو الحسن بن عصفور النحوي الحضرمي الاشيلي * كان حامل لواء العربية في زمانه بالاندلس * قال ابن الزبير اخذ عن الدباج والشاويين ولازمه مدة ثم كانت بينهما منافرة ومقاطعة * وتصدر للاشغال مدة واقبل عليه الطلبة وكان اصبر الناس على المطالعة لا يمل من ذلك ولم يكن عنده ما يؤخذ عنه غير النحو ولا تأهل لتير ذلك * قال الصندي ولم يكن عنده ورع وجلس في مجلس شراب فلم يزل يرمم بالنارنج الى ان (مات) في رابع عشر من ذي القعدة سنة ثلاث اوسع وستين وست مائة (ومولده) سنة سبع وتسعين وخمس مائة * وصنف ﴿ المتع في التصريف ﴾ كان ابو حيان لا يفارقه ﴿ المقرب شرحه ﴾ لم يتم ﴿ شرح الجزولية ﴾ ﴿ مختصر المحتسب ﴾ ﴿ ثلاثة شروح على الجمل ﴾ ﴿ شرح الاشعار الستة ﴾ وغير ذلك * .

﴿ ومن المبسوطات ﴾ ﴿ شرح الشافية ﴾ للإمام الجاربردي وهو احمد بن

الحسن الشيخ نضر الدين * قال السبكي في (طبقات الشافعية) نزيل تبريز كان اماما فاضلا دينا خيرا وقورا مواظبا على العلم وافادة الطلبة * اخذ عن القاضي ناصر الدين اليبضاوي * وصنف ﴿ شرح منهاجه ﴾ * ﴿ شرح الحاوي في الفقه ﴾ لم يكمل ﴿ شرح الشافعية لابن الحاجب ﴾ ﴿ شرح الكشاف ﴾ (ومات) في رمضان سنة ست واربعين وسبع مائة تبريز *

﴿ شرح الشافعية ﴾ لرضي الدين الاستربادي وستعرف ترجمته في النحو * ﴿ شرح الشافعية ﴾ لحسن بن محمد النيسابوري المشهور بالنظام الاعرج وشرحه مزوج مشهور متداول * قال السيوطي لم اقبله على ترجمته *

(ومما اشتهر) في ديارنا مختصر مسمى ﴿ بالمقصود ﴾ لم تقف على اسم مصنفه (١) الا انه كتاب مبارك مشهور بايدى الناس اليوم وعليه شروح مفيدة مشهورة عند ابناء الزمان * و﴿ مختصر لعز الدين النجاشي ﴾ وهو عبد الوهاب بن ابراهيم ابن عبد الوهاب ابن ابي المعالي الخزرجي النجاشي صاحب ﴿ شرح الهادي ﴾ المشهور الذي اكثرا الجار بردى من النقل عنه في ﴿ شرح الشافعية ﴾ قال السيوطي وقفت عليه بخطه وذكر في آخره انه فرغ عنه بغداد في العشرين من ذى الحجة سنة اربع وخمسين وست مائة و﴿ متن الهادي ﴾ له ايضا وله التصريف المشهور ﴿ تصريف العزى ﴾ وله مؤلفات في العروض

(١) قوله ومما اشتهر الى آخره قال صاحب الكتاب عن الامام الارزنجاني في شرح البزدوى ان الامام اباحنيفة رضى الله عنه صنف كتاب العالم والمتعلم وكتاب الفقه الاكبر وكتاب المقصود في الصرف وما قيل ليس للامام مصنف فهو كلام المعتزلة ١٢ هامش الاصل * وقال في كشف الظنون وقد اختلف في مؤلفه فقيل للامام الاعظم وقيل لغيره ويجزم المولى محمد بن بير على المعروف

والتقوافي وخطه في غاية الجودة * وعلى مختصره في التصريف شروح مفيدة مشهورة عند أبناء الزمان أفضلها واحسنها ﴿شرح الفاضل سعد الدين التفتازاني والفاضل السيد الشريف الجرجاني﴾ وستقف على ترجمتهما ان شاء الله تعالى * (ومن المختصرات) مختصر ﴿مراح الارواح﴾ لاجمدين علي بن مسعود * قال السيوطي لم اقف له على ترجمة * وعليه شروع مفيدة يعرفها المتأدون من الصبيان واكثر المصنفات في علم النحو مذيلة بلم التصريف وسنذكر نبذاً منها هناك ان شاء الله تعالى * و﴿مختصر النجاح﴾ مفيد في الغاية لكنه غير مشهور وهو لحسام الدين السفناقي شارح الهداية وستعرف ترجمته هناك و﴿مختصر زهرة الطرف في علم الصرف﴾ للميداني وقد عرفت ترجمته *

﴿الشعبة الثانية فيما يتعلق بالمركبات﴾

(١٥) ﴿علم النحو﴾

﴿علم﴾ باحث عن احوال المركبات الموضوعية وضمائوها النوع نوع من المعاني التركيبية النسبية من حيث دلالتها عليها * و﴿غرضه﴾ تحصيل ملكة يتدبر بها على ايراد تركيب وضع وضمائوها بما اراده المتكلم من المعنى وعلى فهم معنى اي مركب كان بحسب الوضع المذكور (وغاياته) الاحتراز عن الخطأ في تطبيق التراكيب العربية على المعاني الوضعية الاصلية (ومبادئه) المقدمات الحاصلة من تتبع الالفاظ المركبة في موارد الاستمالات (وموضوعه) المركبات والمفردات * من حيث وقوعها في التراكيب والادوات * لكونها روابط التراكيب * وانما يبحث عنها في النحو على وجه المبدئية لانها من مسائل اللغة حقيقة *

﴿واعلم﴾ ان علم النحو من فروض الكفايات اذ يحتاج اليه الاستدلال بالكتاب

﴿علم النحو﴾ في الشبهة الثانية فيما يتعلق بالمركبات

والسنة واذا ليس فرضا علينا فكذلك النحو الا انه يجب ان يكون متواترا اذا شترط تواتر الشرع يوجب اشتراطه في اللغة ايضا * ومن جملة اقسامها النحو (وها هنا) اشكال من وجهين (١) (احدهما) ان هذا بدعة وكل بدعة حرام (وثانيهما) ان النحو يحتاج الى الالفاظ المحتاجة الى النحوفيدور * والجواب ان الصحابة كانوا يعرفون النحو وانما المبتدع الاصطلاحات ولا مشاحة فيها كما قيل النحو علم مبتدع وقياس مخترع بل هذه بدعة حسنة و ايضا بمض قواعد النحو معلوم بالضرورة وبمضها مكتسب والنبي يتوقف عليه تلم النحو هو الاول والذي يكتب به هو الثاني فلا دور والله در الكسائي في النحو *

﴿ اشعار ﴾

انما النحو قياس يتبع * و به في كل علم يتفع
واذا ما اتقن النحو اتقن * سر في المنطق سرا ف اتسع
واتقاه كل من يعرفه * من جليس ناطق او مستمع
واذا لم يعرف النحو اتقن * هاب ان ينطق جبنا فانقمع
فتراه ينصب الرفع وما * كان من نصب ومن خفض رفع
اهما فيه سواء عندكم * ليست السنة فينا كالبدع
(واعلم) ان كثيرا من الناس بسبب جهلهم بعلم النحو وقوموا في مضاحك
يضحك منها الصبيان * (حكي) ابو حيان التوحيدي ان رجلا سئل عن قوم
فقال هم خروج ارا دم خارجون قيل هذا غير صحيح قال كما قال تعالى اذم عليها
قعود * اي قاعدون فضحك به * قال ابو الفرج البغدادي لما راف الله لنفوي بفتح
(١) لا يخفى عليك ان الاشكال الاول يجري في جميع العلوم بل الثاني ايضا
يجري في اكثرها فلا وجه للتخصيص اللهم الا ان يقال اوجبه دعوى الفرضية

اللام فقل هذا غير مسموع * قال اما سمعتم قوله تعالى قال له موسى انك لنفوي
فضحك منه * واعرب بعضهم قيا صفة لموجافي قوله تعالى عوجا قيا * وهذه غفلة
اذا الموج لا يكون قيا وانما قيا حال من محذوف اي ازاله قيا او من الكتاب
وقال بعضهم في قوله تعالى ونمود فلما اتى * ان نمود مفعول مقدم وهذا خطأ فان
لما النافية الصدر فلا يعمل ما بعدها قيا قبلها * وقال بعضهم في قوله تعالى قليلا
ما يؤمنون * ان ما بمعنى من ولو كان كذلك لرفع قليل على انه خبر * وقال بعضهم
في قوله تعالى قالوا يا شبيب اصلا بك تا مراك ان ترك ما يبعد آباؤنا او ان نعمل
في اموالنا ما نشاء * ان قوله ان نعمل معطوف على ان ترك وذلك باطل لانه
لم يامرهم ان يفعلوا في اموالهم ما يشاؤون وانما هو عطف على ما فهو معمول للترك
والمعنى ان ترك ان نعمل * وقال بعضهم في قوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء من
التعفف * ان من متعلقة باغنياء وهو فاسد لانه متى ظنهم ظان اغنياء من التعفف
علم انهم فقراء من المال ولا يكون جاهلا بجاهلهم وانما هي متعلقة بحسب وهي
للتلليل (وقال بعضهم) في قول الشاعر

اقول لبعده الله لما سقاونا * ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

هذا الحن فاين فعلا ما وعلام نصبت الله ولاي شي فتح الدال من عبد (وجوابه)
ان عبد ترخيم عبدة والله نصب على الاغراء ولما سقاونا مرفوع بفعل محذوف
فسره بقوله وهائي ضيف والجواب محذوف تقدير قلت بدليل قوله اقول
لما سقت سقاونا ونحن بوادي عبد شمس قلت لبعده احذرا لله شم البرق *
وقرب من هذا البيت * قول الشاعر

اقول لبعده الله لما لقيته * ونحن على جنب العليا والقناطر

(القنار) الرماح و(طر) فعل امر من الطيران ونظير هذين البيتين في الالغاز *

عافت الماء في الشتاء قلنا * برديه تصادفه سخينا
يقال كيف تبرده ثم تصادفه سخينا * وهذه غفلة والأصل بل رديه ثم كتب جملة
واحدة لاجل الالفاظ * وقول الشاعر *

لما رأيت أبا يزيد مقاتلا * ادع القتال واشهد الهيجا

(يقال) ابن جواب لما وبم انتصبا ادع وهذه غفلة فالأصل لن ما دغمت النون
في الميم ووصلا في الخط للالفاظ وحققها الفصل وانتصاب ادع بل وما للظرفية
وصلتها ظرف له فاصل بينهما وبين لن للضرورة فيستل حيث لا كيف يجتمع قوله
لن ادع القتال مع قوله لن اشهد الهيجا والهيجا شجر الحرب * والجواب
ان اشهد ليس معطوفا على ادع بل نصبه بان مضرة وان والفصل عطف على
القتال اي لن ادع القتال واشهد الهيجا على حد قول الشاعر *

(لبس عباءة وقرعني) * وقول الشاعر *

ومح من لام عاشقا في هواه * ان لوم الحب كالاغراء

يقال كيف ارتفع الاغراء بدكاف التشبيه * والجواب * ان الكاف ضمير
المخاطب متصلة بالحب والالف واللام في الحب بمعنى الذي والاغراء خبر ان
والمعنى ان لوم المحبك هو الاغراء وحق الكاف ان يوصل في الخط بالحب
ولكن فصلت للفر * وقول الشاعر *

يا صاحب ملك الفواد عشية * زار الحبيب بها خليل نائي

لما بد الم ادر بدر درجة * ام وجهه من اهوله طرفي رأي

(فقال) كيف جر صاحب وهو مناحي مفرد (وجوابه) ان يا صاح مرخم وبن
فعل امر من بان بين اذا فارق وكتبت هكذا على نحو صاحب لاجل الالفاظ
ويقال على م نصب بدر في قوله بدر درجة وما قيل الاستفهام لا يعمل فيه ما بعده

وجوابه منصوب برأى والمعنى لم ادر طرفي رأى بدرجته ام وجه من اهواه
* وقول الشاعر *

لا تقنطن وكن في الله محتسبا * فينما انت ذاياس انى القرجا
القرج مفعول العامل فيه اسم التفاعل وهو محتسب والمعنى فكُن في الله محتسبا
القرج فينما انت ذاياس انى * وقال الباس بن مرداس *

ومن قبل آمنة وقد كان قومنا * يصلون للاونان قبل محمدا
قال ابن السبكي قال لى طالب نحوى حيرة كيف نصبت محمدا وهو مضاف اليه
فقلت ففكر فان احدا لم يصل للنبي عليه الصلوة والسلام لا قبل الاونان ولا
بعدها والجواب ان آمنة في البيت مضاه صدقنا ومحمدا مفعول آمنة اى ومن
قبل صدقنا ومحمدا وقد كان قومنا يصلون للاونان قبل وقبل مقطوعة عن الاضافة
بنيت على التفتح وهي لغة واللغة الماليتى بناؤها على الضم وقيل اراد النكرة اى
قبلا ثم حذف التنوين مضطرا * وقال آخر ﴿ شعر ﴾

فرعون لى وهامان الاولى زعموا * انى بخلت بما يعطيه قارونا
(فر) فعل امر من وفر له العطية ومنه عطاء موفور (وعونة) امرأة رخمها فقال
عون والمعنى اعط عونة لى واما (وها) فدعا من وهامى اذا ضف (مان) جمع
مائة البطن وهي اسفل السرة تقول ضف مان الذين زعموا انى بخلت
(وقارون) المفعول الثانى يعطيه والاول الهاء العائدة الى ما الموصولة وفاعل
يعطيه مضمحل للمبه كانه يريد يعطيه الله قارون (واعلم) ان هذا بحر لا ساحل له
ولو استقصينا هذا الباب لادى الكتاب الى الاسهاب * والله اعلم بالصواب *

﴿ فصل في واضع علم النحو ﴾

﴿ يروى ﴾ انه دخلت بنت خويلد الاسدي على معاوية فقالت ان ابوى

علم في واضع علم النحو

مات وترك لي مالا بالمال فاستقبح منها معاوية ذلك وبلغ الخبر عليا كرم الله وجهه فرسم لابي الاسود الدؤلي (باب ان) (وباب الاضافة) (وباب الامالة) ثم سمع ابو الاسود رجلا يقرأ أن الله بري من المشركين ورسوله يخضع رسوله فصف (باب العطف) و (باب النعت) ثم ان ابنته قالت له وما يا ابت ما احسن السماء على طريق الاستفهام فقال اي بنية نجومها فقالت انما اتعجب من حسنهما فقال قولي ما احسن السماء واقتحى فك * وقالت يوم آخر له يا ابت ما اشد الحر على لفظ الاستفهام فقال لها اي بنية وغرة القيط وممعان الصيف فقالت له انما اتعجب منه فقال لها قولي ما اشد الحر بالنصب * ثم صنف (باب التعجب والاستفهام) فلم من هذه الروايات ان اول من وضع النحو ابو الاسود اخذه عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه * و ابو الاسود اسمه ظالم بن عمرو بن ظالم وقيل ابن سفيان بن عمرو بن حلس بن ثقاته بن عدي بن الدول بن بكر ابن كنانة ابو الاسود الدؤلي الكوفي المولود البصري المنشأ اول من أسس النحو كان من سادات التابعين ومن اكمل الرجال رايا واسد هم عقلا شيعيا شاعرا سريعا في الجواب ثقة في حديثه * وروى عن عمرو بن علي وابن عباس وابي ذر وغيرهم وروى عنه انه وبخني بن يسمو وصحب علي بن ابي طالب وشهد معه صفين وقدم على معاوية فاكرمه واعظم جائزته * وروى قضاء البصرة وهو اول من نقط المصحف وقد اسن (ومات) سنة تسع وستين للهجرة بطاعون الجارف * وتخرج بابي الاسود معاذ بن مسلم الهراء * ابو مسلم وقيل ابو علي مولى محمد بن كعب القرظي وعم محمد بن سارة الرواسي * وهو اول من وضع التصريف * وادب عبد الملك بن مروان وولدف ايامه * قال السيوطي وقد وقع في شرح القواعد * لشيخنا الكافي ج (اول) من وضع التصريف معاذ بن جبل وهو خطأ

﴿ اول من وضع النحو ابو الاسود ﴾

﴿ المصحف المصنف ﴾

(وثالثهم) أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوي المقرئ أحد القراء السبعة المشهورين اختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً والاصح ان اسمه ربان * وسبب الاختلاف انه كان لجلالته لا يستل عنه كان امام اهل البصرة في القراءة والنحو واللغة * اخذ عن جماعة من التابعين وقرأ القرآن على سعيد ابن جبير ومجاهد * وروى عن انس بن مالك وابي صالح السمان وعطاء وطائفة * قال ابو عبيدة ابو عمرو واعلم الناس بالقرآن والعريضة وايام العرب والشعر وكانت دقارته ملائحته الى السقف ثم تنسك فاحرقها * وكان من اشراف العرب ووجوهها مدحه الفرزدق ووثقه يحيى بن معين وغيره * وقال الذهبي قليل الرواية للحديث وقال في حقه * ﴿ شعر ﴾

مازلت اغلق ابوابا واقتحما * حتى آتيت ابا عمرو بن عمار

وهو صدوق حجة في القراءة وكان نقش خاتمه * ﴿ شعر ﴾

وان امرؤ نياه اكبرهمه * لمستمسك منها بحبل غرور

قرأ عليه اليزيدي وعبد الله بن المبارك وخلق * واخذ عنه الادب وغيره ابو عبيدة والاصمعي وخلق * وقال سفيان بن عيينة رأيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم في النوم فقلت يا رسول الله قد اختلفت على القراءة فبقراء من تأمرني فقال بقراءة ابي عمرو بن العلاء (مات) سنة اربع وتسعين ومائة * (ثم خافهم الخليل) بن احمد وقد سبق ترجمته ويقال له فيلسوف الوقت فاق من قبله وما ادركه من بعده * ﴿ ثم اخذ منه مسيو به ﴾ وجمع العلوم التي استفادها منه في كتابه احسن من كل كتاب صنف في النحو الى الآن والله دال القائل *

﴿ شعر ﴾

الاصلي المليك صلاة صدق * على عمرو بن عثمان بن قنبر

فان كتابه لم ينف عنه * ذوو قلم ولا بناء منبر

(وسيويه) وهو عمرو بن عثمان بن قنبر امام البصريين ابو بشر وقيل ابو الحسن
مولى بني الحارث بن كعب ثم تولى الريع بن زياد الحارثي * وسيويه لقب
ومعناه راحة التفاح * وقيل * كانت امه رقصه بذلك في صغره * وقيل * كان
يشم منه رائحة الطيب بذلك سمي * وقيل * كان يما دشم التفاح * وقيل * سمي
بذلك لنظافته لان التفاح من لطيف القواكه * كان اصله من البيضاء من ارض
فارس ونشأ بالبصرة * واخذ عن الخليل ويونس وابي الخطاب الاخفش
وعيسى بن عمر * وسبب طلبه النحو انه كان يستعمل على حماد بن سلمة الحديث
فقال يوم اقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما احدم من اصحابي الا وقد اخذت
عليه ليس ابا الدرداء * فقال سيويه ليس ابو الدرداء فقال حماد لنت يا سيويه
فقال لا جرم لا طلبن علما لا تلحنني فيه ابدانهم لزم الخليل انتهى ما ذكره السيرافي *
قال ابو عبيدة قيل ليونس يمدح سيويه ان سيويه صنف كتابا في الف ورقة
من علم الخليل فاستبعد هذا فلما نظر في كتابه قال يجب ان يكون صدق فيما حكاها عن
الخليل كما صدق فيما حكاها عني (ويحكي) انه تخرق كتابه في كم المازني بضع عشرة
مرة وكان المبرد يقول لمن اراد ان يقرأ عليه هل ركبت البحر تمظيما واستصعابا
قال بعضهم كنت عند الخليل فاقبل سيويه فقال مرحبا زائر لا عمل قال
وما سمعت الخليل يقولها لغيره وكان شابا نظيفا جميلا وكان في لسانه حبسة
وقلمه ابلغ من لسانه * قال الجرمي في كتابه الف وخمسون يتسأل عنها
فرف الف ولم يعرف خمسون (حكى) انه ورد بغداد على محبي البرمكي فتناظر هو
والكسائي في قولهم كنت اظن ان المقرب اشد لعم من الزبور فاذا هو هي او هو
اياها فاختر سيويه الرفع ولم يجوز النصب وقال الكسائي اخطأت العرب ترفع

ذلك ونصبه وجعل يوردا مثلته من ذلك خرجت. فاذا زبد قائم وقلما وسيوبه
 يمنع النصب فقال يحيى قد اختلفوا وانما رئيسا بلدي كما فمن يحكم بينكما فقال الكسائي
 هذه العرب بابك قد وفدوا عليك وهم فصحاء الناس فقال يحيى انصفت فسلوا
 فابعوا الكسائي فاستكان سيوبه وقال سيوبه ايها الوزير مرهم ان ينطقوا بذلك
 فان الستهم لا تطاوع خلاف الصواب وكأوا انما قالوا الصواب ما قاله هذا
 الشيخ * يقال ان هؤلاء الاعراب قدرشوا (١) على ترجيح جانب الكسائي فقال
 الكسائي ليحيى اصلح الله الوزير انه قد وفد عليك من بلده مؤملا فذ رأيت
 ان لا ترده خائبا فامر له بشرة آلاف درهم فخرج الى فارس ولم تطل مدته بعد
 ذلك (ومات) بالبيضاء وقيل بشيراز سنة ثمانين ومائة * قال الخطيب وعمره
 اثنان وثلاثون سنة وقيل نيف على الاربعين * وقيل مات بالبصرة سنة احدى
 وستين * وقيل سنة ثمان وثمانين وقال ابن الجوزي مات بساوة سنة اربع وتسعين
 قيل اذا رأيت سيوبه يقول سألت يونس فيو ابن حبيب واذا رأيت يقول حدثني
 الثقة فهو ابو زيد اوس الانصاري * (واما الكسائي) فهو علي بن حمزة بن عبد الله
 ابن عثمان الامام ابو الحسن الكسائي من ولد بهمن بن فيروز مولى بني اسد لمعلم
 الكوفيين في النحو واللغة واحدا للقراء السبعة المشهورين وما ظنك برجل
 غلامه القراء * وسمي الكسائي لانه احرم في كساء وقيل غير ذلك وهو من
 اهل الكوفة وامتنع من بغداد وقرأ على حمزة ثم اختار لنفسه قراءة وسمع
 من سليمان بن ارقم وابي بكر بن عياش * قال الخطيب وتعلم النحو على كبر فلزم
 معاذا الهراء حتى اقدماعنده وخدم بالاعمر بن العلاء نحو من سبع عشرة
 سنة ثم خرج الى البصرة فلقى الخليل وجلس في حلقة فقال له رجل من الاعراب

(١) اى اخذوا الرشوة ١٢ هامش الاصل

الكسائي امام الكوفيين في النحو

يركت أسد الكوفة وتيمنا وعندها التفصاحة وجئت الى البصرة فقال للخليل
من اين اخذت علمك هذا فقال من وادي الحجاز ونجدوتها مة تفرج ورجع
وقد اشد خمس عشرة قنينة (١) حبرا في الكتابة عن العرب سوى ما حفظت من
البصرة فوجد الخليل قدماء وفي موضعه يونس فمرت بينهما مسائل اقرلها فيها
بالفضل يونس وصدره في موضعه وقال ابن الاعرابي كان الكسائي اعظم الناس
ضابطا عالما بالعربية قارنا صوفا الا انه كان يديم شرب النيدوياتي الغلمان وادب
ولدار شيذو جري بينه وبين ابي يوسف القاضي خالس حكيما هاني ﴿ طبقات
النحاة ﴾ وقال ابن درستويه كان الكسائي يسمع الشاذ الذي لا يجوز الا في
الضرورة فيجمله اصلا فيقيس عليه واختلط بأعراب الابل فافسد بذلك
النحو (صنف) مناني القرآن ﴿ مختصر في النحو ﴾ ﴿ القراءات ﴾ ﴿ النوادر
الكبير ﴾ ﴿ الاوسط ﴾ ﴿ الاصغر ﴾ ﴿ المدد ﴾ ﴿ الهجاء ﴾ ﴿ المصادر ﴾
﴿ الحروف ﴾ ﴿ اشعار المائة ﴾ وغير ذلك (ومات) هو ومحمد بن الحسن بالري
في يوم واحد وكان اخر جامع الرشيد فقال دفنت النحو والفق في يوم واحد
وذلك سنة ثنتين او ثلاث او تسع وثمانين ومائة او ستين وتسعين ومائة ثم صار
الناس فريقين (كوفيا) وشيخهم الكسائي وتلميذه المبرد (بصريا)
وشيخهم سيبويه والا خفش تلميذه (اما المبرد) فهو محمد بن يزيد بن عبد الاكبر
الازدي البصري ابو العباس المبردا امام العربية بغداد في زمانه اخذ عن الكسائي
والازدي وابي حاتم السجستاني وروى عنه لسعيل الصفار وخطوبه والصولي
وكان فصيحاً بليغاً مفوهاً ثقة اخباراً بعلامته صاحب نوادر وظرافة وكان جيلا
لا سني في صباه كان الناس بالبصرة يقولون مارأى المبرد مثل نفسه (ولما) صنف
المنازني ﴿ كتاب الالف واللام ﴾ سأل المبرد عن دققة وعوضه (فاجابه) باحسن

جواب فقال له قم فانت المبرد بكسر الراء المثبت للحق فغيره الكوفيون وفحوا
الراء (وله) من التصانيف ﴿ معاني القرآن ﴾ ﴿ الكامل ﴾ ﴿ المقضب ﴾
﴿ الروضة ﴾ ﴿ المقصور والممدود ﴾ ﴿ الاشتقاق ﴾ ﴿ القوافي ﴾ ﴿ اعراب
القرآن ﴾ ﴿ نسب عدنان وقحطان ﴾ ﴿ الرد على سيبويه ﴾ ﴿ شرح شواهد
الكتاب ﴾ ﴿ ضرورة الشعر ﴾ ﴿ العروض ﴾ ﴿ ما اتفق لفظه واختلف
معناه ﴾ ﴿ طبقات النحاة البصريين ﴾ وغير ذلك * قال السيرافي وكان بينه
وبين ثعلب من المنافرة ما صار مثلاً حتى قال الشاعر *

فأبدأناني بلدة والتقاؤنا * عسير كأن ثعلب ومبرد

﴿ واما الاخفش ﴾ تلميذ سيبويه فهو سعيد بن مسعدة ابو الحسن الاخفش
الواسطي وهو احد الاخفش الثلاثة المشهورين الا ان الحق ان الاخفش اربعة
وسندكرم * كان مولى بني مجاشع بن دارم من اهل بلخ وكان افصح لا ينطبق
شفاه على اسنانه * سكن البصرة وقرأ النحو على سيبويه وكان اسن منه ولم يأخذ
عن الخليل وكان معتز ليا حدث عن الكلبي والنخعي وهشام بن عروة ووروي
عنه ابو حاتم السجستاني ودخل بغداد واقام بهامدة ووروي وصنف بها قال ولما
ناظر سيبويه الكسائي ورجع وجهه الي ففر في خبره ومضى الى الاهواز
وودعني فوردت بغداد فراءيت مسجداً لكسائي فصليت خلفه الغداة فلما انقفل
من صلاته وقعدوين يديه القراء والاحمر وابن سعدان سلمت عليه وسأله
عن مائة مسألة فاجاب بمجوابات خطاته في جميعها فاراد اصحابه الونوب علي فتمهم
عني ولم يقطنني مارأيتهم عليه مما كنت فيه ولما فرغت قال لي بالله انت ابو الحسن
سعيد بن مسعدة فقلت نعم فقام الي وعانقني واجلسني الى جنبه ثم قال لي اولاد
احب ان يتأد بوابك ويتخرجوا عليك وتكون معي غير مفارق لي فاجبته

من اخفش
تلميذ سيبويه

الى ذلك فلما اتصلت الايام بالاجتماع سألني ان اؤلف له كتابا في معاني القرآن
فالتفت كتابا في المعاني فجعله امامه وعمل عليه كتابا في المعاني وعمل القراء كتابا في
ذلك عليهما وقرأ عليه الكسائي كتاب سيبويه سرا ووهب له سبعين دينارا *
وكان الاخفش اعلم الناس بالكلام واحذقهم بالجدل * صنف ﴿الاوراسط
في النحو﴾ ﴿معاني القرآن﴾ ﴿مقاييس في النحو﴾ ﴿الاشتقاق﴾ ﴿المسائل
الكبرى﴾ ﴿الصغير﴾ ﴿العروض﴾ ﴿القوافي﴾ ﴿الاصوات﴾ وغير ذلك
(مات) سنة عشر او احدى وعشرين او خمس عشرة ومائتين *

﴿فائده﴾ الاخفش ثلاثة (الاكبر) عبد الحميد بن عبد الحميد (الاوراسط) سميد
بن مسعدة (الاصغر) علي بن سليمان وقيل اربعة (الرابع) احمد بن عمران وقيل
احد عشر (الخامس) احمد بن محمد الموصلي (والسادس) خلف بن عمر
و (السابع) عبد الله بن محمد و (الثامن) عبد العزيز بن احمد و (التاسع) علي بن محمد
المغربى الشحرو (العاشر) علي بن اسمعيل الفاطمي و (الحادي عشر) هارون بن
موسى بن شريك *

﴿ومن جملة تلامذة سيبويه﴾ قطرب (١) ﴿محمد بن المستير ابو علي النحوى
لازم سيبويه وكان يدبج اليه فاذا خرج رآه على باب فقال له ما انت الا قطرب ليل
قلوبه واخذ عن عيسى بن عمر وكان يرى رأي المعتزلة النظامية فاخذ عن
النظام مذهبهم واتصل بابي دلف العجلي وادب ولده ولم يكن ثقة * قال ابن
السكيت كتبت عنه قطربا ثم تبين ان يكذب في اللغة فلم اذكر عنه شيئا (وله) من
التصانيف ﴿معاني القرآن﴾ لم يسبق اليه وعليه احتذى القراء ﴿الاشتقاق﴾
﴿القوافي﴾ ﴿المثلث﴾ ﴿النوادر﴾ ﴿الصفات﴾ ﴿الاصوات﴾ ﴿العلل
في النحو﴾ ﴿الاضداد﴾ ﴿الهمز﴾ ﴿خلق الانسان﴾ ﴿خلق الفرس﴾

﴿ اعراب القرآن ﴾ ﴿ المصنف ﴾ ﴿ الغريب في اللغة ﴾ ﴿ عجاز القرآن ﴾ وغير ذلك (مات) سنة ست ومائتين *

﴿ ثم جاء صالح بن اسحاق ﴾ ابو عمرو الجرمي البصري مولى جرم بن رثان من قبائل اليمن وكان يلقب بالكلب والنياح لصياحه حال مناظر قاضي زيد * قال الخطيب كان قضاها عالما بالنحو واللغة ديناً ورعا حسن المذهب صحيح الاعتقاد قدم بغداد واخذ عن الاخفش ويونس واللغة عن الاصمعي واتي عبيدة * وحدث عنه المبرد وكان جليلاً في الحديث والاخبار وناظر القراء واتي اليه علم النحو في زمانه (ومات) سنة خمس وعشرين ومائتين * وله من التصانيف ﴿ التبيين ﴾ (١) وغيره * ﴿ ومن شر كانه ﴾ صالح بن بكر بن عثمان المازني وقد عرفته رجمته * ﴿ ثم جاء ﴾ بعدهما محمد بن يزيد الملقب بالمبرد وقد عرفته رجمته *

﴿ ثم جاء ﴾ بعده ابو اسحاق الزجاج و ابو بكر بن السراج وابن درستويه و ابو بكر محمد بن مريد و ابو بكر محمد بن ميرمان وابن كيسان وهو اخذ عن المبرد وطلب الا ان اخذه عن المبرد اغلب وابن مجاهد صاحب القراءات اخذ عنها الا ان اخذه عن ثعلب اغلب *

﴿ واعلم ﴾ ان الزجاج هو ابراهيم بن محمد بن السري بن سهل ابو اسحاق الزجاج * قال الخطيب كان من اهل الفضل والدين حسن الاعتقاد جميل المذهب كان يخرط الزجاج وقال للمبرد كسي كل يوم درهم ونصف واريد ان ياتع في تعليمي وانا اعطيك كل يوم درهما الى ان يفرق الموت لينتاهم صار معلماً ولا بد بعض بني مازقة فنقل اليه في كل شهر ثلاثين درهماً ثم طلب من المبرد عبيد الله بن سليمان

(١) و ﴿ السير ﴾ وهو مؤلف شريف و ﴿ كتاب الابنية ﴾ و ﴿ كتاب في العروض ﴾ و ﴿ مختصر في النحو ﴾ و ﴿ كتاب غريب سيبويه ﴾ ١٢٠

ابو عمرو الجرمي

ابو اسحاق الزجاج

مؤدباً لآله القاسم فقال له لا اعرف لك الا رجلاً زجاجاً عندي بني فلان فكتب
اليهم عيّد الله فاستتر لم عني واحضرت واسلم القاسم الي وكنت اعطى المبرد بعد
ذلك الف درهم كل يوم الى ان مات ولا اخليه من التفقد ثم ان القاسم بذري
عشرين الف دينار ان ولي الوزارة مكان ابيه فامضت الاقليل حتى ولي الوزارة
وصرت ملازمه وندمه وهيت من اذكاره بالوعد فلما كان في اليوم الثالث من
وزارته قال لي يا ابا سباق لم ارك اذ كنت بالندى فقلت عولت على رعاية الوزير
ايده الله تعالى وانه لا يحتاج الى اذكار بنذر عليه في امر خادم واجب الحق فقال
اخاف مقالة اهل النفاق في دفعه اليك دفعة فخنمتم فاق وجعطني على رفاع الناس
في الحوائج الكبار واخذنهم جلاور بما قال لي حصل مال النذر فكننت اقول
لا مع انه قد حصل في اقل مدتي ان سألني يوم ما فاستحييت من الكذب المتصل
فقلت قد حصل ببركة الوزير فقال فرجت والله عني فقد كنت مشغول القلب
ثم دفع لي ثلاثة آلاف دينار صلة فلما كان من الغد لم اعرض عليه شيئاً فقال مات
مامك من الرفاع قلت النذرة وقع الوفاء به فقال سبحان الله اراني اقطع كراما
صار عادة لي ولك وعرفك الناس به وصار لك به عندهم جاه ورمما يظنوا ان ذلك
لضعف جاهك عندي اعرض علي وخذ بلا حساب فقبلت يده ودمت على عملي
الى ان مات * وله من التصانيف ﴿معاني القرآن﴾ ﴿الاشتقاق﴾ ﴿خلق
الانسان﴾ ﴿فقلت وافعلت﴾ ﴿مختصر النحو﴾ ﴿خلق القمر﴾ ﴿شرح
ايات سيوبه﴾ ﴿التوافي﴾ ﴿العروض﴾ ﴿النوادر﴾ ﴿كتاب الامالي﴾ ﴿تفسير جامع النطق﴾ وغير ذلك (مات) في جمادى
الآخرة سنة احدى عشرة وثلاث مائة وسئل عن سنه عند الوفاة فقعد
سبعين * وآخر ما سمع منه اللهم احشرني على مذهب احمد بن حنبل رضي الله عنه

﴿واعلم﴾ ان ابا بكر بن السراج هو محمد بن السري البغدادي النحوي قال
المرزباني كان احدث اصحاب المبرد مع ذكاه وفضته قرأ عليه كتاب سيبويه
ثم اشتغل بالموسيقى فمثل عن مسئلة محضرة الزجاج فخطا في جوابها فوبخه
الزجاج وقال مثلك يخطى في مثل هذه المسئلة والله لو كنت في منزلي ضربتك
ولكن المجلس لا يحتمل ذلك فقال قد ضربتني يا ابا اسحاق وكان علم الموسيقى
قد شغاني عن هذا الشأن ثم رجع الى الكتاب ونظر في دقائقه وعول على مسائل
الاخفش والكوفيين وخالف اصول البصريين في مسائل كثيرة ويقال مازال
النحو يحنو حتى عقله ابن السراج باصوله * اخذ عنه ابو القاسم الزجاجي
والسيرافي والفارسي والرماني ولم تطل مدته (ومات) شابا في ذي الحجة سنة
ست عشر وثلاث مائة (وله) من الكتب ﴿الاصول الكبير﴾ ﴿جمل
الاصول﴾ ﴿الموجز﴾ ﴿شرح سيبويه﴾ ﴿الاشتقاق﴾ لم يتم ﴿احتجاج
القراءة﴾ ﴿الشعر والشعراء﴾ ﴿المجل﴾ ﴿الرياح﴾ ﴿الهواء﴾ ﴿النار﴾
﴿الخط﴾ و﴿الهجاء﴾ ﴿المواصلات والمذكرات﴾ في الاخبار *

﴿واعلم﴾ ان ابن درستويه هو عبدالله ابو محمد بن جعفر بن درستويه بضم الدال
والراء المهملتين ابن المرزبان النحوي احدث من اشتهر وعلا قدره وكثر علمه جيد
التصنيف * صاحب المبرد ولقي ابن قتيبة * واخذ عنه الدارقطني وغيره وكان شديد
الاتصاف بالبصريين في النحو واللغة * وثقه ابن مندة وغيره وضعفه هبة الله
اللاكاني * (ولد) (سنة ثمان وخمسين ومائتين (ومات) سنة سبع واربعين
وثلاث مائة * (وصنف) ﴿الارشاد في النحو﴾ ﴿شرح الفصح﴾ ﴿الرد
على الفضل﴾ ﴿الرد على الخليل﴾ ﴿غريب الحديث﴾ ﴿المقصود والمدود﴾
﴿معاني الشعر﴾ ﴿اخبار النحاة﴾ وغير ذلك *

عن أبي بكر

﴿ واعلم ﴾ ان محمد بن يزيد هو محمد بن يزيد بن محمود بن منصور بن راشد ابو بكر الخزامي المعروف بابن ابي الازهر النحوي وسماه بعضهم محمد بن احمد بن يزيد قال الخطيب في تاريخ بغداد حدث عن المبرد وكان مستمليه والزيير بن بكار وجماعة وروى عنه ابو الفرج الاصبهاني والمعاني بن زكرياء وابو بكر بن شاذان والدارقطني ووقال كان ضعيفاً روى المناكير وقال غيره كان كذاباً يصح الكذب ﴿ صنف ﴾ ﴿ المخرج والمرج في اخبار المستعين والمعتز ﴾ ﴿ واخبار عقلاء المجانين ﴾ ﴿ ومات ﴾ سنة خمس وعشرين وثلاث مائة عن نيف وتسعين ﴿ واعلم ﴾ ان محمد بن ميرمان هو محمد بن علي بن اسمعيل ابو بكر السكري المعروف بميرمان ولد بطريق رامهرمز وَاخذ عن المبرد واكثر بعده عن الزجاج وكان قياً بالنحو وَاخذ عنه الفارسي والسيدي وكان ضئيلاً لا يقرئ كتاب سيبويه الا بما به دينار فوعده ابو هاشم الجبائي اضعاف ما اراده على شرط ان يميل في اداء المال فلما تم الكتاب ارسل اليه زينة بنت حمنة مغشاة بالادم محلاة فلاحا حجارة وقلها وختما وحملها في منديل فقال فليكن عندك الى ان يجيئني مال لي ببغداد فلما راى منظرها وقلها لم يشك في انها دراهم بل ذهب ثم كتب اليه رقعة فيها قد تعذر علي حضور المال وارهقني السفر وقد احتكت التصرف فيما عندك من المال وخرج ابو هاشم لوقته الى البصرة فقتلها فاذا فيها حجارة فقال سخر منا ابو هاشم لاجل الله وكان ميرمان مع علمه ساقط المروءة سخيفاً اذا اراد ان يعصى الى مكان بعيد طرح نفسه في طبق حمال وشده بحبل وربما كان معه نبق او غيره فيا كل ويري الناس بالنوى يعتمد رؤسهم وربما بال على رأس الجمل فاذا قيل له يستنر وله ﴿ شرح كتاب سيبويه ﴾ لم يتم ﴿ شرح شواهد ﴾ ﴿ شرح الاخفش النحو ﴾ ﴿ المجموع على الملل ﴾

عن أبي بكر

﴿ العيون ﴾ ﴿ التلقين المجازي ﴾ ﴿ صفة شكر النعم ﴾ قال الزبيدي توفي
ميرمان سنة خمس واربعين وثلاث مائة *

﴿ واعلم ﴾ ان ابن كيسان هو محمد بن احمد بن ابراهيم بن كيسان ابو الحسن
النحوي قال الزبيدي وليس هذا بالقديم الذي له ﴿ العروض ﴾ ﴿ والمعنى ﴾
قال الخطيب كان يحفظ المذهبين البصري والكوفي في النحو لانه اخذ عن المبرد
وثعلب وكان ابو بكر بن مجاهد يقول انه انحى منهما * قال ياقوت لكنه الى
مذهب البصريين اميل وكان ابن الاباري يقول خلط المذهبين فلم يضبط منهما
شيئا * قال ابو حيان التوحيدي ما رأيت مجلسا اكثر فائدة واجمع لاصناف
العلوم والتحف والتف من مجلسه وكان يجتمع على بابه نحو من مائة رأس من
الدواب للرؤساء والاشراف الذين يقصدونه وكان اقباله على صاحب المرقعة
والخلق كقباله على صاحب الديباج والداية والعلام * (ومن تصانيفه) في النحو
﴿ المذهب ﴾ ﴿ غلط ادب الكاتب ﴾ ﴿ السلامات ﴾ ﴿ البرهان ﴾ ﴿ غريب
الحديث ﴾ ﴿ معاني القرآن ﴾ ﴿ علل النحو ﴾ ﴿ مصابيح الكتاب ﴾ *
﴿ ما اختلف فيه البصريون والكوفيون ﴾ وغير ذلك (مات) لما نخلون من
ذي القعدة سنة تسع وتسعين ومائتين لكن هذا سهو والاصح انه مات سنة
عشرين وثلاث مائة *

﴿ ثم جاء ﴾ بدمهؤلا * ابو علي الحسن بن احمد بن عبد الغفار الفارسي ويقال له
القسوى ايضا لانه ولد بمدينة فسا من اعمال فارس * (و) ابو سعيد الحسن بن
عبد الله السيرافي * (و) علي بن عيسى الرماني (ثم) تلميذ لابي علي وهو ابو القتح
عمان بن جني (و) ابن اخته محمد بن الحسين (ثم) تلميذه عبد القاهر بن عبد الرحمن
الرجاني * وفاق اكثر من تقدمه في التحقيق والتدقيق ولولم يكن له سوى

﴿ كتاب اسرار البلاغة ﴾ ﴿ ودلائل الاعجاز ﴾ لكفاء شرفا وغرا *

﴿ واعلم ﴾ ان الفارسي هو الحسن بن احمد بن عبد القفار الامام ابو علي الفارسي
القسوي المشهور اوحذر ما نه في علم العربية * اخذ عن الزجاج وابن السراج
وطوف بلاد الشام وكان يقول كثير من تلامذته انه اعلم من المبرد و برع من طلبته
جماعة كان جني وعلي بن عيسى الربيعي وكان متهما بالاعتزال وتقدم عند عضد
الدولة (١) وله صنف ﴿ الايضاح في النحو ﴾ ﴿ والتكملة في التصريف ﴾
ويقال انه لما عمل الايضاح استقصاه وقال له ما زدت على ما اعرف شيئا وانما
يصلح هذا للصبيان فحضره وصنف التكملة وحملها اليه فلما وقف عليها قال غضب
الشيخ وجاء بما لا يفهمه نحن ولا هو * (ومن) تصانيفه ﴿ الحجة ﴾ ﴿ التذكرة ﴾
﴿ ايات الاعراب ﴾ ﴿ تعليقة على كتاب سيويه ﴾ ﴿ المسائل الحلية ﴾

(١) حتى قال في حق عضد الدولة ان اغلام ابي علي القسوي في النحو — وبحكي انه
كان في ميدان شراء يوميا سائر عضد الدولة فقال له لم انتصب المستفي في قولنا قام
القوم الا زيدا قال الشيخ بفعل مقدر فقال له كيف تقدره فقال استتي زيدا فقال
له عضد الدولة هل ارفعت وقد رت الفعل امتنع زيدا فاقطع الشيخ وقال له هذا
الجواب ميداني لا امعاني * ثم انه لما رجع الى منزله وضع في ذلك كلاما حسنا
وحمله اليه فاستحسنه وذكر في (كتاب الايضاح) انه انتصب بالفعل المتقدم بتقوية
الا ويقال ايضا ان السبب في استشهاده في باب كان من كتاب الايضاح بيت
ابي تمام الطائي وهو قوله

من كان مرعى عرفه وهو موه * روض الاماني لم يزل مهزولا

ولم يكن ذلك من عادته لان ابا تمام لم يكن ممن يستشهد بشعره لكن عضد الدولة
كان يحب هذا البيت وينشده كثير اقل هذا استشهاده في كتابه ١٢٥ هـ مش

﴿ البغدادية ﴾ ﴿ القصيرية ﴾ ﴿ البصرية ﴾ ﴿ الشيرازية ﴾ ﴿ العسكرية ﴾
﴿ الكرمانية ﴾ ﴿ المقصور والمدود ﴾ ﴿ الاغفال ﴾ * وهو مسائل اصلها
على الزجاج وغير ذلك (توفي) ببغداد سنة سبع وثلاث مائة *

﴿ واما زيد بن علي ﴾ بن عبدالله الفارسي ابو القاسم التسوي النحوي اللغوي *
قال ابن عساكر في تاريخ دمشق وابن العديم في تاريخ حلب كان فاضلاً بلم اللغة
والنحو عارفاً بعلوم كثيرة * شرح ﴿ الايضاح ﴾ و ﴿ حماسة ابي تمام ﴾ وقرأ
النحو بحلب وروى بها الايضاح عن ابي الحسن ابن اخت الفارسي عن خاله
والحديث عن ابي نعيم المروى وغيره * قرأ عليه الشريف ابو البركات
عمر بن ابراهيم الكوفي * وسعد منه ابو الحسن علي بن طاهر النحو وغيره *
وسكن دمشق وقرأ بها (ومات) بطرابلس في ذي الحجة اودى القعدة سنة
سبع وستين واربع مائة *

﴿ واما حسن بن ﴾ عبدالله السيرافي هو حسن بن عبدالله بن المرزبان القاضي
ابو سعيد السيرافي النحوي * قال ياقوت كان ابو هجوسياً اسمه بهزاد فسماه
ابو سعيد عبدالله * وكان ابو سعيد يدرس ببغداد علوم القرآن والنحو واللغة
والفقه والقرائن * قرأ القرآن على ابي بكر بن مجاهد واللغة على ابن دريد
وقرأ آهها عليه النحو واخذ هو النحو عن ابن السراج وميرمان * واخذ عنه
وولي القضاء ببغداد وقال ابو حيان التوحيدي في تقييظ الجاحظ ابو سعيد
السيرافي شيخ الشيوخ وامام الائمة له معرفة بالنحو والفقه واللغة والشعر
والعروض والقوافي والقرآن والقرائن والحديث والكلام والحساب
والهندسة * افتي في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب ابي حنيفة رحمه الله
تعالى فما وجد له خطأ ولا عثر له على زلة وقضى ببغداد هذا مع الثقة والديانة

ابو القاسم التسوي

ابو سعيد السيرافي

والامانة والرزانة صام اربعين سنة او اكثر الدهر كله * وقال في
 (محاضرات العلماء) شيخ الدهر وقريع العصر العديم المثل المفقود الشكل مارأت
 احفظ منه لجوامع الزهد نظما ونثرا * وكان ديننا ورعا تقياً زاهداً باخاشما
 (له) داب بالهار من القراءة والخشوع * وورد بالليل من القيام والخضوع ما قري
 عليه شي * قطفيه ذكر الموت والبث ونحوه الابكى * وجزع ونقص عليه يومه
 وليته وامتنع من الاكل والشرب * وما رأيت احداً من المشايخ كان اذا ذكر لحال
 الشباب واكثر ناسفاً على ذهابه منه * وكان اذا رأى احداً من اقرانه عاجله الشيب
 تسلى به وقال في (الامتناع) هو اجمع لشمس العلم * وانظم لذهاب العرب * وادخل
 في كل باب * واخرج من كل طريق * والزعم للجادة الوسطى في الخلق والدين *
 واروى للحديث * واقضى في الاحكام * وواقفه في الفتوى * كتب اليه ملوك
 عدة كتباً مصدرة بتعظيمه تسأل فيه عن مسائل في الفقه والعريه واللغة * وكان
 حسن الخط طلب ان يقرر في ديوان الافناء فامتنع * وقال هذا امر يحتاج الى
 درة * وانا عار منها وسياسة وانا غريب فيها * وقال الخطيب كان زاهداً ورعا
 لم يأخذ على الحكم اجرا انما كان يأكل من كسب يمينه * فكان لا يخرج الى مجلسه
 حتى ينسخ عشر ورقات بعشرة دراهم تكون قدر مثوته * وكان ابو علي واصحابه
 يحسدونه كثيراً (مولده) بسيراف قبل السبعين ومائتين * وفيها ابتداء طلب
 العلم وخرج الى عمان وتفقها بها واقام بالمسك مدة * ثم يغدا الى ان (مات) بها
 في خلافة الطائع يوم الاثنين ثاني رجب سنة ثمان وستين وثلاث مائة (وله)
 من التصانيف ﴿شرح كتاب سيويه﴾ لم يسبق الى مثله وحسده عليه
 ابو علي الفارسي وغيره من معاصريه و﴿شرح الدرر البديدة﴾ الفات القطع
 والوصل ﴿الاقناع في النحو﴾ لم يتم فاته ولده يوسف * وكان يقول وضع

والذي النحو في الزايل بالاقناع يعني انفسه جدا فلا يحتاج الى مفسر
 ﴿ شواهد سبويه ﴾ ﴿ المدخل الى كتاب سبويه ﴾ ﴿ الوقف والابتداء ﴾
 ﴿ صنعة الشعر والبلاغة ﴾ ﴿ اخبار النحاة بالبصريين ﴾ وهو كراسة كبيرة
 ﴿ واما الرماني ﴾ فهو علي بن عيسى بن علي بن عبدالله ابو الحسن الرماني وكان
 يعرف ايضا بالاخشيدي وبالوراق وهو بالرماني اشهر * كان اماما في العربية
 علامة في الادب في طبقة الفارسي والسيرافي معتزليا (ولد سنة ست وسبعين
 ومائتين * واخذ عن الزجاج وابن السراج وابن دريد * قال ابو حيان
 التوجيدي لم ير مثله قط علما بالنحو وغزارة بالكلام وبصيرا بالمقالات *
 واستغفر اجل العويس * وايضا حال المشكل مع ناله ونزهه ودين وفصاحة *
 وعفاف ونظافة * وكان يمزج النحو بالمنطق حتى قال الفارسي ان كان النحو
 ما يقوله الرماني فليس معانته شي * وان كان النحو ما يقوله نحن فليس معه
 منه شي * قال السيوطي النحو ما يقوله الفارسي * وهذه مؤلفات الخليل
 وسيبويه ومما صريحها ومن بعدها بدهر لم يهد فيها شي * من ذلك (صنف)
 الرماني ﴿ التفسير ﴾ ﴿ الحدود الاكبر ﴾ ﴿ الاصغر ﴾ ﴿ شرح اصول
 ابن السراج ﴾ ﴿ شرح موجزه ﴾ ﴿ شرح سبويه ﴾ ﴿ شرح مختصر
 الجرمي ﴾ ﴿ شرح الالف واللام للمازني ﴾ ﴿ شرح المقتضب ﴾ ﴿ شرح
 الصفات ﴾ ﴿ معاني الحروف ﴾ وغير ذلك (مات في حادي عشر جمادى
 الاولى سنة اربع وثمانين وثلاث مائة و (اما) ابو الفتح عثمان بن جني
 فقد عرفت حاله *

ابو الحسن الرماني

ابن اخنوخ بن علي الفارسي

﴿ واما ابن اخنوخ بن علي الفارسي ﴾ فهو محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين
 ابن عبد الوارث ابو الحسين الفارسي النحوي * قال ياقوت اخذ عن خاله ابي علي

الفارسي العلم والعريية ووطوف الآفاق ورجع الى الوطن وكان خاله
اوفده على الصاحب ابن عباد الى الري فارتضاه واكرم مثواه وورد
خراسان ونزل نيسابور دفعت وامل بهامن الادب والنحو ماسارت به
الركبان وآل امره الى ان اختص بالامير اسمعيل بن سبكتكين بفرقة
ووزله ثم عاد الى نيسابور ثم جاور بمكة ثم عاد الى غزنة ورجع الى نيسابور
ثم انتقل الى اسفرين ثم استوطن جرجان الى ان مات * وقرأ عليه اهلها
(منهم) عبد القاهر الجرجاني وليس له استاذ سواه (وله) تصانيف منها
﴿ كتاب في المجيء ﴾ ﴿ كتاب مائة الشعر ﴾ (مات) سنة احدى
وعشرين واربع مائة *

﴿ واما عبد القاهر الجرجاني ﴾ فهو عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
النحوي الامام المشهور ابو بكر * اخذ النحو عن ابن اخت ابي علي الفارسي
ولم يأخذ عن غيره لانه لم يخرج عن بلد * وكان من كبار ائمة العريية والبيان
شافيا اشعرا (صنف) ﴿ المنى في شرح الايضاح ﴾ ﴿ المقتصد في شرحه ﴾
﴿ اعجاز القرآن ﴾ ﴿ الكبير ﴾ ﴿ الصغير ﴾ ﴿ الجمل ﴾ ﴿ العوامل المائة ﴾
﴿ العمدة في التصريف ﴾ ومن جملة مصنفاته ﴿ دلائل الاعجاز ﴾ ﴿ واسرار
البلاغة ﴾ في علمي المعاني والبيان وهما الآلة الكبرى واليد البيضاء في
العلمين المذكورين واليهما انتهى علم من تأخر في ذينك العلمين وغير ذلك من
التصانيف (مات) سنة احدى اواريع وسبعين واربع مائة ومن شعره

كبر على العلم يا خليلي * ومل الى الجهل ميل هائم

وعش حمار تمش سعيدا * فالسعد في طالع البهائم

(قلت) هؤلاء الاعلام الذين ذكرتهم كلهم من تلامذة سيبويه

امام اهل البصرة *

﴿واما تلامذة الكسائي﴾ امام اهل الكوفة فاشهر هؤلاء القراء وبعده ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب وبعده القاسم بن محمد الانباري *

﴿اما القراء﴾ فهو يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمي امام العربية اوزكريا المعروف بالقراء * كان اعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي * اخذ عنه وعليه اعتمدوا خذعن يونس واهل الكوفة يدعون انه استكثرنه * واهل

البصرة يدفعون ذلك * وكان يحب الكلام ولا يميل الى الاعتزال * وكان متدينا متورعا على تيه وعجب وتعظم وكان زائد العصية على سيويه وكتابه تحت راسه وكان يتفلسف في تصانيفه ويسلك الفاظ الفلاسفة * وكان

اكثر مقامه بفد اذا كان آخر السنة اتى الكوفة فاقام بها اربعين يوما يفرق في اهله ما جمعه كان شديد المماش لا ياكل حتى لا يمسه الجوع وجمع مالا خلقه لابنه شاطر صاحب سكاكين * وابوه زياد هو الاقطع قطعت

يده في الحرب مع (١) الحسين بن علي رضي الله عنهما * وكان مولى لابي ثروان وابو ثروان مولى بني عبس (صنف) القراء ﴿معاني القرآن﴾ ﴿البهي فيما يلحن فيه العامة﴾ ﴿اللغات﴾ ﴿المصادر في القرآن﴾ ﴿الجمع والتشبيه في القرآن﴾ ﴿آلة الكتاب﴾ ﴿النواذر﴾ ﴿المقصود والمدود﴾ ﴿فعل

وافعل﴾ ﴿المذكر والمؤنث﴾ ﴿الحدود﴾ يشتمل على ستة واربعين حدا

(١) قال ابن خلكان فيه نظر لان القراء عاش ثلاثا وستين سنة فيكون ولادته سنة اربع واربعين ومائة وحرب الحسين كانت سنة احدى وستين للهجرة فتكون بينهما اربع وثمانون سنة وكم قد عاش ابوه فان كان الاقطع جده فيمكن

والله اعلم ١٢ هاش الاصل

اوزكريا القراء امام العربية

في الاعراب وله غير ذلك (مات) بطريق مكة سنة سبع ومائتين عن سبع وستين سنة *

﴿ واما ابو العباس ثعلب ﴾ فهو احمد بن يحيى بن يزيد بن سيار الشيباني مولاهم البغدادي الامام ابو العباس ثعلب امام الكوفيين في النحو واللغة * (ولد) سنة مائتين * وابتدأ النظر في العربية والشعر واللغة سنة ست عشرة * وحفظ كتب القراء فلم يشغفها حرف وعني بالنحو اكثر من غيره فلما اتقنه اكب على الشعر والمعاني والغريب ولازم ابن الاعرابي بضعة عشرة سنة * وسمع من محمد بن سلام الجمحي وعلي بن المفيرة الاثرم وسلمة بن عاصم وعبيد الله بن عمر القواريري الاصفهاني ونفطويه وابي عمر الزاهد وجمع * قال بعضهم انما فضل ابو العباس اهل عصره بالحفظ للعلوم التي تضيق عنها الصدور * قال ابو الطيب اللغوي كان ثعلب يعتمد على ابن الاعرابي في اللغة وعلى سلمة بن عاصم في النحو ويروي عن ابن نجمة كتب ابني يندوعن الاثرم كتب ابني عبيدة وعن ابني حفص كتب الاصمعي وعن عمرو بن ابني عمرو كتب ابيه وكان ثقة متفنا يستغني بشهرته عن نعته وكان ضيق الثقة مقتر على نفسه * قال ابو بكر بن مجاهد قال لي ثعلب يا ابا بكر اشتغل اصحاب القرآن بالقرآن قمازوا واصحاب الحديث بالحديث قمازوا واصحاب الفقه بالفقه قمازوا واشتغل انابريد وعمر وقلت شعري ماذا يكون حالي فانصرف من عنده فقرأت النبي صلى الله عليه وآله وسلم تلك الليلة فقال لي اقرأ ابا العباس مني السلام وقل له انت صاحب العلم المستطيل (١) * وقال ابو عمرو الزاهد سئل ثعلب عن شيء فقال لا ادري فقيل له

(١) قال ابو عبد الله البرقي اذا كان الكلام يعمل به والخطاب به يحمل وان

جميع العلوم مفقورة اليه ١٢٠ هلمش الاصل

أقول لا أدري واليك تضرب أكباد الابل من كل بلد فقال لو كان لامك بعد لا أدري بمر لا ستغنيت (صنف) ﴿المصون في النحو﴾ ﴿اختلاف النحويين﴾ ﴿معاني القرآن﴾ ﴿معاني الشعر﴾ ﴿القراءات﴾ ﴿التصغير﴾ ﴿الوقف والابتداء﴾ ﴿المجاء﴾ ﴿الامالي﴾ ﴿غريب القرآن﴾ ﴿الفصيح﴾ وقيل هو الحسن بن داود الرقي وقيل يعقوب بن السكيت وله اشياء اخر وتقل سمعه بآخره ثم صم فأنصرف يوم الجمعة من الجامع بعد العصر ويده كتاب ينظر فيه واذا بدواب من ورأه فلم يسمع صوت حافرها فصدته فسقط على رأسه في هوة من الطريق فلم يقدر على القيام فحمل الى منزله (ومات) منه يوم السبت لعشر خلون اول ثلاث عشرة هيت من جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وملتئين وخلف كتابا سواي جملة التي دينار واحدا وعشرين الف درهم ودكا كين تساوي ثلاثة آلاف دينار فرد ماله على ابنته وذكره الداني في (طبقات القراء) فقال روى القراءة عن سلمة بن عاصم عن ابي الحارث عن الكسائي وعن القراء وله كتاب حسن فيها روى القراءة عنه ابن مجاهد وابن الانباري وغيرهما *

﴿واما ابن الانباري﴾ فهو قاسم بن محمد بن بشار ابو محمد الانباري النحوي * كان محدثا اخباريا عارفا بالادب والغريب ثقة صاحب عريية اخذ عن سلمة بن عاصم وابي عكرمة الضبي * وصنف ﴿خلق الانسان﴾ ﴿خلق القوس﴾ ﴿الامثال﴾ ﴿المقصور والمدود﴾ ﴿المذكر والمؤنث﴾ ﴿غريب الحديث﴾ ﴿شرح السبع الطوال﴾ مات في غرة ذي القعدة سنة اربع او صفر سنة خمس وثلاث مائة قلت هذه مشاهير علماء الادب ولم يخلف من بعدهم مثلهم الا قليلا وستعرفهم ان شاء الله تعالى *

ابن الانباري النحوي

﴿ خانة ﴾

في ذكر الكتب المشهورة المعنى بشأنها في علم النحو وبيان احوال مصنفها *
 ﴿ ومن الكتب المختصرة ﴾ فيه ﴿ مقدمة ابن الحاجب المسماة بالكافية ﴾
 وقد عرفت ترجمة ابن الحاجب في علم الصرف عند ذكر ﴿ كتاب الشافية ﴾
 والناس قد اعتنوا بكتاب الكافية اشدا لاعتناء بحيث لا يمكن احصاء شروحا
 وهي حقيق بذلك واجل شروحا الذي سار ذكره في الامصار والاقطار
 مسير الصبا والامطار ﴿ شرح نجم الأئمة رضى الدين الاستر آبادي ﴾
 وهو شرح عظيم الشأن جامع لكل بيان وبرهان تضمن من المسائل افضلها
 واعلاها * ولم يفاد من القوائد صغيرة ولا كبيرة الا احصاها * قال السيوطي في
 ﴿ طبقات النحاة ﴾ الرضى الامام المشهور صاحب شرح الكافية لابن الحاجب
 للذى لم يؤلف عليها ولا في غالب كتب النحو مثله جمعا وتحقيقا وحسن
 تحليل وقد اكب الناس عليه ونداؤوه واعتمده شيوخ هذا العصر فن قبلهم
 في مصنفاتهم ودر وسهم وله فيه اجاث كثيرة * مع النحاة واختيارات جمة *
 ومذاهب ينفرد بها ولقبه نجم الأئمة ولم اتف على اسمه ولا على شئ من ترجمته
 الا انه فرغ من تأليف هذا الشرح سنة ثلاث وثمانين وست مائة * واخبرني
 صاحبنا المؤرخ شمس الدين بن عزيم بمكة ان وفاته سنة اربع وثمانين اوست
 الشك مني * وله ﴿ شرح على الشافية ﴾ انتهى ما ذكره السيوطي * قلت *
 لما سمعته من شان هذا الكتاب ان السعد التفتازاني سأل بمضامن الطلبة
 ان الشريف الجرجاني باي شئ يشتغل قال بشرح الكافية للشيخ رضى الدين *
 قال له لعله يريد ان يصنف شرحا للمفتاح * وللشريف الجرجاني (تليقات)
 و (حواش) على هذا الشرح رأيناها واستفدنا منها وروى ان نجم الأئمة

﴿ خانة في ذكر الكتب المشهورة علم النحو ﴾

﴿ الرضى صاحب شرح الكافية ﴾

رضي الدين كان على مذهب الرافض ﴿يحكي﴾ عنه انه كان يقول العدل في عمر ليس بتحقيقي موضع قوله العدل في عمر تقديرى نموذ بالله من الغلو في البدعة والمصيبة في الباطل يقال انه ليس في المتأخرين من اطلع على تدقيقات كتاب سيويه مثله (ومن) شروح الكافية ﴿شرح السيد ركن الدين﴾ ثلاثة شروح ﴿كبير﴾ ﴿ومتوسط﴾ ﴿وصغير﴾ وهذا ﴿المتوسط﴾ متداول بين الناس على ايدي المبتدئين وصاحبه الحسن بن محمد ابن شرف شاه العلوى الاسترابادى ابو الفضائل السيد ركن الدين قال ابن رافع في (ذيل تاريخ بغداد) قدم مراغة واشتغل على مولانا نصير الدين وكان يتوقد ذكاء وفطنة وكان المولى قطب الدين حيثنفي بمالك الروم قدمه النصير وصار رئيس الاصحاب بمراغة وكان يجيد درس الحكمة وكتب الحواشى على التجريد وغيره وكتب لولده النصير ﴿شرحاً على قواعد المعقائد﴾ ولما توجه النصير الى بغداد سنة ثنتين وسبعين وست مائة لازمه فلما مات النصير في هذه السنة صعد الى الموصل واستوطنها ودرس بالمدرسة النورية بها وفوض اليه النظر في اوقافها و﴿شرح مقدمة ابن الحاجب﴾ بثلاثة شروح اشهرها ﴿المتوسط﴾ وتكلم في اصول الفقه واخذ على السيف الامدى ثم فوض اليه تدريس الشافعية بالسلطانية و(مات) في رابع عشر صفر سنة خمس عشرة وسبع مائة وذكره الاسنوي في ﴿طبقات الشافعية﴾ وقال شرح الحامى ومات سنة ثمان عشرة وقال الصفدي كان شديد التواضع يقوم لكل احد حتى السقاء شديد الحلم وافر الجلالة عند التبار ﴿شرح مختصر ابن الحاجب الاصلى﴾ و﴿شرح الشافعية في التصريف﴾ وعاش بضعا وسبعين سنة و﴿من شروح الكافية﴾ ﴿شرح مولانا الخيصى المسمى بالوشاح﴾

الحسن بن محمد العلوى

وهو قد بلغ النهاية في حسن الاجاز مع تكثير للقوائد والاستقصاء في الشواهد * قال السيوطي ابو بكر الخيصى صاحب شرح الحاجية المشهور وهو مزوج مختصر متداول بين الناس سماه ﴿الموشح﴾ ولا اعرف من ترجمته زيادة على هذا * قلت * خيصى قرية من قرى كرمات ونسبته اليها لا الى بايع الخيصة كما توهمه بعض الناس وعلى هذا الشرح ﴿تطبيقات﴾ و﴿فوائد﴾ مهمة للسيد الشريف الجرجاني * ومن شروح الكافية ﴿شرح الهندي للكافية﴾ ولعله لسراج الدين الهندي وستعرف ترجمته في فن اصول الفقه لانه اشهر بذلك من النحو * ومن شروحه ﴿شرح الفاضل السامي مولانا عبدالرحمن الجامي﴾ بلغ غاية لا يمكن الزيادة عليها في لطف التحرير وحسن الترتيب وشهرة حاله في بلادنا اغنت عن التعرض لترجمته قدس سره * ومن شروحه ﴿شرح الكافية لجلال الدين النجدواني﴾ وهو احمد بن علي بن محمود جلال الدين النجدواني * قال السيوطي لم اتف له على ترجمة الا ان هذا الشرح مشهور بأيدي الناس لطيف ذكر فيه انه قرأ على الحسام السفناقي * ومن شروح الكافية ﴿شرح النجم السعدي﴾ وهو سعيد العجمي المشهور بالنجم سعيد شارح الحاجية * قال السيوطي لم اتف له على ترجمة وشرحه هذا كبير جعله شر حال المتن وشرح المصنف للمتن وفيه ابحاث حسنة * ومن شروح الكافية ﴿شرح تقى الدين النيلي﴾ وهو ابراهيم بن الحسين بن عبدالله بن ابراهيم بن ثابت الطائي *

﴿ ومن المختصرات ﴾ في علم النحو ﴿لب الباب﴾ وعليه شروح احسنها وافضلها ﴿شرح السيد عبدالله بن محمد الحسيني العجمي السيد جمال الدين النقره كار﴾ بضم النون وسكون القاف وبالراء المهملة معناه صائع القضة

صاحب ﴿ شرح اللب ﴾ و ﴿ شرح الباب ﴾ و ﴿ شرح الشافية ﴾ في
التصريف وهي تصانيف مشهورة مزية متداولة بأيدي الناس * قال
السيوطي لم اتف له على ترجمة الا انه ذكر في شرح الشافية انه الفقه الامير الجاي
وهو قريب من الثمان مائة * ثم وقفت له على ﴿ شرح التلخيص ﴾ بمزوج ذكر
فيه انه الفقه الامير منكلي بنابي * وله ﴿ شرح على التقيح ﴾ في اصول الفقه
للفاضل صدر الشريعة ورايت في بعض نسخ هذا الشرح انه اتم تصنيفه في يوم
اليل من شوال سنة احدى وسبعين و سبع مائة *

﴿ ومن المختصرات ﴾ في علم النحو ﴿ لباب الاعراب ﴾ للامام الفاضل محمد
ابن محمد بن احمد تاج الدين الاسفرايني صاحب اللباب وصاحب ﴿ شرح
المصباح المسمى بضوء المصباح ﴾ في النحو * قال السيوطي لم اتف له على ترجمة وله
شروح كثيرة منها ﴿ شرح السيد عبد الله ﴾ شارح اللب وقد تقدم و ﴿ شرح
قطب الدين القالي ﴾ وهو محمد بن سعيد بن محمود بن ابي القتح السيرافي المعروف
بالقالي بالقاء صاحب شرح اللباب * قال السيوطي لم اتف له على ترجمة و ﴿ شرح
الامام الزوزني ﴾ وهو محمد بن عثمان بن محمد بن ابي علي العرض بفتح الراء
الزوزني وزوزن بلدين هراة و نسا بورو ﴿ شرح آخر موسوم بالعباب ﴾
ولم يتحقق اسم مؤلفه و ﴿ شرح مولانا شيخ علي الشير بمصنفك ﴾ كان رحمه الله
من اولاد الامام غفر الدين الرازي وكان للامام الرازي ولد اسمه محمد وكان
الامام يحبه كثير او اكثر مصنفاته صنف لاجله * وقد ذكر اسمه في بعضها
(ومات) محمد في غفوان شبابه وولده ولد بمذوقاته وسموه ايضا محمد وبلغ
رتبة ابيه في العلم ثم مات وخلف ولد اسمه محمود وبلغ هو ايضا رتبة الكمال
ثم عزم سفر الحجاز وخرج من هراة ولما وصل بسطام اكرمه اهلهما لجهتهم في

باب الاعراب

شيخ مصنفك ومصنفاته

سيبا و لادغر الدين الرازي فاقلم هناك بحرمة و افره و خلف ولد اسمع مسعود
 و سعى في تحصيل العلم لكنه لم يبلغ رتبة آباءه و قدع برتبة الوعظ لانه لم يهاجر
 وطنه و خلف ولد اسمع محمد ايضا و حصل هو من العلوم ما يقتضى به اهل تلك
 البلاد ثم خلف ولد اسمع مجد الدين محمد و صار هو ايضا مقتضى من الناس في العلم
 و ولده ولد اسمع شيخ علي و هو الذي اشتهر بمولانا مصنفك لانه صنف كتابا
 شريفة في حداته سنة كما سنذكره و الكاف في لغة العجم للتصغير فهو شيخ علي
 ابن مجد الدين بن محمد بن مسعود بن محمود بن محمد بن محمد بن محمد بن عمر
 الشاهر و تولى البسطاني المروى الرازي العمري البكري * و كان الامام
 الرازي يصرح في مصنفاته بأنه من اولاد عمر بن الخطاب رضى الله عنه و عنهم *
 و ذكر اهل التاريخ انه من اولاد ابي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه (و ولد)
 المولى مصنفك في سنة ثلاث و ثمان مائة * و سافر مع اخيه الى هراة لتحصيل
 العلم في سنة اثنتي عشر و ثمان مائة * و صنف ﴿ شرح الارشاد ﴾ في سنة ثلاث
 و عشرين و ﴿ شرح المصباح ﴾ في النحو في سنة خمس و عشرين و ﴿ شرح
 آداب البحث ﴾ في سنة ست و عشرين باشارة رسول الله صلى الله عليه و آله
 و سلم و ﴿ شرح الباب ﴾ في سنة ثمان و عشرين و ﴿ شرح المطول ﴾ في سنة
 اثنتين و ثلاثين و ﴿ شرح شرح المفتاح ﴾ للفتازاني في سنة اربع و ثلاثين *
 و صنف ﴿ حاشية التلويح ﴾ في سنة خمس و ثلاثين و ﴿ شرح البردة ﴾ في تلك
 السنة ايضا و كذا ﴿ شرح فيها القصيدة الروحية ﴾ لابن سينا ثم ارتحل في سنة
 تسع و ثلاثين الى هراة و ﴿ شرح هناك الوقاية ﴾ و ﴿ شرح الهداية ﴾ سنة
 تسع و ثلاثين * و صنف في هذه السنة ايضا ﴿ حقائق الايمان لاهل العرفان ﴾
 ثم ارتحل سنة ثمان و اربعين الى ممالك الروم * و صنف هناك في سنة خمسين

وثمان مائة و﴿ شرح المصاييح ﴾ للبغوي بإشارة حضرة الرسالة صلى الله عليه وآله وسلم وشرح في تلك السنة ايضا ﴿ شرح المفتاح الشريف ﴾ ووصف في هذه السنة ايضا ﴿ حاشية شرح شرح المطالع ﴾ وايضا ﴿ شرح بعضا من اصول نثر الاسلام البزدوي ﴾ ووصف في سنة ست وخمسين ﴿ شرح الكشاف ﴾ للزمخشري ووصف من الكتب على اللسان الفارسي ﴿ انوار الاحداق ﴾ و﴿ حقائق الايمان ﴾ و﴿ تحفة السلاطين ﴾ ووصف في تاريخ احدى وستين كتاب التحفة المحمودية ووصفه لاجل الوزير محمود بن اسد الدين علي اللسان الفارسي في نصيحة الوزراء وذكر هذه التواريخ في هذا الكتاب وذكر فيه أنه عزم على ان لا يصف شيئا بعده اعتذارا عنه بكبر السن سيما الكتب الفارسية وكان سنة اذ ذاك على ما ذكره في ذلك الكتاب ثمان وخمسين الا ان له تصانيف اخر غير ما ذكره ولم ندر انه قض عزمه ووصفها بعد ذلك التاريخ او وصف قبلها ولم يذكر عند ذكر مصنفاته وذلك كالتفسير الفارسي ﴿ رايانا منه المجلدة الاولى وهي ﴿ في تفسير القامحة ﴾ خاصة والمجلدة الاخيرة وهي من ﴿ سورة النبأ الى آخر القرآن ﴾ ولقد اجاد في ترتيبه واعتدروا عن تأليفه على ذلك اللسان وقال كتبه بامر السلطان محمد خان و المأمور معه ور وله ايضا ﴿ شرح الشمسية ﴾ على اللسان الفارسي وله ايضا ﴿ حاشية على شرح الوقاية ﴾ لصدر الشريعة وغير ذلك ثم قال في ﴿ التحفة المحمودية ﴾ بعد ذكر نسبه هؤلاء آباء الابدان واما آباء الارواح فكثيرة اما في العلوم العربية فلي استاذان (اولهما) مولانا جلال الدين يوسف الاوبهي رحمه الله كان من مقدمي علماء خراسان وبالعراق وما وراء النهر وكان وحيددهم في علم العربية سيما في حل الكشاف والمفتاح وكان يضرب به المثل في ذكاء الطبيعة وقوة الفريضة وكان من تلامذة

مولانا سعد الدين التفتازاني وقد اجازته التفتازاني من بين تلامذته بتغيير مصنفاته وقال اما بعد حمد الله والصلوة على رسول الله فقد اجزت للمولى العالم الفاضل الكامل جلال الدين يوسف ابن الامام المرحوم ركن الدين مسيح ان يروي غني مقرواني ومسوعاتي ومستيجازاتي وعموما ومصنفاتي خصوصا فقد قرأ الكثير وسمع الكثير مثل شرح الكشاف والمفتاح وغيرهما وان يد رسها ويصلح مايقن انه من سهو البنان او اليبان بعد التأمل بالاحتياط والمراجعة والمطالعة الوافرة وهذا خط الفقير سعد التفتازاني كتبه في آخر سفر حياته والاتصال بوفاته وهو الاواخر من محرم سنة اثنتين وتسعين وسبع مائة بسمرقند (والاستاذ الثاني) في هذه العلوم الفاضل العلامة قطب الملة والدين احمد بن محمد بن محمود الامامي الهروي بلفه الله الى اقصى مايتناه في دينه وديناه وفي آخرته وعقباه وهو في هذه العلوم تلميذا لاملم المحقق الفاضل المدقق النسي كان مع كبر سنه يضي بين العلماء كالبدري بين النجوم مولانا جلال الملة والدين يوسف الاوبهي المذكور نور الله روحه وكثر في كل لحظة فتحه وفتوحه وهو تلميذا لاممام الدنيا النسي اشرقت الارض بنور علومه وتصنيفاته وباليافاه سعد الحق والملة والشرعة والدين التفتازاني احله الله دار رضوانه والبسه لباس عفوه وغفرانه (واما استاخي في الفقه) امامي (فقه الشافعي) فهو الفاضل الكامل الذي كان يستضي الآفاق في حياته بنور فتواه ويستفيد العالمون بنور فتواه الامام الهمام عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز الابجري فقد قرأت كتاب الحاوي عنده وكتب لي اجازتي في الدرس والقوى وكتاب اجازته طويل الا ان من جملة ما كتب في شاني انه قال بعدما سبق اقران قرنه في هذه الحلية وفاق على ابناء عصره في التحلي بهذا الحلية وصار من مولى عليه وغصن شبا به نضير.

ويرجع اليه وماله في الآفاق نظير * فاجزت له ان يدرس جميع الكتب المتداولة من كتب القروع والاصول ونسخ المقول والمنقول وان يروي التفسير والحديث والفقه غني وكل ماوضح وصح عنده انه من مقرواتي ومسموعاتي وعجازاتي بشرط الرعاية * لماشرط اهل الصناعة في الرواية * وان يكتب في الحوادث الدينية * والوقائع الشرعية * جواب الفتوى * بشرط الاحتياط والرجوع الى الكتب مرة بعد اخرى * واختيار ما هو الاصح والاقوى * والله يعصمه واياي من الميل واتباع الهوى ثم (قال) ثم اني اخذت الفقه عن شيخي والدي قدوة المحققين زبدة المدققين سيف الحق والشرعة والدين احمد ابن المولى الفاضل الكامل العامل نظام الدين عبدالعزيز الابري * وهو عن الشيخ الفقيه النبيه غياث الدين محمد سبط صاحب الحاوي * وهو عن خاله جلال الحق والدين * عن ابيه نجم الدين عبد التفار القزويني * عن الامام المحقق والخبر المدقق ابي القاسم عبد الكريم الرافعي * عن ابيه الامام نور الدين الرافعي * عن الامام ابي منصور * عن الامام الهمام حجة الاسلام ابي حامد محمد بن محمد الغزالي * عن امام الحرمين * عن ابيه الامام ابي محمد الجويني * عن الامام ابي بكر القفال * عن الامام ابي زيد المروزي * عن الامام ابي اسحاق الاسفرايني * عن ابن سريج * عن ابي القاسم الانماطي * عن الامام ابن اسمعيل والريعي * عن الامام الاعلم والهمام المكرم محمد بن ادرس الشافعي رضي الله عنه وارضاه * عن مسلم * عن ابن جريج * عن عطاء * عن ابن عباس رضي الله عنهما * (وبرايته) ايضا عن نافع عن ابن عمرو وهما رضي الله عنهما عن حضرة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم * (واما في فقه ابي حنيفة رضي الله عنه) * فشيخي وسندي واستاذي هو الامام * قدوة علماء الانام * فصيح الحق والملة والشرعة والدين

محمد بن محمد علا* انزله في دار اكرامه منازل العلي* فلقد كان آية باهرة في
التقوى* وحجة قاهرة في التقوى* ومن جملة ما قال هذا الفاضل في اجازته الى
وان من جملة من خص الله شانه بالعلم الذي هو الفضل العظيم والطول الجسيم*
المولى الاعظم* المتحلى باكارم الاخلاق واحاسن الشيم* محقق معضلات
الاصول والفروع* موضح مشكلات المقول والمسموع* صاحب النصاب
الكامل من العلوم* الغالب بوفور فضله على القروم* الذي يجمل العلوم عنده
مفصل* ولباب الفنون له محصل* ذهنه الفائق الرائق* كنز مشحون بجواهر
الدقائق* الاخ في الله* السالك في محبة الانبياء* ابو الحامد شرف الملة والدين
شيخ علي ابن الامام المرحوم المبرور مولانا مجد الدين محمد الشاهروني
البسطامي متع الله المستفيدين بانفاسه النفيسة مدة طويلة الى ان قال وسمع
مني وقرأ علي* وحقق لدي الدقة الاول من الهداية للشيخ الرباني* والخبر الهام
الصمداني* شيخ الاسلام برهان الشريعة والملة والدين المرغيناني* جعل الله
سميه مشكوراً* ولقاءه نضرة وسروراً* وجرى بيننا مباحثات كثيرة بشيرة*
ومناظرات غزيرة* فوقت بتفتيشه على دقائق كانت مستورة في خيام
الاستتار* واطلعت بتفكيره على حقائق ذات بهجة بروق عيون اولى الابصار*
ثم قال فاجزت له ان يروي عني التفسير والحديث والكلام* والفقهاء واصوله
والادب وما ينخرط في ذلك النظام* وان يجيب بالبيان والبيان* في الحوادث
اليومية والنوازل الشرعية بعد الاتقان والاقان* وتبع مختارات الروايات
بقدر الوسع والامكان* على مذهب الامام الاعظم ابى حنيفة عليه شأيب
الرحمة والرضوان*

﴿ ومن المختصرات ﴾ في علم النحو ﴿ المصباح ﴾ للامام المطرزي وقد سبق

ترجمته في علم اللغة عند كرم الغرب في لغة التفقيات * وله شروح منها شرح
مسمى ﴿ ضوء المصباح ﴾ للاستفراحي وقد تقدم هو * وله شرح آخر له اسم
﴿ بالمفتاح ﴾ واختصر منه ﴿ الضوء ﴾ وله ﴿ شرح آخر ﴾ لمولانا مصنفك
وهو شرح لطيف نافع في الناية ﴿ ومن كتب ﴾ النحو ﴿ المدة ﴾ لابن
مالك وقد ذكرنا ترجمته ﴿ وتسهيل التوائد ﴾ له ايضا كادان لا يخل بمسئلة
من النحو لكن عباراته صعبة لا يتفهم به المبتدى * وله ايضا ﴿ القية ﴾ اوردها
مهمات التسهيل وعليها شروح مفيدة سيما ﴿ شرح ابن قاسم ﴾ ومن جملة
شروحا ﴿ شرح ولد المصنف ﴾ رحمه الله وهو محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك
الامام بدر الدين ابن الامام جمال الدين الطائي الدمشقي الشافعي النحوي ابن
النحوي * قال الصفدي كان اماما ذكيا فهاهنا احاد الخاطر اماما في النحو والمعاني
والبيان والبديع والعروض جيد المشاركة في الفقه والاصول اخذ عن والده
ووقع بينه وبينه شئ فسكن بطلبك قرا عليه جماعة منهم بدر الدين بن زيد
فلما مات والده طلب الى دمشق وولى وظيفة والده وتصدى للاشغال
والتصنيف وكان اللب يلقب عليه وعشرة من لا يصلح وكان اماما في * وادانظم
من النحو والمعاني والبيان والعروض والبديع ولم يقدر على نظم بيت واحد
بخلاف والده * وله من التصانيف ﴿ شرح القية ﴾ والده ﴿ شرح الكافية ﴾
﴿ شرح لامية ﴾ لم يكمله ﴿ شرح التسهيل ﴾ لم يتمه ﴿ المصباح في اختصار
المفتاح ﴾ في المعاني ﴿ روض الازهار ﴾ فيه ﴿ شرح الملح ﴾ ﴿ شرح
الحاجية ﴾ ﴿ مقدمة في العروض ﴾ ﴿ مقدمة في المنطق ﴾ وغير ذلك (مات)
بالقولنج بدمشق يوم الاحد ثامن المحرم سنة ست وثمانين وست مائة وتأسف
الناس عليه (ومن جملة) شروحا ﴿ شرح ابن جابر ﴾ وهو محمد بن احمد بن

محمد بن محمد بن مالك

تصنيفه في النحو

علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي أبو عبد الله الأعمى النحوي (ولد) سنة ثمان
وتسعين وست مائة وقرأ القرآن والنحو على محمد بن يعش والفقه على محمد بن
سعيد الراوندي والحديث على أبي عبد الله الزواوي ثم رحل إلى الديار المصرية
صحبة أحمد بن يوسف الرعيني وهذا هو المشهور أن بالأعمى والبصير فكان
ابن جابر مؤلف وينظم والرعيني يكتب ولم يزالا هكذا على طول عمرهما وسمعا
بمصر من أبي حيان ودخلا الشام وسمعا الحديث من المزني والجزري وابن
كاسبار ثم قطنا (١) بحلب وحدثا بها عن المزني بصحيح البخاري وسمع منهما
البرهان الحلبي (ومن تصانيف) ابن جابر ﴿شرح الالقية﴾ لابن مالك وهو
كتاب مفيد يقتني بالأعراب للايسات وهو جليل جدا نافع للمبتدئين
وله ﴿نظم الفصح﴾ و﴿نظم كفاية التحفظ﴾ و﴿الحلة السيرة في مدح
خير الورى﴾ وهي بديعة ونظمها عال لكنه اخل فيها بذكر أنواع من البديع
كثيرة جدا واخبرني بعض اديباء صنف قدم علينا القاهرة أنه رأى له ﴿شرحاً على
النية ابن معطي﴾ في ثمان مجلدات ولم اتف عليه كذا ذكر السيوطي ﴿مات﴾ في
سنة ثمانين وسبع مائة واجاز لمن ادرك حياته و﴿رفيقه﴾ هو أبو جعفر أحمد بن
يوسف بن مالك الرعيني البصير الأندلسي ﴿غرائب اديب ماهر﴾ (ولد) بعد
السبع مائة وكان من حاله ما سبق في ترجم ابن جابر وكان مقتدرا على النظم والنثر
عارفاً بالبديع وفنونه ديناً حسن الخلق حلوا المحاضرة شرح ﴿بديعة﴾ رفيقه
ومات قبله بسنة في رمضان سنة تسع وسبعين واجاز ايضا لمن ادرك حياته
وقيل هذا ﴿النية لابن المعطي﴾ وهو يحيى بن معطي بن عبد النون أبو الحسين
زين الدين الزواوي النحوي الحنفي كان اماماً مبرزاً في العربية شاعراً
مختصاً قرأ على الجروبي وسمع من ابن عساكر وقرأ النحو بدمشق مدة ثم بمصر

﴿أبو جعفر البصير الأندلسي﴾ ﴿ابن الخطي الحنفي﴾

الكنسي وتصدر بحلب للاقرار ما نأو طال عمره وشاع ذكره وغالب فضلاء
حلب تلامذته وكان حسن الفهم لطيف الكلام طويل الروح على المبتدي
والمتنهي ظريف الشئائل كثير المجون مع سكينته وقار حديثه عنه جماعة
آخرهم ابو بكر الدشتي * ووصف ﴿ شرح المفصل ﴾ ﴿ شرح تصريح ابن
جني ﴾ مات في الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ثلاث واربين
وست مائة * ومن شرح المفصل ﴿ الاقليد ﴾ للبخدي * وشرح آخر
مسمى ﴿ بالموصل ﴾ ولم اتف على ترجمة مؤلفها *

﴿ ومن الكتب المبسوطة ﴾ كتاب ﴿ مغني اليب ﴾ عن كتب الاعراب
لابن هشام وله مختصر سماه ﴿ قواعد الاعراب ﴾ وعليها مشروح نافعة وهو
عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصاري الشيخ جمال الدين
الحنبل النحوي الفاضل العلامة المشهور ابو محمد * قال في الدرر (ولد) في
ذي القعدة سنة ثمان وسبع مائة ولزم الشهاب عبد اللطيف بن المرحل وتلا على ابن
السراج وسمع على ابي حيان ديوان زهير بن ابي سلمى ولم يلزمه ولا قرأ عليه
وحضر دروس التاج التبريزي وقرأ على التاج النكايني ﴿ شرح الاشارة ﴾
له الا الورقة الاخيرة وتفق للشافعي ثم تحبيل حفظ ﴿ مختصر الخرق ﴾ في دون
اربعة اشهر وذلك قبل موته بخمس سنين واتقن العربية قساق الاقران بل
الشيخ وحدث عن ابن جماعة بالشاطبية ونخرج به جماعة من اهل مصر وغيرهم
تصدر لثغ الطالين وافرد بالقوائد العربية والمباحث الدقيقة والاستدراكات
العجيبة والتحقيق البارع والاطلاع المفرط والاقتدار على التصرف في الكلام
والمملكة التي كان يتمكن من التمييز بها عن مقصوده بما يرد مسها وموجزا
مع التواضع والبر والشفقة ودماثة الخلق ورقة القلب * قال ابن خلدون

ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه وكان كثير المخالفة لابي حيان شديد الانحراف عنه * صنف معنى اللبيب عن كتب الاغارب اشهر في حياته واقبل الناس عليه * قال السيوطي وقد كتبت عليه ﴿ حاشية ﴾ ﴿ وشرحا لشواهد ﴾ ﴿ وصنف ﴿ التوضيح على الالفية ﴾ مجلد ﴿ رفع الخصاصة عن قراء الخلاصة ﴾ اربع مجلدات ﴿ عمدة الطالب في تحقيق تصرف ابن الحاجب ﴾ مجلدان ﴿ التحصيل والتفصيل لكتاب التذييل والتكميل ﴾ عدة مجلدات ﴿ شرح التسهيل ﴾ مسودة ﴿ شرح الشواهد الكبرى ﴾ و﴿ الصغرى ﴾ ﴿ القواعد الكبرى ﴾ و﴿ الصغرى ﴾ ﴿ شذور الذهب ﴾ ﴿ شرحه ﴾ قال السيوطي وقد كتبت عليه حاشية لما قرى على ﴿ قطر الندى ﴾ ﴿ شرحه ﴾ ﴿ الجامع الكبير ﴾ ﴿ الجامع الصغير ﴾ ﴿ شرح الملحة ﴾ لابي حيان ﴿ شرح بان سعاد ﴾ و﴿ شرح البردة ﴾ ﴿ التذكرة ﴾ خمسة عشر مجلد ﴿ المسائل السفريّة ﴾ في النحو وغير ذلك * وله عدة حواش على الالفية والتسهيل (توفي ليلة الجمعة خامس ذي القعدة سنة احدى وستين وسبع مائة واصل هذه الكتب واجمعها واحسمها واقنعها ومقبول افاضل الآفاق * ومقتضى الادباء على الالباق * كتاب الشيخ الامام والمفاضل المهام الشيخ الاكبر عمر وبن عثمان بن قنبر روح الله وروحه وجزاء الله عنا وعن كافة المسلمين خير الجزاء وقد عرفت ترجمة سيبويه فلا نعيدها *

﴿ علم المعاني ﴾ (١٦)

﴿ هو تتبع ﴾ خواص تراكيب الكلام ومعرفة تفاوت المقامات حتى يتمكن من الاحتراز عن الخطاء في تطبيق الاول على الثاني وذلك لان التراكيب خواص مناسبة لها يعرفها البلغاء اما بسليقتهم وبممارسة علم البلاغة * (وتلك الخواص)

علم المعاني

بعضها ذوقية وبعضها استحسانية وبعضها توابع ولوازم للمعاني الأصلية لكن
لزو ما معتبر في عرف البلغاء والالما اختص فهمها بصاحب الفطرة السليمة
وكذا مقامات الكلام متساوية ك مقام الشكر والشكاية والتهنية والتعزية والجد
والهزل وغير ذلك من المقامات * (كيفية) تطبيق الخواص على المقامات تستفاد
من علم المعاني ومداره على الاستحسانات العرفية (وموضوعه) التراكيب
الخبرية والطليقة من حيث تطبيق خواصها على مقتضى الحال (ومسائله) التواعد
التي تعرف منها ان اي مقام يقتضي ابي خواص من الخواص (ومبادئه) المسائل
النحوية والقولية وبالجملة المسائل الادبية كلها (ودلائله) استقراء تراكيب
البلغاء (والغرض) منه تطبيق الكلام على مقتضى الحال (وغايته) الاقتدار على
التطبيق المذكور وتعام تفصيل هذا المقام * لا يسمه نطاق الكلام * واما الكتب
المصنفة في علم المعاني فلما يفرز عن البيان والبديع رأينا ان نذكرها بعد ذكر
الجميع ان شاء الله تعالى ولا بن الهيثم البحر في كتاب في (علم المعاني) فقط *

﴿ علم البيان ﴾ (١٧)

﴿ وهو معرفة ﴾ ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة في وضوح الدلالة
(وموضوعه) اللفظ العربي من حيث وضوح الدلالة على المعنى المراد (وغرضه)
تحصيل ملكة الافادة بالدلالة العقلية وفهم مدلولها ليختار الاوضح منها مع
فصاحة المفردات (وغايته) الاحتراز عن الخطأ في تعيين المعنى المراد بالدلالات
الواضحة (ومبادئه) بعضها عقلية كاقسام الدلالات والتشبيهات والملاقات
المجازية ومبراتب الكنايات وبعضها وجدانية ذوقية كوجوه التشبيهات
واقسام الاستعارات وكيفية حسنها ولطيفها وانما اختاروا في علم البيان وضوح
الدلالة لانهم لما اقتصر على الدلالة العقلية اعني التضمنية والالتزامية وكانت

تلك الدلالات خفية سيما إذا كان اللزوم بحسب العادات والطبائع وبحسب
الآلف فوجب التعبير عنها بلفظ واضح مثلاً إذا كان المرثي دقيقاً في الغاية تحتاج
الحاسة في ابصارها إلى شعاع قوي بخلاف المرثي الجلي وكذا الحال في الروية
العقلية أعني الفهم والادراك (والحاصل) أن المعبر في علم البيان دقة المعاني
المعتبرة فيها من الاستعارات والكنايات مع وضوح الالفاظ الدالة عليها
﴿ ومن الكتب المتردة ﴾ فيه ﴿ الجامع الكبير ﴾ لأن الأثر الجزري وقد
عرفت ترجمة الجزري ﴿ ونهاية الإعجاز ﴾ للإمام فخر الدين الرازي وستعرف
ترجمته في علم التفسير لأن أجل مصنفاته ﴿ التفسير الكبير ﴾

(١٨) ﴿ علم البديع ﴾

﴿ وهو علم باحث ﴾ عن التراكيب العربية من حيث وجوه تحسين الكلام
بالحسن العرضي بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ووضوح الدلالة على المرام
(وموضوعه) اللفظ العربي من حيث التحسين والتزيين العرضيين بعد تكميله
دائري الفصاحة والبلاغة (وغرضه) تحصيل ملكة تحليلية الكلام بالمحسنات
العرضية (وفائده) الاحتراز عن خلل الكلام عن التحلية المذكورة (ومنفعة ١)
التطرية لنشاط السامع وزيادة القبول في العقول (ومباديه) تتبع الخطب
والرسائل والاشعار التحلية بالصنائع البديعية واما دون هذا العلم واعتبروا
هذه الصنائع لأن الأصل وإن كان الحسن الذاتي وكان ذلك مما يمكن في
تحصيله المعاني والبيان لكنهم اعتروا بآثار الحسن العرضي أيضاً لأن الحسناء إذا
عريت عن المزيينات ربما يذهل بعض القاصرين عن تتبع محاسنها الشريفة
فيفقوه التمتع بها واما إذا طابقت الصورة والمعنى والذات والوصاف يستوفى
منها الحظ كل الناظرين المطالعين جمالها الحقيقي والحجازي ولهذا اشترطوا فيها

(الحسن الثاني) أولا وبالذات ثلاثا يكون كالتياب الحسنة المزخرفة على الشوهار
القيصة الخرفة او كعمد من ذهب على نصل من خشب و (الحسن الرضى) ثانيا
وبالتبع ليكون مقبولا في البدا والمختتم *

﴿ ومن الكتب المختصة ﴾ ب علم البديع ﴿ زهر الريع ﴾ للطرزي وقد عرفته
﴿ وكتاب البديع ﴾ للتغاشي و ﴿ تحرير التحير ﴾ لابن ابي الاصبع
﴿ وشرح البديعات ﴾ لابن حجة *

﴿ ومن الكتب المشتملة ﴾ على الفنون الثلاثة ﴿ روض الاذهان ﴾ (١) ﴿ وكذا
﴿ المصباح ﴾ (٢) ﴾ لابن ابن مالك وقد عرفته و ﴿ كتاب مفتاح العلوم ﴾
للسكاكي اشتمل هذه الثلاثة و قد تم عليها الاشتقاق والصرف والنحو و اورد

عقب الثلاثة المذكورة بطريق التكملة علم الاستدلال وعلم العروض والقوافي
ودفع مطاعن القرآن قلت ﴿ السكاكي ﴾ هو ابو يقوب يوسف السكاكي
العلامة كان علامة بارعا في علوم شتى خصوصا المعاني والبيان وله كتاب ﴿ مفتاح

العلوم ﴾ في اثني عشر علما من علوم العربية ﴿ (ونقل) عنه او حيان في (الارتشاف)
في مواضع ﴾ وقال فيه ان السكاكي من اهل خوارزم و ذكر الشيخ سراج الدين
البلقيني فقال يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي ابو يقوب السكاكي سراج الدين
الخوارزمي امام في النحو والتصريف والمعاني والبيان والاستدلال والعروض
والشعر وله النصب الوافر من علم الكلام وسائر العلوم من رأى مصنفه علم تبحره
ونبله وفضله (مات) بخوارزم في اوائل شهر الله الاصح رجب سنة ست
وعشرين وست مائة وكانت ولادته ليلة الثلاثاء من شهر جمادى الاولى سنة

(١) في البيان للشيخ بدر الدين محمد بن محمد المعروف بابن مالك الدمشقي
الشافعي المتوفى سنة (٦٨٦) ١٢ كشف (٢) في اختصار المفتاح ١٢ كشف

خمس وخمسين وخمس مائة ﴿ شرح المفتاح ﴾ المولى (١) المؤذي و ﴿ شرح
القسم الثالث من المفتاح ﴾ وذكر فيه العلوم الثلاثة المختصة بعلم البلاغة جماعة
كثيرة (منهم) ناصر الدين الترمذي (و) الخلفائي (و) عماد الدين الكاشي *
ولم اقف على رجتهم الا ان الخلفائي هو محمد بن مقطر الخطيبي الخلفائي
شمس الدين * كان اماما في العلوم العقلية والنقلية (له) من التصانيف المشهورة
﴿ كشرح المصاييح ﴾ و ﴿ شرح المختصر ﴾ و ﴿ شرح المفتاح ﴾ و ﴿ شرح
التلخيص ﴾ (مات) سنة خمس واربعين وسبع مائة وفضل الشروح واعلاها
ثلاثة ﴿ شرح ﴾ العلامة قطب الدين الشيرازي و ﴿ شرح ﴾ سعد الدين
التفتازاني ﴿ وشرح ﴾ السيد الشريف الجرجاني *

﴿ اما العلامة قطب الدين ﴾ الشيرازي فهو محمود بن مسعود بن مصلح القارسي
قطب الدين الشيرازي الشافعي العلامة (ولد) بشير از سنة اربع وثلاثين وست
مائة * وكان ابوه طيبا فقرا عليه وعلى عمه والركي الركاوي والشمس الكبي
ثم سافر الى النصار الطوسي فقرأ عليه وبرز * ثم دخل الروم فاكرمه صاحبها
وولى قضاء سيواس ومطية وقدم الشام ثم سكن تبريز وقرأ بها العلوم العقلية *
وحدث بجامع الاصول عن الصدر القونوي عن يعقوب الهذلي عن المصنف
وكان ينظر في (شرح السنة) للبغوي * وكان يخالط الملوك متحرزا ظريفا من احا
لا يحمل هما ولم يغريزي الصوفية * وكان يجيد لعب الشطرنج ويديعه ويتقن
الشعبذة ويضرب بالرباب وكان من محوّر العلم ومن اذ كياء العالم يخضع للفقهاء
ويلازم الصلوة في الجماعة * واذا صنف كتابا صام ولازم السهر ومسودته مبيضة
وكان يصاحبه الملوك * ثم انقطع عن ابواب الامراء الى ان مات (و) له شرح

(١) حسام الدين ١٢ كشف الظنون

المختصر لابن الحاجب ﴿شرح المفتاح﴾ ﴿شرح كليات القانون﴾ لابن
سيناء ﴿وله﴾ ﴿شرح حكمة الاشراق﴾ وصف كتاب ﴿درة التاج﴾ على
لسان الفارسية ادرج فيه جميع اقسام الحكمة النظرية والعملية وصف في الهيئة
﴿التحفة﴾ ﴿ونهاية الادراك﴾ وغير ذلك * ومصفاه كثيرة كلها في
غاية الحسن والاتقان ﴿مات﴾ في رابع عشر من رمضان سنة ست عشر
وسبع مائة *

العلامة سعد الدين التفتازاني

هو سعد الدين التفتازاني ﴿فهو مسعود بن القاضي نجر الدين عمر بن المولى
الاعظم بن الندين عبدالله بن الامام الرباني شمس الحق والدين القاري الشيخ
سعد الدين التفتازاني الامام العلامة عالم بالنحو والتصريف والمعاني والبيان
والاصليين والمنطق وغير هاشافني﴾ قال ابن حجر ﴿ولد﴾ سنة ثني عشرة وسبع
مائة * واخذ عن القطب والعصدة وتقدم في الفنون واشتهر ذكره وطار صيته
وانفع الناس بتصانيفه ﴿وله﴾ ﴿شرح المضد﴾ و﴿شرح التلخيص مطول﴾
وآخر ﴿مختصر﴾ وشرح القسم الثالث من المفتاح و﴿التلويح﴾ في شرح التوضيح
في الاصول و﴿شرح العقائد النسفية﴾ و﴿المقاصد﴾ و﴿شرحه﴾ في الكلام
و﴿شرح الشمسية﴾ في المنطق و﴿شرح تصرف الزنجاني﴾ و﴿الارشاد﴾
في النحو و﴿تهذيب المنطق والكلام﴾ و﴿حاشية الكشف﴾ لم يتم
و﴿حاشية شرح المضد﴾ على مختصر ابن الحاجب وغير ذلك * وتصانيفه
كثيرة * وكان في لسانه لكنة * وانتهت اليه معرفة العلوم بالمشرق ﴿مات﴾
بسمرة قندسنة احدى وتسعين وسبع مائة * قلت * ذكر مولانا فتح الله الشرواني
في اوائل ﴿شرحه للارشاد﴾ للفاضل سعد الدين التفتازاني روح الله وروحه
وقال لا بأس بذكر تاريخ تاليف الارشاد بل سار مؤلفات المصنف رحمه الله

لقد زرت مرقده المقدس بسر خس فوجدت مكتوبا على صندوق مرقده من
 جانب القدم (ولد) عليه الرحمة والرضوان في صفر سنة اثنين وعشرين وسبع
 مائة * وفيه من تأليفه ﴿ شرح التصريف ﴾ الزنجاني حين بلغ ستة عشر سنة
 في الليلة الخامسة عشر من شعبان سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة * ومن
 ﴿ شرح تلخيص المفتاح ﴾ في يوم الاربعاء الحادي عشر من صفر سنة
 ثمان واربعين وسبع مائة بهرارة * قلت * وكان الافتتاح في يوم الاثنين الثاني
 من رمضان الواقع في سنة اثنين واربعين وسبع مائة بجزانية خوارزم *
 ومن ﴿ اختصاره ﴾ في سنة ست وخمسين وسبع مائة بنجدوان * ومن ﴿ شرح
 الرسالة الشمسية ﴾ في جمادي الآخرة سنة اثنين وخمسين وسبع مائة بجزار
 جام * ومن ﴿ شرح التنقيح ﴾ في ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وسبع مائة
 بكليستان تركستان ومن ﴿ شرح العقائد ﴾ في شعبان سنة ثمان وستين وسبع مائة
 ومن ﴿ شرح المختصر ﴾ في الاصول في ذي الحجة حجة سبعين وسبع مائة *
 ومن ﴿ الرسالة الكريمة الارشاد ﴾ سنة ثمان وسبعين وسبع مائة كلها بخوارزم
 ومن ﴿ مقاصد الكلام ﴾ و ﴿ شرحه ﴾ في ذي القعدة سنة اربع وثمانين وسبع
 مائة بسر قند * ومن ﴿ تهذيب الكلام ﴾ في رجب ومن ﴿ شرح القسم الثالث
 من مفتاح العلوم ﴾ في شوال كليها في سنة تسع وثمانين وسبع مائة بظاهر
 سر قند * وشرع في تأليف ﴿ التتوي الحنفية ﴾ يوم الاحد التاسع من ذي
 القعدة سنة تسع وخمسين وسبع مائة بهرارة * وفي تأليفه ﴿ مفتاح الفقه ﴾ سنة
 اثنين وثمانين وسبع مائة * وفي شرحه ﴿ تلخيص الجامع ﴾ سنة خمس وثمانين
 وسبع مائة كليها في السر خس * وفي ﴿ شرح الكشاف ﴾ في الثامن عشر من
 ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وسبع مائة بظاهر سر قند و (وفي) يوم الاثنين

الثاني والعشرين من المحرم سنة اثنين وتسعين وسبع مائة (١) بسر قند * ونقل الى سرخس و (دفن) بها يوم الاربعاء التاسع من جمادى الاولى بهذه السنة روح الله روحه وزاد في غرف الجنان فتوحه *

﴿ واما ﴾ السيد الشريف الجرجاني فهو علي بن محمد بن علي الحنفي الشريف الجرجاني * قال العيني في تاريخه عالم بلاد الشرق كان علامة دهره وكانت يمينه وبين الشيخ سعد الدين مباحثات ومحاورات في مجلس تيمورلنك و (له) تصانيف مفيدة منها ﴿ شرح المواقف ﴾ للمضد و ﴿ حواشي شرح الاصفهاني للتجريد ﴾ للنصير الطوسي ويقال ان مصنفاته زادت على خمسين مصنفات (مات) سنة اربع عشرة وثمان مائة * هذا ما ذكره العيني * قال السيوطي ومن مصنفاته ﴿ شرح القسم الثالث من المفتاح ﴾ ﴿ وحاشية الطول ﴾ ﴿ وحاشية المختصر ﴾ ﴿ وحاشية الكشف ﴾ لم يتم و (له) ﴿ رسالة في تحقيق معنى الحرف ﴾ وافادني سيدنا المورخ شمس الدين بن عزم ان (مولد) الشريف الجرجاني بمرجان من ولاية استرآباد سنة اربعين وسبع مائة (وانه توفي) بشيراز في سادس ربيع الثاني سنة ست عشرة وثمان مائة * قلت * فقد عمره تقمده الله بفقرانه ستة وسبعون سنة * نقل السيوطي عن شيخه محمد الكفيعي انه قال السيد الشريف وقطب الدين الرازي التحتاني لم يذوق علم المرية بل كانا حكيكين * قلت * هذا الكلام خروج عن الانصاف ولا يلزم من عدم افرادها بعلم المرية ومشاركتهما السائر المعلوم عدم معرفتهما فانظر بالانصاف تجدني تصانيفهما مباحث تتعلق بالمرية قد عجز عنها القدماء من ارباب المعلوم المرية *

﴿ شعر ﴾

وعين البقض تبرز كل عيب * وعين الحب لا تجد العيوب

﴿ومن الكتب﴾ النافعة في العلوم المذكورة ﴿تلخيص المفتاح﴾
 و﴿الايضاح﴾ وهو يجرى مجرى الشرح للتلخيص كلاهما للشيخ محمد بن
 عبد الرحمن بن عمر بن احمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن بن علي بن ابراهيم بن
 علي بن احمد بن دلف بن ابي دلف العجلي ابو المعالي قاضي القضاة جلال الدين
 القزويني الشافعي العلامة قال ابن حجر (ولد سنة ستين وست مائة واشتغل
 ونفق حتى ولي قضاء ناحية بالروم وله دون العشرين ثم قدم دمشق واشتغل
 بالفنون واثقن الاصول والعربية والمعاني والبيان واخذ عن الايكي وغيره
 سمع الحديث من العز الفاروقي وغيره وخرج له البرزالي جزاً حدث به
 كان فيها ذكر... ما نفوها حسن الايراد جميل الذات والمكارم جميل
 المحاضرة حسن المتتبع جواد احلوا العبارة حاد الذهن منصف في البحث مع الذكاء
 والدوق في الادب وحسن الخط ونبأ عن ابن صصري ثم عزاه ثم ولي
 خطابة جامع دمشق ثم طلبه الناصر وقضى ديناً كان عليه وولاه قاضياً بالشام
 ثم طلبه الى مصر وولاه قضاءها بعد صرف ابن جماعة فصرف ابن...
 على الفقراء والمحتاجين وعظم امره جداً وكان للفقراء ذخراً وما يجد بيد
 قضاء دمشق بسبب اولاده وخصوصاً ابنه عبد الله فانه اسرف في اللهو
 والرشوة ففرح به اهل الشام فاقام قليلاً وتعلل واصابه فالج فمات منه واسفوا
 عليه كثيراً وكان مليح الصورة فصيح العبارة كبير الذقن موطاً الاكناف جم
 الفضيلة محب الادب يحضر به ويستحضر نكته قوى الخط ويقال انه لم توجد
 لاحد من الائمة منزلة عند سلطان تركي نظير منزلته (وله في ذلك وقائع
 قلت * ولا اعلمه نظم شيئاً مع قوة باعه في الادب * (وله من التصانيف
 ﴿تلخيص المفتاح﴾ في المعاني والبيان وهو من اجل المختصرات فيه وانفعها

الناس * قال السيوطي وقد ملكته بخطه الحسن المليح ونظمته في ارجوزة * و(له) *
 ﴿ ايضاح التلخيص ﴾ وكذلك يجري مجرى الشرح له * و(السوار المرجاني من
 شعر الارجاني) * (مات) في منتصف جمادى الاولى سنة تسع وثلاثين وسبع
 مائة * ثم ان التلخيص عليه شروح مفيدة منها * ﴿ شرح الخطاى ﴾ وقد عرفته (١)
 و﴿ شرح الزوزني ﴾ و﴿ شرح التفازاني ﴾ ﴿ المطول ﴾ و﴿ المختصر ﴾ * وقد
 عرفت ترجمتهما * واما الايضاح * فلم نعرف له شرحا غير * ﴿ شرح مولانا
 جمال الدين (٢) ﴾ * محمد بن محمد الاقصري ولم نعرف ترجمته وغير * ﴿ شرح مولانا
 حيدر ﴾ الشيرازي * ثم الرومي بهان الدين كان علامة بالمعاني والبيان والعريية *
 اخذ عن التفازاني و﴿ شرح الايضاح ﴾ للقرظيني شرحا مزموجا و قدم الروم
 واقرا وافق على مذهب ابي حنيفة رضي الله تعالى عنه و(مات) بعد العشرين
 وثمان مائة * قال السيوطي اخذ عنه شيخنا محي الدين الكافجي وذكره لنا
 هو وغيره *

و(من جملة) من اختصر المفتاح مولانا عضد الدين سباه * ﴿ بالتواثد النياثة ﴾ *
 وهو عبد الرحمن بن احمد بن عبدالنصار القاضي عضد الدين الايجي العلامة
 الشافعي المشهور بالمضد * قال (في الدرر) كان اماما في المقول قائما بالاصول
 والمعاني والعريية مشاركا في الفنون كريم النفس كثير المال جدا كثير الانعام
 على الطلبة * (ولد) بعد السبع مائة * واخذ عن مشايخ عصره ولازم الشيخ

(١) في بيان شراح المفتاح ١٢ هامش (٢) كيف لم يعرف مع انه شرح
 احواله في الشقائق الثمانية اللهم الان يراد زمان ولادته ووفاته معينا لانه
 لم يذكر ذلك في الشقائق ايضا ويقال انه ظفر بترجمته بعد تأليف هذا الكتاب
 او الشقائق آخر تأليفات المصنف رحمه الله تعالى ١٢ هامش الاصل

زين الدين الهبكي تلميذ اليساوي وغيره وولى قضاء المالک وكان انجب
تلامذة عظاما اشتهروا في الآفاق (منهم) الشيخ شمس الدين الكرمانی
(و) سيف الدين الابهری (و) التفتازانی (و) الضياء القرني * ووصف ﴿شرح
مختصر ابن الحاجب﴾ و﴿المواقف﴾ و﴿القوائد النياية﴾ في المعاني والبيان
و﴿رسالة في الوضع﴾ و﴿جرت له محنة مع صاحب کرمان نجسه بالقلعة
(و) مات﴾ مسجوناً سنة ست وخمسين وسبع مائة * واورد ابن السبکی في
﴿طبقات الشافعية﴾ ما كتبه عضد الدين يستفي به اهل عصره فيما وقع في
الكشاف في قوله تعالى فأتوا بسورة من مثله * حيث قال من مثله متعلق بسورة
صفة لها في سورة كآثته من مثله والضمير لما زلنا اول العبد ويجوز ان يتعلق بقوله
فأتوا او الضمير للعبد حيث جوز في (الوجه الاول) كون الضمير لما زلنا لتصرحاً
وحظره في (الوجه الثاني) تلويحاً فليت شعري ما الفرق بين فأتوا بسورة كآثته
من مثل ما زلنا و فأتوا من مثل ما زلنا بسورة * وكتب الجواب كثير من الفضلاء
سيما غفر الدين الجاربردي اذ تعرض عضد الدين جواب الجاربردي * ثم رد
جواب عضد الدين ابراهيم ولد غفر الدين الجاربردي واطالوا الكلام فيه تركنا
ذكرها الطولها ولم دم تطاق غرضنا بها * وعلى القوائد النياية شروح كثيرة *
(منها) ﴿شرح شمس الدين الكرمانی﴾ من تلامذته وهو محمد بن يوسف بن
علي بن سعيد الكرمانی ثم البغدادي شمس الدين صاحب ﴿شرح البخاري﴾
الامام العلامة في الفقه والحديث والتفسير والاصيل والمعني والعمري * قال انه
في ﴿ذيل المسالك﴾ (ولد) يوم الخميس سادس عشر جمادي الآخرة سنة سبع
عشرة وسبع مائة * وقرأ على والده بهاء الدين ثم انتقل الى کرمان * واخذ عن
المضد وغيره وبهر وفاق اقرانه وفضل غالب اهل زمانه * ثم دخل دمشق ومصر

الكرمانی شارح صحيح البخاري

وقرأ بها البخاري على ناصر الدين القارقي وسمع من جماعة وحج ورجع الى بغداد واستوطنها وكان تام الخلق فيه بشاشة ونواضع للفقراء والعلماء غير مكترث باهل الدنيا ولا ملتفت اليهم يأتي اليه السلاطين في بيته ويسئلونه الدعاء والنصيحة (وله) من التصانيف ﴿ شرح البخاري ﴾ اربع مجلدات و﴿ شرح المواقيت ﴾ و﴿ شرح مختصر ابن الحاجب سماه ﴾ السبعة اليارة و﴿ شرح القوائد النياية في المعاني والبيان ﴾ و﴿ شرح الجواهر ﴾ و﴿ انموذج الكشف ﴾ و﴿ حاشية على تفسير اليبضاوي ﴾ وصل فيها الى سورة يوسف و﴿ رسالة في مسئلة الكحل في الكافية ﴾ (مات) بكرة يوم الخميس سادس عشر المحرم سنة ست وثمانين وسبع مائة بطريق الحج فنقل الى بغداد ودفن بقبر اعمه لنفسه بقرب الشيخ ابي اسحاق الشيرازي رحمه الله تعالى *

(ومن شروح) القوائد النياية ﴿ شرح ابن السيد الشريف الجرجاني ﴾ وهو محمد بن علي الجرجاني ابن السيد الشريف المشهور صاحب التصانيف ﴿ قرأ على والده وبرع وكل حاشية اياه على ﴾ المتوسط ﴿ و﴿ شرح الارشاد ﴾ في النحو للفتازاني و﴿ شرح القوائد النياية ﴾ وهو شرح ممزوج لطيف في الناية رأيناه واستفدنا منه و﴿ شرح هداية الحكمة ﴾ وهو ممزوج ايضا (وله) ﴿ رسالة مختصرة في المنطق ﴾ اوردها محتاج اليه كتبها على اسلوب رسالة والده في المنطق مع زيادات شريفة لكن كتبها والده بالقارسية ﴿ ومن شروح ﴾ القوائد ﴿ شرح سعد الدين الحلال ﴾ بالمهملة ولم اقف على رجته و﴿ شرح ﴾ آخر ممزوج لطيف في الناية لكن لم اعرف اسم مصنفه والله اعلم *

﴿ ومن الكتب المعتبرة ﴾ في هذه الفنون ﴿ كتاب الوشاح ﴾ للمولى صدر الشريعة وسند كرمه في علم الفقه والاصول لانه بها اشهر ومن اراد الوقوف

في علم البلاغة على العجب العجائب * والتبحر في هذا الباب * فطيه بكتاني
﴿ دلائل الاعجاز ﴾ * و﴿ اسرار البلاغة ﴾ * كلاهما من مؤلفات الشيخ عبدالقاهر
الجرجاني * لا زال من ان تداركه اللطف السبحاني وقيل ان كتابيه في هذه
الفنون بحر ان ينشعب منهما الميرون والله ولي التوفيق *

﴿ علم العروض ﴾ (١٩)

﴿ وهو علم يبحث فيه ﴾ عن احوال الالوزان المتبعة للشعر المأرضة للالفاظ
والتركيب العربية و﴿ موضوعه ﴾ الالفاظ العربية (١) من حيث انها عروض
للانقاعات المتبعة في البحور الستة عشر (٢) عند العرب على ما وضعه و﴿ واضع هذا
الفن الخليل ﴾ بن احمد فلي (الاول) يكون علم العروض من فروع الموسيقى (٣)
وعلى (الثاني) من فروع علم الشعر (٤) على مذهب المتأخرين وان اعتبر في
الاشعار العربية يكون من فروع العلوم الادبية * والمختار عندنا هذا (٥) (وغايته)
الاحتراز عن الخطأ في اراد الكلام على الانقاعات المتبعة و﴿ مبادئه ﴾ مقدمات
حاصلة من تتبع اشعار العرب * وانما جعلوا هذا العلم جزءاً من علم البلاغة لان
الانقاع بمنزلة الحسن العرضي لتثييط السامعين وتطريههم زيادة طرب فيتمكن
الكلام المتبر هو فيه في النفس اشد تمكن ويتأثر منه النفس فيقبلها اشد قبول
سيما اذا تضمن تخيلاً سيما اذا كان ذلك التخييل والوزن مناسباً لطبع السامع
وحاله كما يعرف تلك المناسبة المتدربون في ذلك العلم * وقد يقال لما وقف علم

(١) لو لم يقيد بالعربية لكان اشمل واحسن ١٧٢ هـ (٢) بمدغم الا خفش

بحر اسمي الخبب ١٢ هـ امش (٣) على كونه باحثاً عن الالوزان ١٢

(٤) على كون تلك الالوزان معتبرة للشعر ١٧٢ هـ (٥) فيكون التقييد بالعربية

بناء على هذا فليتأمل ١٧٢ هـ

المعاني على تتبع التراكيب العريية وكانت التراكيب قسمين منظوم ومنثور وتوقف معرفة المنظوم على علم العروض جملوه من العلوم العريية لكن يكون حيثن من مبادي علم المعاني كالمحاضرات والتواريخ لا قسم اراسه من علم المعاني كما ذكرناه اول لكن الصحيح انه قسم برأسه منه لانه من المحسنات العرضية للكلام كما ذكرناه (١) *

﴿ واعلم ﴾ ان العروض يستغني عنه السليم الطبع المستدثر لانواع الشعر (٢) ولا يتفجع به البليد ويحتاج اليه من عداها ومالا كثر وان اجتمع الطبع والكسب فذلك غاية الخدق والمهارة *

﴿ واعلم ﴾ ان الشعر عند الحكماء كلام مخيل موزون او غير موزون وجعلوا مدار الشعر على المخيلات التي تتأثر منها النفس قبضا وبسطا حتى قيل النفس في باب الاقدام والاحجام اطوع على التخيل من التصديق * وعند المتأخرين كلام موزون مقفى فاعتبروا القافية والوزن وركوا التخيل * وعند بعضهم كلام موزون عمد افهم تركوا التقية والتخيل لانهم اعتبروا العمديا خرج ما وقع في التنزيل من الآيات الموزونة عن حد الشعر اذ لا عمد فيها بدليل قوله تعالى وما

(١) فعل هذا يكون قسما من البديع لا من المعاني الا ان يحمل شاملا للبديع وفيه بحث فقدر ١٢ هامش (٢) ويده ما حكي عن الخليل انه قال كان يتردد الي شخص يتعلم العروض وهو بعيد عن الفهم فاقام مدة ولم يتعلق على خاطره منه شي * فقلت له قطع هذا البيت *

اذ لم تستطع امر افدعه * وجاوزه الى ما تستطيع

فشرع الى تقطيعه على قدر معرفته ففض ولم يعد يحكي الى عندي فحجبت منه ومن فطنته لما قصد به في البيت مع بعد فهمه ١٢ هامش الاصل

علمناه الشعر وما ينبغي له * لكن الحق وهو المختار عندى اعتبار القيود المذكورة
جميعاً من التخيل والا يصير الكلام كترزين الشوواء والوزن والا ينقص لذة
الطبع والتقنية والا ينقص لذة السمع والعمد والا يلزم وجود الشعر في القرآن
وما هو بقول شاعر (فالشعر) كلام غيل موزون مقفى بطريق العمدة (والتخيل)
ناثير الكلام في النفس بالقبض او البسط او غيرهما بحسب المعنى المراد منه
(والوزن) عبارة عن هيئة تتبع نظام ترتيب المتحرركات والساكنات وتناسبها
في العدد والمقدار بحيث تجدد النفس عند سماعها لذة مخصوصة ذوقية *

﴿واعلم﴾ ان واضع هذا الفن خليل بن احمد تتبع اشعار العرب وحصرها
في خمسة عشر وزناً وسمى كلامها بحر او اعتبر في هذه البحور ارباعاً وثلاثين
عروضا وثلاثاً وستين ضرباً وذكر من علل الزحاف ثلاثاً وعشرين علة * قيل *
انما وضعه خليل بن احمد عند استار الكعبة وسأل الله تعالى ان يرزقه علماً يسبق
اليه احده فاجاب الله سبحانه وتعالى دعوته فاعطاه هذا العلم حتى انه سماه باسم
العروض تبركاً وتعالى عن العروض من اسماء الكعبة * روى ان ابن المعتز قال كان
سبب استخراج الخليل هذا العلم انه مر بالبصرة في سكة القصارين فسمع دق
الكذيق باصوات مختلفة فسمع من دار دق ومن اخرى دق دق ومن اخرى
دقق دقق فاعجبه ذلك وقال والله لا ضمن على هذا المعنى علماً ما مضى فوضع
العروض على حدود الشعر * قلت * الكذيق بضم الكاف وكسر الهمزة
وسكون المشاة التحتانية وفتح النون شئ من جلود يدق به كالمساو (ومن
الكتب المختصرة) في علم العروض ﴿كتاب لابن مالك﴾ وقد عرفت ترجمته
و﴿عروض الورقة﴾ للجوهري و﴿لامية ابن الحاجب﴾ وقد عرفها ولا يكي
﴿مختصر﴾ بديع و﴿عروض ابن القطان﴾ هو ابو القاسم هبة الله بن الفضل

﴿واضع هذا الفن خليل بن احمد﴾

﴿ابن القطان﴾

﴿ علم العروض - (١٩) ﴾ ﴿ ١٧٥ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة - ج (١) ﴾

ابن عبد العزيز المعروف بابن القطان الشاعر البغدادي * سمع الحديث من جماعة *
وسمع عليه وكان غاية في الخلاعة والمجون كثير المزاح والمداعبة والمجاء
ولم يسلم منه احدا لا الخليفة ولا غيره (وله) في ذلك نوادر وقائع وحكايات ظريفة
والله * يدوان شعره * اكثره جيد (ولد) ضاحي هار يوم الجمعة سابع ذي الحجة
س - وسبع وسبعين واربع مائة (توفي) يوم السبت الثامن والعشرين من
شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وخمس مائة بمصر * لا مية صدر الدين *
الساوي و * (شرحها) * للامام القزويني و * (شرح لامية ابن الحناجب) *
لجمال الدين بن واصل و * (شفاء الليل في علم الخليل) * لامين الدين المحلي
وقدمه سراج الدين الوراق في قطعة له يمدح بها المحلي * هي هذه *

﴿ شعر ﴾

جزاك الله عن علم الخليل * مجازاة الخليل عن الخليل
وكنا قد ايسنا منه حتى * شفيت غلينا بشفا الليل

(والمحلي) هو محمد بن علي بن موسى بن عبد الرحمن ابو بكر الانصاري الشيخ
امين الدين المحلي * قال المذهبي احداثة النحوي بالقاهرة تصدرا لقراءة وانتفع به
الناس (وله) شعر حسن وتصانيف حسنة (منها) * (ارجوزة في العروض) *
(مات) في ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين وست مائة عن ثلاث وسبعين *

(ومن الكتب النافعة) * (عروض الخطيب التبريزي) * وهو يحيى بن علي بن
محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيباني ابوزكرياء ابن الخطيب
التبريزي * قال ياقوت وربما يقال له الخطيب وهو * وكان احدا لائمة في النحو
واللغة والادب حجة صدوقا ثبتا هاجرا الى ابي العلاء المعري * واخذ عنه عبيد الله
الرقى والحسن بن رجاء بن الدهان وابن برهان والفضل القصباني وعبد القاهر

والخطيب

الخطيب التبريزي

الجرجاني وغيره * وسمع الحديث وكتب الادب على خلق (منهم) القاضي
ابو الطيب الطبري (و) ابو القاسم التنوخي (و) الخطيب البغدادي * واخذ عنه العلم
مؤهب الجواليقي وغيره * وروى عنه السلفي وابو الفضل ابن ناصر * وولي
تدريس الادب بالنظامية وخزانة الكتب بها واشتهر اليه الرياسة في فنه وشاع
ذكره في الاقطار * وكان يدمن شرب الخمر ويلبس الحرير والعمامة المذهبة وكان
الناس يقرءون عليه تصانيفه وهو سكران وكان اكلوا نهما (١) صنف ﴿ شرح
القصائد العشر ﴾ و ﴿ تفسير القرآن ﴾ و ﴿ الاعراب ﴾ و ﴿ شرح اللمع ﴾
و ﴿ الكافي في العروض والقوافي ﴾ ثلاثة شروح على الحماسة ﴿ شرح شعر
المتنبى ﴾ و ﴿ شعرا في تمام ﴾ و ﴿ شرح الدريدية ﴾ و ﴿ شرح سقط الزند ﴾
و ﴿ شرح المقصليات ﴾ و ﴿ تهذيب الاصلاح لابن السكيت ﴾ وغير ذلك
(ولد سنة احدى وعشرين واربع مائة مات بجاعة في جمادى الاولى سنة
ثنتين وخمس مائة *

﴿ ومن الكتب النافعة المفيدة ﴾ ﴿ عروض ابي الجيش ﴾ الانصاري الاندلسي
وهو ابو عبد الله محمد ﴿ شرحه داود القيصري ﴾ المدرس بمدرسة ازينق من
بلاد الروم ﴿ شرحه ايضا ﴾ الياس بن ابراهيم الرومي سماء ﴿ فتح النقوض في
شرح العروض ﴾ و ﴿ من الكتب النافعة ﴾ في النافذة ﴿ القصيدة الخزرجية ﴾
و ﴿ شرحها ابن داود ﴾ المغربي وفيما اورده السكاكي في تكملة ﴿ مفتاح العلوم ﴾
كفاية في هذا العلم والله اعلم *

﴿ علم القوافي ﴾ (٢٠)

﴿ علم ﴾ يبحث فيه عن تناسب اعجاز البيت وعيوبها (وغرضه) تحصيل ملكة ايراد

(١) المهم محرر كفاية اراط الشهوة في الطعام ١٢ هامش الاصل

الايات على اعجاز متناسبة خالية عن العيوب التي يتفرعها الطبع السليم على الوجه الذي اعتبره العرب (وغايته) الاحتراز عن الخطاء فيه (ومباديه) مقدمات حاصلة من تتبع اعجاز اشعار العرب (ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿كتاب الايكي﴾ (ومن المتوسطة) ﴿كتاب لابن القطاع﴾ وهو علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القطاع الصقلي قال ياقوت كان امام وقته بمصر في علم العربية وفنون الادب ﴿قرأ على ابي بكر الصقلي وروى عنه الصحاح للجوهري وكان نقاد المصريين نسبوه الى التساهل في الرواية وذلك انه لما قدم مصر سأله عن الصحاح فذكر انه لم يصل اليهم ثم لما رأى اشتغالهم به ركب لهم اسنادا واخذ الناس عنه مقلدين له ﴿صنف﴾ (ابنية الافعال) ﴿ابنية الاسماء﴾ ﴿حواشي الصحاح﴾ (تاريخ صقلية) ﴿الدرة الخظيرة في شعراء الجزيرة﴾ وغير ذلك (ولد) سنة ثلاث وثلاثين واربع مائة (ومات) سنة خمس واربع عشرة وخمس مائة (ودفن) بقرب ضريح الامام الشافعي رحمة الله عليه (ومن المبسوطه) ﴿كتاب لابن سيده﴾ (وكتاب الكافي في علمي العروض والقوافي في شرح القصيدة الفراء والخريدة الحناء) لصدر الدين السامري ولا بن عصفور ﴿كتاب﴾ جم القوائد وما اورده السكاكي في كتاب ﴿المفتاح﴾ كاف فيه واكثر كتب العروض مذيلة بظم القوافي

(٢١) ﴿علم قرص الشعر﴾

﴿علم باحث﴾ عن احوال الكلمات الشعرية لا من حيث الوزن والقافية بل من حيث حسنها وقبحها من حيث انها شعر وحاصله تتبع احوال خاصة بالشعر من حيث الحسن والقبح والجواز والامتناع وامثالها (وغرضه) تحصيل ملكة ايراد الشعر على تلك الاحوال الخاصة (وغايته) الاحتراز عن الخطاء في ذلك الاراد

﴿ علم مبادي الشعر - (٢٢) ﴾ ﴿ ١٧٨ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة - ج (١) ﴾

(ومباديه) مقدمات حاصلة من تتبع اشعار العرب استحسانات تقبلها الطباع السليمة ورأيت كتابا منظوما في هذا العلم وأنا في غفوان الشباب في زمن اشتغالي بالعلوم الادبية لكن لم اذكر اسمه واسم مصنفه في هذا الآن والله المستعان.

(٢٢) ﴿ علم مبادي الشعر ﴾

﴿ علم باحث ﴾ عن مقدمات تخيلية يحصل منها الترتيب او الترتيب وتختلف تلك بحسب قوم قوم (وموضوعه) الشعر من حيث مقدماته المناسبة من تتبع الامور التخيلية (ومباديه) تحصل من تتبع اشعار الناس بحسب قوم قوم (والقرض) منه تحصيل ملكة اراد الكلام الشعري على مواد متناسبة (وغايته) الاخترازالعن الخطاء فيها و ﴿ كتاب الشعر ﴾ من مواد الاقيسة المذكورة في الكتب الحكيمة نافعة في هذا الباب.

(٢٣) ﴿ علم الانشاء ﴾

﴿ علم يبحث فيه ﴾ عن المنشور من حيث انه بليغ وفصيح ومشتمل على الاداب المتبعة عندهم في العبارات المستحسنة واللائقة بالمقام (وموضوعه) و (غرضه) و (غايته) ظاهرة مما ذكر و (مباديه) بما خذ من تتبع الخطب والرسائل بل له استمداد من جميع العلوم سيما الحكمة العملية والعلوم الشرعية وسير الكمل وحكايات الامم ووصايا العقلاء وغير ذلك من امور لا تنهاى (ومن الكتب المصنفة في هذا الباب) ﴿ كتاب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ﴾ لابي الفتح ابن الاثير الجزري و هو ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بلقب الاثير الجزري الملقب ضياء الدين كان مولده بمجزرة قان عمرو نشأ بها وانتقل مع والده الى الموصل وبها اشتغل وحصل العلوم وحفظ كتاب الله الكريم وكثيرا من الاحاديث

﴿ علم مبادي الشعر ﴾

﴿ كتاب الانشاء ﴾

﴿ ابن الاثير الجزري ﴾

هو طر فاحا من النحو واللغة وعلم البيان وشيئا كثيرا من الاشعار ثم قصد الملك
الناصر صلاح الدين واقام عنده مدة ثم طلبه ولده الملك الافضل نور الدين
من والده فاستوزره وحسنت حاله عنده وله احوال اخر فيها طول (وله من
التصانيف ﴿ المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ﴾ وهو في مجلدين جمع فيه
فاوعب ولم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة الا اورده (ولد في يوم الخميس العشرين
من شعبان سنة ثمان وخمسين وخمس مائة بمجريرة ابن عمر) (وتوفي في احدى
الجماديين اوفي التاسع والعشرين من ربيع الآخر وهو الاصح سنة سبع
وثلاثين وست مائة بتجداده وكان له اخوان (احدهما) مجد الدين ابو السعادات
المبارك صاحب ﴿ كتاب نهاية الحديث والازر ﴾ وقد تقدم ذكره في علم اللغة
(والآخر) ابو الحسن علي الملقب عز الدين وسند ذكره عند ذكر التواريخ لانه
صنف ﴿ كتاب الكامل ﴾ وهو اجل التواريخ واحسنها وانفعها وكان الاخوة
الثلاثة كلهم فضلاء نجباء رؤساء ارباب التصانيف المقبولين وقليما تنفق اخوة مثل
هؤلاء ومن (كتب الانشاء) ﴿ كتاب المعاني المختصرة ﴾ في صناعة الانشاء
لموفق الدين (ولد) هو في آخر الجماديين او اول الربيعين سنة تسعين وخمس مائة
بالمداين (وله) ﴿ كتاب الرشى المرقوم في حل المنظوم ﴾ و ﴿ مجموع ﴾ اختار
فيه شعر ابي تمام والبحتري والمتني وديك الجن مجلد كبير (وله) ﴿ ديوان
الترسل ﴾ في عدة مجلدات ومن العجب العجائب في علم الانشاء ﴿ المقامات
للحريري ﴾ وقد عمل على اسلوبها كثير من الناس رأيت منها ثلاثة و ﴿ واريح
العتبي ﴾ وهذا ان يمكن عد هما من الحاضرات ايضا و ﴿ قهوة الانشاء ﴾ لابي بكر
ابن حجة ايضا.

﴿ واظم ﴾ ان الحريري القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الامام ابو محمد

الحريري (ولد) في حدود سنة ست واربعمين واربعمائة وكان غاية في الذكاء
والفطنة والفصاحة والبلاغة وتعاينه تشهد بفضله وتقر بنبله وكفى بفضله
شاهدا للمقامات التي فاق بها الاوائل واعجز الاواخر * قال البندهي كان سبب
وضعا ان ابا زيد السروجي وود البصرة (١) وكان شيخا شجاعا ذليفا فصيحافوقف
في مسجد بني حرام فلم يسم سأل الناس والمسجد خاص بالقضاء فاعجبهم فصاحته
وحسن صياغة كلامه وذكر اسرار الروم ولده كما ذكر في المقامة الحرامية * قال
الحريري فلجئ مع عندي عشية ذلك اليوم فضلاء فكيت لهم ما شاهدت من
ذلك السائل فحكى كل واحد منهم انه سمع من هذا السائل في مسجده في معنى
تخر فضلا احسن مما سمعت وكان يغير في كل مسجد زيه وشكله ويظهر في فنون
الحيلة فضله فتعجبوا منه فانشأت المقامة الحرامية ثم نيت عليها سائر المقامات
وكانت اول شئ صنعته وذكر ابن الجوزي بعد هذا الكلام انه عرض الحرامية
على الوزير انوشروان (٢) فاستحسنها وامره ان يضيف اليها ماشاء كما فاقها
خمس * وقال ياقوت بلغني انه لما صنع الحرامية اصعد الى بغداد فدخل الى

(١) روى ابن خلكان عن الثقات ان اسم ابي زيد السروجي المظهر بن سلار وكان
قصيرا نحوي القوي او صاحب الحريري المذكور واشتغل عليه بالبصرة وتخرج به
وروى عنه ثم ذهب الى واسط ثم الى بغداد واقام بهامدة سيرة (وتوفي) بها في
سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة ١٢ هـ (٢) وهو شرف الدين ابانصر
انوشيروان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الامام المسترشد بالله التاسع والعشرين
من العباسية قال ابن خلكان رايت على ظهر نسخة المقامات بخطه انه عرضها اولا
على الوزير جلال الدين عميد الدولة وهو ايضا وزير للمسترشد والاصح هذه
الرواية لانها بخطه انتهى فدر ١٢ هـ امش الاصل

ابو زيد السروجي

السلطان ومجلسه غاص بالفضلاء فطلبوا منه شيئا يدل على فضله في الكتابة فاخذ بيده قلمًا وقال كل ما يتعلق بهذا وأشار الى القلم فاجاب كل من سأله شيئا بما استحسنه حتى بهرهم فبلغ الخبر الوزير انوشروان فطلبه فأتته حديثهم الى المقامة الحرامية فارأاه اياه فاستحسنها جدا وقال ينبغي لك ان تزيد على هذه فقال اصنع بالبصرة اذ يجتمع خاطري فعلم اربعين مقامة فعرضها على الوزير * وقال بمض حساده انها لرجل استضاف به ومات عنده فامتحنوه بمقامة اخرى يصنعها عندهم فجلس في منزله ببغداد اربعين ليلة فلم يتبأله ترتيب كلمتين مرع انه سود كثير امن الكاغذ فعاد الى البصرة وعمل عشر مقامات و اضافها اليها واصعد الى بغداد فيثتدبان فضله وعلومه انه من عمله وكان مولده ببلد قريب من البصرة يقال لها (الشان) وكان الحريري دميما مبتلى بتف لحيته فقبل فيه (١) * ﴿شعر﴾

شيخ لنامن ربيعة الفرس * بتف عشونه (٢) من الهوس

ارتماه الله بالشان وقد * ألجئه في العراق بالخرس

(تيل) انه كتب سبع مائة نسخة من المقامات بخطه وقرئت عليه (وله) ايضا ترنمة النواص في اوام الخواص * ﴿الملحة﴾ و﴿شرحها﴾ و﴿رسالته﴾ و﴿ديوان شعره﴾ (مات) بالبصرة في سادس رجب سنة ست عشرة وخمس مائة * ﴿واما نواريخ﴾ العتيبي فهو لابي النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي ذكر فيه احوال محمود بن سبكتكين وحروبه مع الاعداء وهذا الكتاب علم في الفصاحة والبلاغة والطلاقة (واما) ابن حجة فهو تقي الدين ابو بكر بن حجة صاحب ﴿شرح البديعيات﴾ وغير ذلك من التصانيف *

(٢٤) ﴿علم مبادئ الانشاء وادواته﴾

﴿وهو علم باحث﴾ عما يحتاج اليه المنشئ من الخط والعريه والعلوم الشرعية

والتواريخ وما يناسب ذلك (وموضوعه) (وغياته) (وغرضه) ظاهرة للمتدبر (ومن المصنفات) في هذا العلم بحيث لا ينفرد قليلا ولا كثيرا (الاحصاها) ولا يدع شيئا من المهمات الاكشف عنها واستقصاها ﴿ كتاب صبح الاعشى في صناعة الانشاء ﴾ للشيخ الامام العلامة جامع اشبات القنوز ابو العباس احمد بن علي القنقشندي الشافعي وهو كتاب نافع في باب في النفاية ولقد طالمت بمضامنه وانعمت به لكن لم اتف على ترجمة مصنفه الا انه مصري الدار وكتب الانشاء بالديار المصرية (مات) في جمادي الآخرة سنة احدى وعشرين وثمان مائة عن خمس وستين كذا في تاريخ السخاوي ﴿ ومن الكتب النافعة المختصرة ﴾ في صناعة الانشاء ﴿ كتاب مناظر الانشاء ﴾ لمحمد بن محمد بن خواجه جهازي الان واقوع باللسان الفارسي وصاحبه من مشاهير الدنيا وكان ذا روعة ومال عظيم وكان يصل احسانه من الهند الى علماء الروم وفضلاء العجم ويقال انه كان وزيراً في بلاد الهند (١) ﴿

﴿ علم المحاضرة ﴾ (٢٥)

﴿ وهو علم يحصل منه ﴾ ملكة ابراد كلام للغير مناسب للمقام من جهة معانيها الوضعية ﴿ او من جهة تركيبه الخاص ﴾ (وغرضه) تحصيل تلك الملكة (ووضعيته) الاحتراز عن الخطاء في تطبيق كلام منقول عن الغير على ما يقتضيه مقام

(١) خواجه جهازي احمد گاوان اصله كان من العجم لما دخل الهند وسار بلادهم تمكن في ملك الدكن وهو من اقاليم الهند وحصلت له رتبة عظيمة عند ملك كبرى (بل بيدرو هو بلد في مملكة النظام آصف جاه سلطان حيدرآباد الدكن) وصار وزير اوبالغ في عمارات الدين وبنى مدرسة عالية في بلدة بيدرو وطلب لصدارته الملا جامي من وطنه وكان تلميذاً للمحيي ولكن لم يتفق لهما رحمهما الله تعالى ١٢ هامش

التخاطب من جهة معانيها الاصلية * ومن جهة خصوص ذات التركيب نفسه
والفرق بينه وبين (علم المعاني) ان المعاني تطبيق التكليم كلامه على مقتضى الحال
وكلام الغير على خواص لا تفتة بحاله * (والمحاضرات) استعمال كلام البلغاء اثناء
الكلام في محل مناسب له على طريق الحكاية (وموضوعه) (وغايته) (وغرضه)
(ومبادئه) تناهية للتدبير *

﴿ ومن الكتب المصنفة ﴾ فيه ﴿ ربيع الارباب ﴾ لجار الله العلامة الزمخشري
رحمه الله واستقف على ترجمته عند ذكر الكشف في التفاسير و﴿ فنون
المحاضرة ﴾ للراغب الاصفهاني وهو المفضل بن محمد الاصفهاني ابو القاسم
الراغب صاحب المصنفات كان في اوائل المائة الخامسة (له) ﴿ مفردات القرآن ﴾
و﴿ افانين البلاغة ﴾ و﴿ المحاضرات ﴾ (وله) ﴿ تفسير ﴾ معناه من بعض الثقات
(وله) ﴿ تفصيل الشائين ﴾ (وله) ﴿ كتاب الذريعة في احكام الشريعة ﴾
والناس يظنون انه معتزلي لكن قال السيوطي رأيت بخط الشيخ بدر الدين
الزركشي على ظهر نسخة من ﴿ القواعد الصغرى ﴾ لابن عبد السلام مانصه ذكر
الامام نواف الدين الرازي في ﴿ تاسيس التقديس ﴾ في الاصول ان ابا القاسم
الراغب من ائمة السنة وقرنه بالقرن الى وهذه فائدة حسنة فلا عبرة بظنون الناس
وان بعض الظن اثم ﴿ ومن كتب المحاضرات ﴾ ﴿ التذكرة الحمدونية ﴾
وهي لابي المعالي محمد بن ابي سعد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون الكاتب
الملقب كافي الكفاية بهاء الدين البغدادي * كان فاضلاً ذا معرفة تامة بالادب
والكتابة من بيت مشهور بالرياسة والفضل هو وابوه واخوه ابو نصر
وابو المظفر * وسمع ابو المعالي من ابي القاسم اسمعيل بن الفضل الجرجاني
وغيره * ووصف ﴿ كتاب التذكرة ﴾ وهو من احسن المجاميع يشتمل على

الراغب الاصفهاني

ابن حمدون الكاتب

التاريخ والادب والنوادر والاشعار لم يجمع احدهم المتأخرين مثله * وهو من الكتب المتعة مشهور كثير الوجوه يادي الناس (ولد) في رجب سنة خمس وتسعين واربعمائة (وتوفي) يوم الثلاثاء حادى عشر ذى القعدة سنة اثنتين وستين وخمس مائة (ودفن) يوم الاربعاء بمقابر قریش ببغداد وكان موفيه في الحبس رحمه الله تعالى *

﴿ومن كتب المحاضرات﴾ ﴿ريحانة الادب﴾ لابن سعد ولم اقف على ترجمته و﴿العقد القريب﴾ لابن عبدربه وهو ابو عمر واهمد بن محمد بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحارث بن ابي امية بن معاوية بن عبد الله بن ابي سفيان بن زهير بن ابي نضلة بن اسد بن عبد المطلب بن هاشم الاموي كان من العلماء الكثيرين من المحفوظات والاطلاع على اخبار الناس وصف كتابه ﴿العقد﴾ وهو من الكتب المنسقة حوى من كل شي وله ديوان شعر جيد يشمل اشعاره كل معنى مليح وكل لفظ فصيح وكانت (ولادته) في عاشر شهر رمضان سنة ست واربعين ومائتين (وتوفي) يوم الاحد ثامن عشر جمادى الاولى سنة ثمان وعشرين وثلاث مائة وكان قد اصابه الفالج قبل ذلك باعوام *

﴿ومن كتب المحاضرات﴾ ﴿فصل الخطاب﴾ للتيقانى و﴿نثر الدرر﴾ للآبى و﴿الاغاني﴾ لآبى الفرج الاصبهاني وهو علي بن الحسين بن محمد بن احمد القرشى الاموي الكاتب الاصبهاني (١) صاحب ﴿كتاب الاغاني﴾ (ولد) باصبهان ونشأ ببغداد كان من اعيان ادبائها وعلمائها يام الناس والانساب والسير وكان من المشيعين * وكان يحفظ اللغة والنحو والصرف والسير والمغازى والشعر والاغاني * وكان يعرف من آلة المنادمة شيئا كثيرا مثل

(١) وكان جده الاعلى مروان بن محمد آخر الخلفاء الاموية ١٢ هـ امش

ابن عبدربه

ابن عبدربه

علم الجوارح والبيطرة والطب والنجوم وشعره يجمع ألقاب العلماء واحسان
الظرفاء وله المصنفات المستملحة منها ﴿ كتاب الاغانى ﴾ الذى وقع الاتفاق
على انه لم يعمل في باب مثله يقال جمعه في خمسين سنة وحمله الى سيف الدولة فاعطاه
الف دينار واعتذر اليه ﴿ وحكى ﴾ عن صاحب ابن عباد انه كان في سفاره
ونقلاته يستصحب حمل ثلاثين جلامن الكتب فلما وصل اليه ﴿ كتاب الاغانى ﴾
استغنى عنها ومن مصنفاته ﴿ كتاب جمهرة النسب ﴾ و ﴿ كتاب الفلماز
المغنين ﴾ و ﴿ كتاب الاماء الشواعر ﴾ وغير ذلك واشعاره كثيرة وما آثره
شهرة ﴿ ولد ﴾ سنة اربع وثمانين ومائتين وفى هذه السنة مات البحرى
الشاعر وتوفي في يوم الاربعاء رابع عشر ذى الحجة سنة ست وخمسين
وثلاث مائة ببغداد ﴿ وقيل سنة سبع وخمسين والاول اصح ﴾

﴿ ومن كتب المحاضرات ﴾ ﴿ السكر دان ﴾ لابن ابي حجلة وهو احمد بن
يحيى بن ابي بكر بن عبد الواحد التلمساني المعروف بابن ابي حجلة زيل د مشق ثم
القاهرة شهاب الدين ابو العباس ولد بزوجة جده بتمسان سنة خمس وعشرين
وسبع مائة واشتغل ثم قدم الى الحج فلم يرجع ومهر في الادب ونظم الكثير
ونثر فاجاد وترسل قفاق وعمل المقامات وغيرها وكان حنفي المذهب حنبلي
المعتقد وكان كثير الخط على الاتحادية وصف كتابا عارض به قصائد ابن
الفارض كلها بوية وكان يحط عليه لكونه لم يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ويحط على
نخلته ويرميه ومن يقول بمقاتلته بالمظالم وقد امتحن بسبب ذلك على يد السراج
(١) وكان قد خط قبل ان يموت واضق في ستة موه موت العالمين الكيبرين
وموت ثلاثة ملوك كبار فالمازان ابو الفرج المذكور وابو على القالى والملوك
سيف الدولة بن حمدان وممزا الدولة بن بويه وكافور الاخشيدي ١٢ هامش

الهنسي • وكان يقول الشعر مع أنه لا يحسن العروض وكان كثير العشرة للظلمة
ومدني الحر وكان جده من الصالحين وسمى بابي حجة لأن حجة أتت إليه
وباضت على كفه وكان كثير النوادر والنكت ومكارم الاخلاق وجمع مجاميع
حسنة منها ﴿ ديوان الصبابة ﴾ و﴿ منطق الطير ﴾ و﴿ النجع الجليل فيما جرى
من النيل ﴾ و﴿ السكران ﴾ و﴿ الادب الفاضل ﴾ و﴿ اطيب الطيب ﴾
و﴿ مواصيل المقاطيع ﴾ و﴿ النعمة الشاملة في العشرة الكاملة ﴾ و﴿ حاطب
ليل ﴾ عمله كالتذكيرة في مجلدات كثيرة و﴿ بحر اعداء البحر ﴾ و﴿ عنوان
السعادة ﴾ و﴿ دليل الموت على الشهادة ﴾ و﴿ قصيرات الحبال ﴾ • مات في
مسهل في الحجة سنة ست وسبعين ومائة (وله) احسن وخمسون سنة (١) •
و﴿ من كتب المحاضرات ﴾ • ﴿ حياة الحيوان ﴾ لكمال الدين الدميري ولها
﴿ كبرى ﴾ و﴿ صغرى ﴾ وهو كمال الدين محمد بن موسى الدميري الشافعي
المصري صاحب التصانيف المفيدة في علوم عديدة كان كثير العبادة ملازما
للصوم عديم النظير في وقته وكان يكتب اولاً بالخياطة ثم تركه ولم يتقلد القضاء
اصلاً ولا لبس ثياباً فاخرة تواضعا وماروئي راكبا قط • اخذ عن الاسنوي
والعراقي واعيان العلماء ومن تأمل كتابه المذكور وما اودعه فيه من الفرائب
والقوائد والعلوم المفيدة عرف فضله (ولد) سنة اثنين واربعين وسبع
مائة (وتوفي) بالقاهرة سنة ثمان وثمان مائة • قلت • الدميري منهم من يقول
بكسر المهملة وكسر الميم ومنهم من يقول بضم الميم الاول وفتح الثاني على زنة
التصغير ومنهم من يقول بفتح الدال وكسر الميم ولعل النصاب هو الاخير لا ني
(١) والف سكران في سنة سبع وخمسين وسبع مائة للملك الناصر وهو على
مقدمة وسبعة ابواب ١٢ كشف الظنون

جمال الدين الدميري صاحب حياة الحيوان

وجوده مضبوحا كذلك بخط بعض الثقات قلت وبمعدن أيت في كتاب
﴿ الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية ﴾ في كتاب الانساب الذي اوردته
ذيل للكتاب ماصورة (الدميري) بفتح الدال وكسر الميم وسكون الياء المثناة
من تحها وفي آخرها را عقرية بمصر هذا ما ذكره والله اعلم *

﴿ ومن كتب المحاضرات ﴾ ﴿ مؤنس الوحيد ﴾ للثعالبي صاحب ﴿ كتاب
تيمية الدهر في محاسن اهل مصر ﴾ وهو اكبر كتبه واحسنها واجمعها والثعالبي
هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي النيسابوري والثعالبي نسبة
الى خياطة جلود الثعالبي وله كتاب ﴿ فقه اللغة ﴾ و﴿ سحر البلاغة ﴾ و﴿ نشر
البراعة ﴾ و﴿ من غاب عنه المطرب ﴾ قال ابن بسام صاحب ﴿ الذخيرة ﴾
في حقه كان في وقته راعى تلعات (١) العلم وجامع اشتات الثرو والنظم رأس
المؤلفين في زمانه ومامام المصنفين بحكم قرانه سار ذكره مسير المثل ووضرت
اليه آباط الابل * وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب * طلوع النجم
في النياهب * (وله) سنة خمسين وثلاث مائة (وتوفي) سنة تسع وعشرين
واربع مائة *

﴿ ومن لطائف كتب المحاضرات ﴾ ﴿ محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار ﴾
للشيخ الامام العالم الرباني والبحر الصمداني مرشد السالكين ومنقذ الهالكين
الشيخ ابي عبد الله محي الدين محمد بن علي بن محمد ابن العربي الحاتمي الطائفي
الاندلسي قدس الله سره العزيز كان جليل الشأن * نسيج وحده في العرفان *
(وله) المصنفات الوافرة والمؤلفات الازخرة وتصانيفه لا تحصى ومنها
﴿ الفتوحات المكية ﴾ التي ضمن فيها غريب المصارف الكشفية والذوقية
وكذلك القصص (توفي) سنة ثمان وثلاثين وست مائة (ومولده) في رمضان

سنة ستين وخمس مائة هجرية * وعنه اخذ الشيخ شرق الدين ابن القارض
وسنعه والشيخ صدر الدين القنوي وسنذكر ما شاء الله تعالى * قال الجزري
قرأ القراءات بالاندلس * وروى عن المشايخ * وروى عنه المشايخ (توفي)
بدمشق (١) ودفن بالصالحية بقرية بني الذكي وقبرها ظاهر يزار *

(ومن كتب المحاضرات) (سلوان المطاع في عدوان الاتباع (٢)) لا ينظر
 وهو ابو عبد الله محمد بن (٣) ابي محمد بن ظفر الصقلي المتوفى بحجة الدين
 احد الادباء الفضلاء صاحب التصانيف المتعة منها (سلوان المطاع في عدوان
 الاتباع) صنفه لبعض الامراء بصقلية و (خبر البشر بخير البشر) وتفسير
 كبير اسمه (الينبوع) و (نجباء الانباء) و (حاشية درة الفواص) للعري
 و (شرح المقامات للعري) وهو اثنان (صغير) و (كبير) وغير ذلك
 وكان قصير القامة دميم الخلق غير صبيح الوجه (وله) شعر وكانت نشأته بمكة
 ومولده بصقلية وتغل في البلاد وسكن آخر الوقت بمدينة حماه وتوفي بها سنة
 خمس وستين وخمس مائة ولم يزل يكابد الفقر الى ان مات قيل زوج ابته في حماه
 بغير كف من الحاجة والضرورة وان الزوج رحل هانم حماه وباعها في بعض
 البلاد

﴿ ومن كتب المحاضرات ﴾ ﴿ كتاب المحاضرات والناظرات ﴾
 و﴿ كتاب الامتاع والمواصلة ﴾ كلاهما لابي حيان التوحيدي وهو علي بن محمد
 ابن العباس ابو حيان التوحيدي نسبة الى نوع من التمريسي التوحيد قال ابن
 حجر يَحْتَمِلُ انْ يُنسَبَ الى التوحيد الذي هو الدين فان المعتزلة يسمون انفسهم
 اهل العدل والتوحيد شيرازي الاصل وقيل نسابوري كان متفنا في جميع
 العلوم من النحو واللغة والشعر والادب والفقه والكلام معتزليا يسلك مسلك

ابو جيان التوحيدى

الجاحظ شيخ الصوفية فيلسوف الادباء اديب الفلاسفة امام البلغاء لكن كان
سخيف اللسان قليل الرضي عند الاسماء اليه والاحسان وفرد الدنيا الذي لا نظير
له دكاؤه وفطنة وفصاحة وواسع الرواية والدراية ويتشكي من زمانه ويوبخي
في تصانيفه على حرمانه واقام بغداد مدة ومضى الى الري وصحب ابا الفضل ابن
المسيدي والصاحب ابن عباد فظمي محمد هما وصنف في مثاليهما (كتابا) ووصنف
﴿ الرد على ابن جني في شرح شعر المتنبي ﴾ ﴿ المحاضرات والمناظرات ﴾
﴿ الامتاع ﴾ ﴿ والموانسة ﴾ ﴿ الحنين الى الاوطان ﴾ ﴿ تريض الجاحظ
البصائر ﴾ وغير ذلك واحرق كتبه في آخر عمره لقلته جدواها ووضناها على
من لا يعرف مقدارها وما وجد من تصانيفه كتبت عنه في حياته قال ياقوت
وكان تاله والناس على ثقة من دته وقال ابن النجار كان صحيح العقيدة وقال
الذهبي كان سبي العقيدة كذا باقليل الدين والورع عن القذف والمجاهرة بالبهتان
والقدح في الشريعة وقال ابن الجوزي زنادقة الاسلام ثلاثة ابن الراوندي
والتوحيدي وابو العلاء المغربي وشرم على الاسلام التوحيدي لانهم اصرحوا
وهو مجمع ولم يصرح بمات في حدود الثمانين والثلاث مائة وكتب المحاضرات
كثيرة مثل ﴿ زهرة الاصحاب في معاشره الاجاب ﴾ و﴿ روثق المجالس ﴾
و﴿ انيس المحاضرة ﴾ و﴿ الروض الخصب ومونس الحبيب ﴾ و﴿ نظم
السلوك في مسامرة الملوك ﴾ و﴿ نشوان المحاضرات ﴾ و﴿ عجائب الغرائب ﴾
و﴿ ترويح الارواح ﴾ وغير ذلك مما يطول تعدادها *

﴿ علم الدواوين ﴾

﴿ واعلم ان الكلام ﴾ امامثورا ومنظوم ولما كانت المحاضرة تقع بالمنظوم
كما تقع بالمشور دونوا الدواوين المشتملة بالقصائد والمقالات والاراجيز

(والجما مع) (وموضوعه) (وغايته) (وغرضه) (ومنفعته) ظاهرة مما تقدم ولا يخفى ان افضل الشعراء شرفا وفضلا واولا بالقديم هو حسان بن ثابت لقضيته بشرف صحبة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وشرفه بمدحته صلى الله عليه وآله وسلم وهو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الخزرجي شاعر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المتألف عنه والمنافض المؤيد بروح القدس كني ابا عبد الرحمن اوابا الوليد وبابي الحسام ايضا لما ضلته عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الغازي به اعراض المشركين عاش مائة وعشرين سنة وستين في الجاهلية وستين في الاسلام وكذا ابوه وجدوه وابو جده لا يعرف في العرب اربعة من صلب واحد وافقت مدة عمرهم غيرهم كان شجاع اللسان جبان الجنان لم يكن ممن يشهد الوغاء ولا يهتزل الى اللقاء وكان يرفع الى الآجام مع النساء والصبيان قالت عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع لحسان منبرا في المسجد يقوم عليه قائما يفاخر عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ويقول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان الله تعالى يؤيد حسان بروح القدس ما نافع او فاخر عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم *

﴿ ومن ديوان العرب ﴾ ﴿ نهاية الارب ﴾ في اشعار العرب ﴿ يشتمل على ألف قصيدة مختارة منها ﴾ الحماسة ﴿ اختيار ابي تمام الطائي وهو حبيب بن اوس الشاعر المشهور كان واحد عصره في دياجنة لفظه وفصاحة شعره وحسن اسلوبه وله ﴾ كتاب الحماسة ﴿ التي دلت على غزارة فضله واتقان معرفته وله مجموع آخر سماه ﴾ فحول الشعراء ﴿ جمع فيه بين طائفة كثيرة من شعراء الجاهلية والمخضمين والاسلاميين و ﴾ كتاب الاختيار ان ﴿ من شعر الشعراء وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيه غيره قيل انه كان يحفظ اربع

حسان بن ثابت الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

ابو عامر الطائي

عشرة آلاف ارجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع ومدح الخلقاء واخذ جوائزهم وجاب البلاد وقصد البصرة * قالت العلماء خرجت من قبيلة طي ثلاثة كل واحد منهم مجيد في بابه * حاتم في جوده * وداود الطائي في زهده * وابو تمام الطائي في شعره (ولد) سنة تسعين واثنين وتسعين واثنين وسبعين او ثمان وثمانين ومائة (وتوفي) بالموصل سنة احدى وثلاثين ومائتين (١) * وقيل توفي في ذي القعدة او جمادى الاولى سنة ثمان او تسع وعشرين ومائتين * وقيل في المحرم سنة اثنين وثلاثين ومائتين ووضع بازائها * الحماسة البصرية * ﴿

﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ الذخيرة ﴾ لابن بسام وهو ابو الحسن علي بن احمد بن منصور بن بسام المعروف بالبسامي الشاعر المشهور كانت امه امامة ابنة حمدون النديم كان من اعيان الشعراء * ومحاسن الظرفاء * لسانا مطبوعا في المعجاء * لم يسلم منه امير ولا وزير ولا صغير ولا كبير وهجا اباه واخوته وسائر اهل بيته (توفي) في صفر سنة اثنين او ثلاث وثلاث مائة عن نيف وسبعين سنة * ﴿

﴿ ومن الدواوين ﴾ ديوان ابى الملاء المعري وهو احمد بن عبد الله بن سليمان ابن داود التنوخي ابو الملاء المعري من معرفة النعمان من الشام كان غزير الفضل شائع الذكر وافر العلم غاية في الفهم عالما باللغة حاذقا بانحوجيد الشعر جزل الكلام شهرته تفنى عن صفته (ولد) يوم الجمعة عند الغروب ثلاث بقين من ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلاث مائة * وجد من السنة الثالثة من عمره قصي منه وكان يقول لا اعرف من الالوان الا الاحمر لاتي البست في الجدرى ثوبا مصبوغا بالعصفر وقال الشعر وهو ابن احدى او ثنتي عشرة سنة واخذ النحو واللغة عن ابيه ومحمد بن عبد الله بن سعد النحوي تحلب وحدث عن ابيه وجده وهو من بيت علم ورياسة وكان متهما في دينه يرى رأى البراهمة لا يرى اكل اللحم ﴿

ولا يؤمن بالبعث والنشور وبمقتضى الرسل وشعره المتضمن للحاد كثير قال ابن العميد في كتابه ﴿ دفع التجري على أبي العلاء المعري ﴾ كان يرميه أهل الحسد بالتعطيل ويعلمون على لسانه الاشعار ويضمنونها اقوال الملاحدة قصد الهلاكه وقد نقل عنه اشعار تتضمن صحة عقيدته وكذب ما ينسب اليه وقال الذهبي انه ملحد وحكم بزندقته وقال السلي اظنه ناب واناب (وله) من التصانيف ﴿ شرح شعر المتنبى ﴾ ﴿ شرح شعر البحتري ﴾ ﴿ شرح شعر ابي تمام ﴾ ﴿ سقط الزند ﴾ من نظمه ﴿ لزوم ما لا يلزم ﴾ وغير ذلك (مات) ليلة الجمعة ثالث اوثاني اوثالث عشر ربيع الاول سنة تسع واربعين واربع مائة

﴿ ومن الدواوين ﴾ ديوان ابي الطيب المتنبى وهو احمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبى الشاعر المشهور وقيل احمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار هو من اهل الكوفة قدم الشام في صباه وجال في اقطاره واشتغل بفنون الادب ومهر فبها وكان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على غريبها وحشيتها وكان شعره في النفاية والنهاية من القصاحة والبلاغة والحكمة وسائر المحاسن بحيث لا حاجة الى مدحه والناس في شعره على اختلاف (منهم) من يرجحه على ابي تمام ومن يمدحه (ومنهم) من يرجح ابا تمام عليه واعتنى العلماء بشرح ديوانه حتى قال بعضهم وقفت له على اكثر من اربعين شرحا ما بين مطول ومختصر وكان رجلا مسودا وورق السعادة في شعره وانما قيل له المتنبى لانه ادعى النبوة حتى حبس ثم تاب واطلق (١) وقيل لقوله انا اول من تنبى بالشعر وقيل لقوله

(١) هذان البيتان للمتنبى واذ يحدا في ديوانه ولكنهما اتصال به بالاسناد

﴿ شعر ﴾

الصحيح

أنا في أمة تدلوكها الله * غريب كصالح في نمود
ولما رجع من بغداد الى الكوفة عرض له فالتك بن ابي الجهل الاسدي في جماعة
من اصحابه وكان مع المتبي ايضا جماعة من اصحابه فقاتلوه فقتل المتبي وابنه
محمدا وغلامه مفلح في موضع يقال له الصافية وقيل انه لما رأى الغلبة فرأى له
غلامه لا يتحدث الناس عنك بالقرار وانت القائل *

﴿شعر﴾

الخليل والليل والبيداء تعرفني * والحرب والضرب والقرطاس والتلم
فكر را جصا حتى قتل * وكان سبب قتله هذا البيت * وذلك يوم الاربعاء لست
او ثلاث بقين او لليتين بقيتا من رمضان سنة اربع وخمسين وثلاث مائة وقيل
يوم الاثنين لثلاث بقين من رمضان او يوم الاثنين لخمس بقين من رمضان او يوم
الاربعاء لليتين بقيتا منه (ومولده) في سنة ثلاث وثلاث مائة بمحلة كندة
في الكوفة واهله اعلم *

﴿ومن الدواوين﴾ ديوان البحرني وهو ابو عبادة وليد بن عبيد بن يحيى الطائي
البحرني (١) الشاعر المشهور مدح كثر من خلفاء اولهم المتوكل على الله وكثيرا
من الاكابر والرؤساء واقام ببغداد لزمانهم عاد الى الشام وتشبب في اشعاره
بملوكة بنت زريقة وزريقة امها وكان يقول كان الشعراء يعرضون اشعارهم على
ابي تمام فلما عرضت عليه شعري اقبل علي وترك سائر الناس فلما فرغوا قال لي

(تمة حاشية صفحة ١٩٢)

ابيعن مفتقر اليك نظر تني * فاهتني وقدفتني من حائق

لست الملووم انا الملووم لاني * انزلت املأ بغير الخائق

١٢ هامش الاصل (١) البحرني بضم الباء والتاء نسبة الى البحر احد

انت اشعر من انشدني فكيف حالك فشكوت خلة فكتب الى اهل معرفة النعمان
وشهدلى بالحدق فاكرموني بكتابه ووظفوا الى اربعة آلاف درهم فكانت اول
مال اصبته وكان يقال لشعر البحترى سلاسل الذهب وهو في الطبقة العليا
وقيل له انت اشعر ام ابونمام قال جيده خير من جيدي ورديي خير من ردييه
وقيل للمعري اي الثلاثة اشعر ابونمام ام البحترى ام المتبي فقال هما حكيمان
والشاعر البحترى وشعر البحترى سار ودوانه موجود فلا حاجة الى الاكثار
في مدح شعره ووجع شعره على الحروف ابو بكر الصولي وعلى الانواع علي بن
حمزة ولبحترى ﴿ كتاب الحماسة ﴾ على مثال ﴿ حماسة ابي تمام ﴾ ﴿ وله ﴾ كتاب
﴿ معاني الشعر ﴾ ﴿ ولد ﴾ سنة ست اوسبع اومس او اثنين وااحدى ومائتين
او مائتين ﴿ وتوفي ﴾ سنة اربع اومس او ثلاث وثمانين ومائتين والاول اصبح
وكان موته بمنجى او بحلب والاول اصبح

﴿ ومن الدواوين ﴾ ديوان جرير وهو ابو حرزة بالخاء المهملة والراء المهملة
ثم المنقوطة جرير بن عطية الخطفي واسمه حذيفة التميمي الشاعر المشهور كان من
خول شعراء الاسلام وكانت بينه وبين الفرزدق مهاجاة وتنافس وهو اشعر
من الفرزدق عند اكثر اهل العلم بهذا الشأن واجمت العلماء على انه ليس في
شعراء الاسلام مثل ثلاثة جرير والفرزدق والاختل ويقال ان بيوت الشعر
اربعة نحر ومدح ونسيب وهجاء وفي الاربعة فاق جرير على غيره ﴿ حكي ﴾
ابو عبيدة ان ام جرير رأت في نومها وهي حامل به كأنها ولدت جلامن شعر
اسود فجعل ينز وافية في عنق هذا وهذا حتى فعل ذلك برجال كثيرة فاؤلوا
الروايا بانها تلد غلاما شعرا اذا شر وشدة شكيمة وبلاء على الناس فلما ولدت سمته
جرير اباسم الجبل والجرير الجبل ويلقب جرير بابن المرائغة وهذا لقب لامة

جرير الشاعر

ليس في شعراء الاسلام مثل ثلاثة

هجاء به الاخطل ونسبها الى ان الرجال يترغون عليها ولما مات الفرزدق وباع خبره جرير ابكي وقال اما والله اني لاعلم اني قليل البقاء بعده ولقد كان نجما واحدا وقل ما مات ضدا وصديق الابه صاحب وكذلك كان توفي في سنة عشر ومائة وفيها مات الفرزدق وعمر نيفا وثمانين سنة

﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ ديوان الفرزدق ﴾ وهو ابو فراس همام او هميم بن غالب وكنيته ابو الاخطل التيمي الشاعر المشهور بالفرزدق صاحب جرير كان ابو من جلة قومه وسر وانهم وامه ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس وللفرزدق في مفاخر ابيه اشياء كثيرة وقد اختلف العلماء بالشعر في المقابلة بين جرير والفرزدق والاكثر على ان جريرا اشعر منه وكان بينهما من المهاجاة والمعاداة ما هو المشهور وفي كتب المحاضرات مذكور فلانضيق بذكرها السطور وشهد الفرزدق عند بعض القضاة شهادة فقال قد اجزناك فلما انفصل عن المجلس قال القاضي زيدوني في الشهود فاخبر الفرزدق بذلك فقال وما يمنعه من ذلك وقد تمذفت الف عصنة واخبار الفرزدق كثيرة مذكورة في كتب المحاضرات والتواريخ فلا اختصار اولى (توفي بالبصرة سنة عشر ومائة قبل جرير بربعين او ثمانين يوما وقيل انها توفي سنة احدى عشرة ومائة قيل لقي الفرزدق علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وتوفي سنة اثنى اواربع عشرة او عشرة ومائة مات وقد قارب المائة ولقب الفرزدق قطع العجين وانما لقب به لفظه وقصره وقيل لقب به لانه كان جهم الوجه وقد اصابه جلدري في وجهه وهذا القول اصح وخبره مع زوجته النوار وهي ابنة عمه تزوجا وطلاقا وندامت على الطلاق شهيرة في كتب المحاضرات

﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ ديوان ابي نواس ﴾ وهو ابو علي الحسن بن هاني بن

عبد الاول المعروف بابي نواس الشاعر المشهور كان جده مولى الجراح بن
عبد الله الحكمي والى خراسان وسأل الخصب صاحب ديوان الجراح بمصر
ابا نواس عن نسيه فقال اغنائي اديني عن نسيي فامسك عنه (ولد) بالبصرة ونشأ بها
وقيل ولد بالاهواز ثم خرج الى الكوفة ثم صار الى بغداد فاسلمته امه وهو طفل
الى بعض المطارين فرآه اواسامة والبة بن الجباب (ا) فاشتراه فقال له اني ارى
فيك مخائل وستقول الشعر فصار معه وقدم به بغداد حتى صار من الطبقة الاولى
من المولدين وشعره عشرة انواع وهو مجيد في العشرة وقد اعتنى بجمع شعره
طائفة ولهذا وجد ديوانه مختلفا منهم ابو بكر الصولي وعلي بن حمزة و ابراهيم بن
احمد بن محمد الطبري المعروف بتوزون واخباره كثيرة واشعاره شديدة
واصابه في الامور في الالسة مذكرة ولا حاجة الى التطويل * وذكر الامام
اليافعي في تاريخه امور اغريبة يكاد يستحيل العقل لولا صحة النقل (ولد) في سنة
خمس واربعين اوسنة وثلاثين ومائة (توفي) سنة خمس اوست او ثمان وتسعين
ومائة ببغداد * وانما قيل له ابو نواس لانه ابين كاتله تنوسان على عاتقه قال
الخلخالي وما احسن ظنه به عز وجل حيث يقول *

﴿ شعر ﴾

(١) وجدت في اللسان والبة بموحدة خفيفة بعد اللام الساكنة ابن الجباب
الاسدي الكوفي قال ابو الفرج كان ظريفا غزلا ووصافا للشراب والظمان
هاجي يسار اوابا المتاهية فلم يصنع شيئا وقال ابن ابي امين كان والبة صديقا لابي بن
نابت وكان قدم الاهواز يمدح اميرها فوجد ابا نواس هناك وهو غلام
فاستصعبه وعلمه النظم وكان يهتم به وعنه اخذ ابو نواس النظم والمجون والقسق
وقال الفضل بن اليزيدي عن ابن سهل كان والبة ملجنا خبيث الدين وانشد له

تكثر ما استطعت من الخطايا * فأنك بالغ رب اغفورا
ستبصر ان وردت عليه عفوا * وتلقى سيدا ملكا كبيرا
تمض ندامة كفيك مما * تركت مخافة النار السوررا
يقيل وكان المامون يقول لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بمثل قول ابي نواس

﴿شعر﴾

الا كل حي هالك وابن هالك * وذو نسب في الهالكين عريق
اذا امتحن الدنيا ليب تكشف * له عن عدو في ثياب صديق
﴿ومن الدواوين﴾ ديوان مؤيد الدين الطفراي وهو عميد الملك نخر
الكتاب ابو اسمعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الملقب مؤيد الدين
الاصبا في المنشي المعروف بالطفراي كان غزير الفضل لطيف الطبع فاق اهل
عصره بصناعة النظم والنثر وله ديوان شعر جيد ومن محاسن شعره قصيدته
المروفة بلامية العجم وكان عملا ينفد في سنة خمس وخمس مائة يصف
حاله ويشكو زمانه وشرحا صلاح الدين الصفدي في مجلد من سماء الفيت
الذي انسجم في شرح لامية العجم وقدملا شرحه بالقوائد الادبية
والقرايب الجديدة والهرلية وبالجملة انه من احسن المجاميع واقفها وولي
الطفراي الورارة مدة عدينة اربل للسلطان مسعود بن محمد السلجوقي وكان
يتمت بالاستاذ ولما جرى بين السلطان مسعود واخيه محمود المصاف بالقراب من
همدان وكانت النصرة لمحمود فنبسوا الاستاذ الى الاحاد وكانوا خافوا منه
لفضله فقتل سنة ثلاث اواربع او ثمان عشرة وخمس مائة وقد جاوز ستين سنة
والطفراي نسبة الى من يكتب الطفراء وهي الطرة التي تكتب في اعلى الكتب
فوق البسملة بالقلم الغليظ ومضمونها نعوت الملك التي صدر الكتاب عنه وهي

لفظة عجيبة * قال ابن الاثير في (الكامل) كان الاستاذ يعيل الى صنعة الكيمياء
 و(له) فيها تصانيف قد ضيعت من الناس اموالا لا تحصى * قيل * وتلك
 التصانيف معتبرة عندها (منها) * كتاب مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة *
 و(منها) * جامع الاسرار * و * كتاب رايكيب الانوار * و * رسالته ذات
 القوائد * و * كتاب حقائق الاستشهادات * يبين فيه اثبات صناعة الكيمياء
 والرد على ابن سينا في ابطالها بمقدمات من * كتاب الشفاء * به و يقال ان
 الاستاذ لقي المقاتل من الاكسيرا ولا على ستين الفا ذهباً و آخر ا على ثلاث مائة
 الف و اعاسيت قصيدته بلامية العجم تشبها لها بلامية العرب ومطلع
 لامية العرب هذه *

﴿ نظم ﴾

اقموا بني امي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لا ميل
 ومطلع لامية العجم هذه *

اصالة الراي صانتي عن الخطل * و حلية الفضل زانتي لدى العطل
 روي عن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال علموا اولادكم
 (لامية العرب) فانها ترفع همهم وتصلح كلمهم * ورايت لها * (شرحاً) * حسناً تلم
 المقاصد كثير القوائد وهو مجلد جيد وحسبك تسمية هذه القصيدة بلامية العجم
 وعندها نظيرة للامية العرب و اضافة الشيء الى شيء مشهور او عظيم يدل على
 شرف المضاف *

﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ ديوان ابن نباتة ﴾ بالضم وهو ابو نصر (١) عبد العزيز بن
 عمر بن محمد بن احمد بن نباتة كان شاعراً مجيداً جمع بين حسن السبك وجودة
 المعنى طاف البلاد ومدح الملوك والوزراء والرؤساء * وله في سيف الدولة ابن

هـ امي عمر رضي الله عنه بتعليم لامية العرب الاولاد

هـ ابن

حمدان غر القصائد ونخب المدائح ومعظم شعره جيد (له) ﴿ ديوان كبير ﴾ (ولد) في سنة سبع وعشرين وثلاث مائة (توفي) يوم الاحد ثالث شوال سنة خمس واربع مائة ببغداد. وروى عنه انه قال كنت يوما قائما في دهليزي فدخل علي الباب فقلت من فقال رجل من اهل الشرق فقلت ما حاجتك فقال انت القائل *

﴿ شعر ﴾

ومن لم يمت بالسيف مات بعله * تنوعت الاسباب والباء واحد
فقلت نعم فقال ارويه عنك فقلت نعم فلما كان آخر النهار دخل علي الباب فقلت من
فقال رجل من اهل ناهرت من الغرب فقلت ما حاجتك فقال انت القائل *

﴿ شعر ﴾

ومن لم يمت بالسيف مات بعله * تنوعت الاسباب والباء واحد
فقلت نعم فقال ارويه عنك فقلت نعم وعجبت كيف وصل شعري الى الشرق
والغرب * قلت * ونظير هذه الحكاية في الاتفاق ان ابا الفرج المعافى بن زكرياء
النهر واني كان بمصر ايام التتريك فسمع مناديا ينادي يا ابا الفرج فقلت لعله ينادي
غيري فلم اجبه ثم نادى يا ابا الفرج المعافى فقلت يجوز ان يفتق آخر في الاسم
والكنية فلم اجبه فراجع فنادى يا ابا الفرج المعافى بن زكرياء النهر واني فقلت
لم يبق شك فقلت ها انا ذا فأتريد * قال لعلك من نهروان الشرق فقلت نعم فقال
نحن نريد نهروان الغرب فعجبت من اتفاق الاسم والكنية واسم الاب وما
انتسب اليه وعلمت ان نهروانا آخر بالغرب غير ما بالعراق *

﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ ديوان ابن المعتز ﴾ وهو ابو العباس عبد الله بن المعتز بن
المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد اخذ الادب عن المبرد وطلب وغيرهما
كان ادبيا بليغا شاعرا مطبوعا مقتدرا على الشعر قريب الماخذ سهل اللفظ جيد

القرينة حسن الابداع للمعاني مخالطاً للعلماء والادباء معد ودامن جملتهم وكان
شديداً السمرة مسنون الوجه مخضب بالسواد وكان رخى البال في عيش رغيد
الى ان خلع المشقور وبويع عبد الله ابن المعتز ولقبوه المرتضى بالله او المنصف
بالله او الغالب بالله او الراضي بالله * اقام يوماً ولية ثم اعيد المعتز واخفى ابن
المعتز ثم اخذه المعتز و(قتله) يوم الخميس ثاني شهر ربيع الآخر سنة ست وتسعين
وما تثنى ولا بن المعتز من التصانيف ﴿ كتاب الزهر والرياح ﴾ و ﴿ كتاب
البيد ﴾ و ﴿ كتاب مكاتبات الاخوان بالشر ﴾ و ﴿ كتاب الجوارح
والصيد ﴾ و ﴿ كتاب السرقات ﴾ و ﴿ كتاب اشعار الملوك ﴾ و ﴿ كتاب
الاداب ﴾ و ﴿ كتاب طبقات الشعراء ﴾ وغير ذلك (وله) اشعار راقية
وتشبهات بدعية وله البيت المشهور وهو *

وكان ما كان مما استاذكره * فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

وقيل الرواية عنه فظن شراً قاله في ملبج جاءه ليلاً واصطبح معه في غرة العجر
والايات طويلة اوردها ابن خلكان في كتابه (وفيات الاعيان) *

﴿ ومن الدواوين ﴾ ديوان ابن القارض ﴿ وهو ابو حفص وابو القاسم عمر بن
ابي الحسن علي بن الرشيد بن علي الحموي الاصل مصري المولد والدار والوفاة
المعروف بابن القارض المنعوت بالشرف له ﴿ ديوان شعر ﴾ لطيف * واسلوبه
فيه رائق ظريف ينمو منحي طريقة القراء (وله) ﴿ قصيدة ﴾ مقدار ست
مائة بيت مشتملة على اصطلاحهم ومنهجه (وله) ﴿ ديوان ﴾ و ﴿ مواليا ﴾
ومن الغازي قال الخلكاني سمعت انه كان رجلاً صالحاً كثير الخير على قدم التجرد
جاور بمكنازها التشرقا وتعليماز مائا * وكان حسن الصعبة محمود المشرة *
اخبرني بعض اصحابه انه ترنم يوماً وهو في خلوة بيت الحريري صاحب

ديوان القارض

المقامات وهو *

من ذا الذي ماسا قط * ومن له الحسنى فقط
قال فسمع قائلا ولم ير شخصه وقد انشد *

محمد الهادي الذي * عليه جبريل هبط

(ولد في الرابع من نبي القعدة سنة ست وسبعين وخمس مائة بالقاهرة) (وتوفي)
بها يوم الثلاثاء من جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين وست مائة (الفاوض) الذي
يكتب القروض للنساء على الرجال *

بها الدين زهير الكاتب الشاعر *

﴿ومن الدواوين﴾ ﴿ديوان بها الدين زهير﴾ وهو ابو الفضل زهير بن محمد
ابن علي الكاتب من فضلاء عصره واحسبهم نظما وثرأ وخطا واكبرهم مروءة
واتصل بخدمة السلطان الصالح نجم الدين ابي الفتح ايوب وتوجه في خدمته الى
البلاد الشرقية ثم عاد معه الى القاهرة * قال الخلكاني وكنت يومئذ بالقاهرة
ورأيت فوق ما سمعت عنه من مكارم الاخلاق وكثرة الرياضة ودماثة السجايا
وكان كبير القدر عند صاحبه ومطلعا على سرائره * ونفع خلقا كثيرا بحسن
وساطته وجميل سفارته * وكان (مولده) في خمس خبي الحجة سنة احدى
وثمانين وخمس مائة بمكة حرسها الله تعالى (وتوفي) بعصر يوم الاحد رابع
ذي القعدة سنة ست وخمسين وست مائة *

دعبل الخزاعي الشاعر *

﴿ومن الدواوين﴾ ﴿ديوان ابي علي﴾ دعبل بن علي الخزاعي الشاعر المشهور
اصله من الكوفة واقام بغدادا وقيل دعبل لقب واسمه الحسن ابو عبد الرحمن
او محمد وكنيته ابو جعفر وكان اطروشا وفي قفاه سلامة كان شاعرا مجيدا الا انه
كان يذلي اللسان مولعا بالمعجور والخط من اقدار الناس وهجا الخلق منهم
الما موز ومن دونهم وطال عمره وكان يقول لي خمسون سنة احمل خشبي على

كتفي ادور على من يصلني عليها فما اجد من يفعل ذلك وكان بينه وبين مسلم بن
الوليد الانصاري اتحاد كثير وعليه تخرج دعلج في الشعر وكان يقول من فضل
الشعر انه كلما زاد كذب الشاعر زاد المدح له ثم لا يتقنع له بذلك حتى يقال له
احسنت والله فلا يشهد له شهادة زور الا ومعهما يمين بالله تعالى (ولد) دعلج في
سنة ثمان واربعين ومائة (وتوفي) سنة ست واربعين ومائتين و(دعلج) بكسر
اللام (١) اسم الناقبة الشارف ومدح دعلج علي بن موسى الرضا بقصيدة اولها

﴿ شعر ﴾

مدارس آيات خلت عن تلاوة * ومهبط وحى مقعر الرصات
وامر له علي بن موسى الرضا بمجازة سنه فقال ما قلنا الا لوجه الله تعالى وسأل
منه قيصا باشر جسده ليحمله في كفنه لعل الله يبرده مضجعه فاعطاه ذلك
ولما سمعه فضل بن سهل حمل الى دعلج ثلاثين الف درهم وحمل اليه المامون مالا
جز بلا فأنصرف بارج صفقة وأثرى حال لشاعر ولهذا البيت حكاية طويلة
ركانها للاختصار *

﴿ من الدواوين ﴾ ﴿ ديوان القاضي التنوخي ﴾ وهو القاضي ابو علي الحسن بن
ابي القاسم علي بن محمد التنوخي وله ﴿ كتاب الفرج بعد الشدة ﴾ وله ﴿ ديوان
شعر ﴾ اكبر من ديوان ابيه و﴿ كتاب نشوان المحاضرة ﴾ وله ﴿ كتاب
المستجاد من فعلات الاجواد ﴾ ونزل بغداد واقام بها وحدث الى حين وفاته
وكان سماعه صحيحا وكان ادبا شاعرا الخباريات القضا والاعمال من قبل
الامام المطيع لله (ولد) ليلة الاحد لاربعة بقين من ربيع الاول سنة سبع
وعشرين وثلاث مائة بالبصرة (وتوفي) ليلة الاثنين لخمس بقين من المحرم سنة
اربع وثمانين وثلاث مائة ببغداد (واما ولده) ابو القاسم علي بن الحسن كان ادبيا

فاضلاله شعر وكان يصحب ابا الملاء المعري واخذ عنه وم اهل بيت كلهم فضلاء
ادباء ظرفاء (ولد) في منتصف شعبان سنة خمس وستين وثلاث مائة بالبصرة
(وتوفي) يوم الاحد مستهل المحرم سنة سبع واربعين واربع مائة واذا انتهت
الى هذا المقام فملك تسام من هذا النوع من الكلام * مع ان احصاء شعراء
الاسلام امر تنوعه الا وهام *

﴿ومما لم تعرض له﴾ ﴿ديوان شمس الدين ابن عفيف التلمساني﴾ و﴿ديوان
ابن سناء الملك﴾ و﴿ديوان القاضي الفاضل﴾ و﴿ديوان ابن الوكيل﴾ و
﴿ديوان التهامي﴾ و﴿ديوان ابن النيه المعري﴾ هؤلاء كلهم شعراء الاسلام *
﴿واما الشعراء القدماء﴾ فاشعرهم عشرة نذكر اسماءهم هاهنا (منهم) (امروء
القيس) بن حجر (١) الكندي هو الذي فتح لهم افانين الشعر وبكى في الدمن
فأبعوه واقتدوا به في الجزالة والفصاحة (ومنهم) النابغة الذبياني واسمه زياد بن
عمر وقد قدمه بعض الرواة على امري القيس لرقعة شعره * و(منهم) زهير بن
ابي سلمى بضم السين المزني وهو اشد مامرا وامدحهم واجراهم على الكلام *
(وانه كعب) باع الاسلام فاسلم ومدح رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بعدما
هجاه وناب بعد ما عصاه وانشد عنده قصيدته المشهورة (بانت سعاد) ففناه
النبي صلى الله عليه وآله وسلم بعد ان اهدر دمه واجازه بيردة له صلى الله عليه وآله
وسلم واسلم فحسن اسلامه * و(منهم) الاعشى واسمه ميمون بن قيس بن ثعلبة
كان لا يمدح احدا الا رفع منه ولا يهجو احدا الا وضع منه * و(منهم) طرفة بن
العبد بن سفيان فضله بعض الشعراء على غيره * وزعم ليسانه اشعر الناس *
و(منهم) اوس بن حجر من بني الاسد بن عمرو بن عويم كان شاعرا عظيم ادرك
زهيرا والنابغة * و(منهم) ليدي بن ربيعة من بني عامر بن صعصعة لم يدرك احدا منهم

الاسلام غير لطول عمره كان اقام كلا ولقلم سقطا (ومهم) عيسى بن زيد
من بني امري القيس بن مائة بن زيد بن تميم كان الفضل بن محمد تقدمه عليهم
لحسن استعارته وحلاوة عباراته (ومهم) عبيد بن الارص هو اجد مهم سنا
وقد جعله الخطيب بعد امري القيس (ومهم) بشر الاسدي وهو عاشرهم
واهل الحجاز يقدمونه عليهم ويرون انه اشعرهم واسد سيقا للحديث *

﴿ علم التواريخ ﴾ (٢٧)

﴿ وهو معرفة احوال الطوائف وبلدانهم ورسومهم وعاداتهم وصنائع
اشخاصهم وانسابهم وفيهاهم الى غير ذلك (وموضوعه) احوال الاشخاص
الماضية من الانبياء والاولياء والعلماء والحكام والشعراء والملوك والسلاطين
وغيرهم (والغرض منه) الوقوف على احوال الماضية (وفائده) العبرة بتلك
الاحوال والتنصح بها وحصول ملكة التجارب بالوقوف على مقببات الزمن
ليحترز عن امثال ما نقل من المضار ويستجلب نظائر لها من المنافع وهذا العلم كما
قيل عمر آخر للتاخرين والانتفاع في مصره بمنافع تحصل للمسافرين *

﴿ ومن الكتب المصنفة فيه ﴾ تاريخ لابن كثير (وهو ابو القداء اسمعيل بن
عمر بن كثير القرشي البصري الدمشقي الفقيه الشافعي الحافظ عماد الدين ابن
الخطيب شهاب الدين (ولد سنة سبع مائة وستمائة ومشرق وله نحو سبع سنين سنة
ست وسبع مائة مع اخيه بموت ابيه وحفظ (التبني) وعمره سنة ثمان في
عشرة وحفظ (مختصر ابن الحاجب) وتفقه بالبرهان الفزاري والكمال ابن
قاضي شبيهه ثم صاهر المزي وصحب ابن تيمية * وقرأ في الاصول على
الاصهباني * وكان كثير الاستحضار قليل النسيان جيد الفهم وكان يشارك في
البرية وينظم نظما وسطا قال ابن حجر ما اجتمعت به قط الاستفدت منه وقد

علم التواريخ

علم التواريخ

لازمته سب سنين * وقد ذكره الذهبي في (معيجه المختص) فقال الامام المحدث
المتقى البارع * بوصفه بمحفظ المتن وكثرة الاستحضار جماعة (منهم) الحسين
وشيخنا العراقي وغيرهما * وجمع من الحجار والقاسم بن عساكر وغيرهما ولازم
الحافظ المزني وبزواج بابه وسمع عليه أكثر تصانيفهما * واخذ عن الشيخ
تقي الدين ابن تيمية ما كثر عنه * وصنف التصانيف الكثيرة في التفسير والتاريخ
والاحكام * وقال ابن حبيب فيه امام ذوي التيسيع والتهيل * وزعيم ارباب
التأويل * سماع وجمع وصنف واطرب الاسماع باقوله وشنف وحدث وافاد
وطارت اوراق فتاواه الى البلاد واشتهر بالضبط والتحرير وانتهت اليه رياسة
العلم في التاريخ والحديث والتفسير (مات) بدمشق في خامس عشر شعبان (١)
وقد اجاز لمن ادرك حياته وهو القائل *

﴿ شعر ﴾

تمر بنا الايلم ترى وانما * تساق الى الآجال والعين تنظر
فلا عائد ذلك الشباب الذي مضى * ولا زائل هذا المشيب المكدر
(قال) ابن حجر ولو قال فلا عائد صفو الشباب الى آخره لكان اصنع *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ الطبري ﴾ (٢) وهو ابو جعفر محمد بن جرير الطبري

(١) سنة (٧٧٤) كشف الظنون (٢) وهذه الايات عنسوبة الى الطبري

اذا اعسرت لم يعلم شقيقي * واستغنى فيستغنى صديقي

حياتي حافظ لي ماء وجهي * ورفعتني في مطالبتي رفيقي

ولو اني سمعت ببذل وجهي * لكنت الى النبي سهل الطريق

قال مولانا حسين جلبي في حاشيته على التلويح بحكي ان محمد بن جرير مكث اربعين

سنة يكتب في كل يوم اربعين ورقة من ياليفه والطبري نسبة الى طبرستان

وقيل يزيد بن كثير بن غالب صاحب التفسير الكبير والتاريخ الكبير كان اماما في فنون كثيرة (منها) (التفسير) (و) (الحديث) (و) (الفقه) (و) (التاريخ) (و) غير ذلك و (له) (مصنفات) (مليحة) في فنون عديدة تدل على سعة علمه و غزارة فضله * وكان من الائمة المجتهدين لم يقلدا احدا وكان ابو الفرج المعافى بن زكرياء النهرواني على مذهبه كان ثقة في نقله وتاريخه اصح التواريخ وابتها * وذكره الشيخ ابو اسحاق الشيرازي في ﴿ طبقات الفقهاء ﴾ في جملة المجتهدين (ولد) سنة اربع وعشرين ومائتين بآمل طبرستان و (توفي) في السادس والعشرين من شوال سنة عشر وثلاث مائة ببغداد *

و ﴿ من التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ ابن الاثير الجزري سماه ﴾ ﴿ الكامل ﴾ وهو كتاب لطيف وصاحبه عز الدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم المعروف بابن الاثير الجزري * وهو واحد الاخوة الثلاثة المشهورين بابن الاثير وقد تقدم اثنان منهم وهذا عز الدين (ولد) بالجزيرة المشهورة بجزيرة ابن عمر (رضي الله تعالى عنها) ونشأ بها ثم صار الى الموصل مع اخويه بمجد الدين ابي السعادات المبارك وضياء الدين ابي الفتح نصر الله ووالده محمد وسكن الموصل وسمع بها وقدم بغداد وسمع من فضلائها ثم رحل الى الشام والقدس وسمع هناك من جماعة ثم عاد الى الموصل ولزم بيته منقطعا الى التوفر على النظر في العلم وكان بيته مجمع فضلاء الموصل والواردين عليها * وكان اماما في حفظ الحديث ومعرفة وما يتعلق به وحافظا للتواريخ المتقدمة وخيرا بالانساب العرب ووقائهم واخبارهم واياهم * صنف في التاريخ كتابا كبيرا سماه ﴿ الكامل ﴾ ابتداء فيه من اول الزمان الى اخر سنة ثمان وعشرين وست مائة * وهو من خيار التواريخ * واختصر ﴿ كتاب الانساب ﴾ لابي سعد عبد الكريم ابن السمعاني

الكمال
بن الاثير
الجزري

وزاد عليه أشياء واستدر كعليه فيه في مواضع (١) ﴿وله كتاب ﴿اخبار الصحابة﴾ في ست مجلدات (ولد) في رابع جمادى الاولى سنة خمس وخمسين وخمس مائة و (توفي) في شعبان سنة ثلاثين وست مائة﴾

﴿ومن التواريخ﴾ ﴿تاريخ ابن الجوزي (٢)﴾ مجلدات وهو ابو الفرج عبد الرحمن بن ابي الحسن علي بن محمد القرشي التيمي الصديقي البغدادي الفقيه الحنبلي الواعظ الملقب جمال الدين الحافظ كان علامة عصره وامام وقته في الحديث وصناعة الوعظ ﴿صنف في فنون عديدة منها﴾ ﴿زاد المسير في علم التفسير﴾ اربعة اجزاء اتي فيه بأشياء غريبة ﴿وله في الحديث تصانيف كثيرة وله﴾ ﴿المنتظم في تاريخ الامم﴾ وهو كبير ﴿وله﴾ ﴿الموضوعات﴾ اوردهم اكل حديث موضوع وكتبه اكثر من ان تعد يقال انه جمعت الكراريس التي كتبها وقسمت الكراريس على مدة عمره فخص كل يوم تسع كراريس وهذا شيء عظيم لا يكاد يقبله العقل ويقال انه جمعت رادة اقلامه التي كتب بها حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فصل شيء كثير واوصى ان يسخن بها الماء الذي ينسل به بعد موته ففعل فكفت وفضل منها ﴿وله اشعار كثيرة واجوبة نادرة (منها) انه وقع النزاع ببغداد بين اهل السنة والشيعة فرضى الكل بجواب الشيخ وهو على الكرسي في مجلس وعظه فساله احدهم افضل البشر بعد نبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم فقال من كانت اسنانه تحتة ﴿وزل في الحال حتى لا يرجع في ذلك فرضى الكل لان اسنانه ابي بكر رضي الله تعالى عنه تحت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وابنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم﴾

(١) ونبه على اغاليط وزاد اشياء اهملها وهو كتاب مفيد في ثمان مجلدات ١٢ هـ

(٢) هذه نسبة الى قرصة الجوز وهو موضوع مشهور ١٢ هـ

﴿تاريخ ابن الجوزي﴾

﴿مقدار كراريس تصانيف ابن الجوزي وورادة اقلامه﴾

عند علي رضي الله عنه والكلام يحتملها وهذا الجواب لو حصل بعد الفكر التام
لكان في غاية الحسن فضلا عن البديهة ﴿ (ويحكي) أنه سأله انسان فقال ما لنا
رأى الكوز الجديد اذا صب فيه الماء ينش ونخرج منه صوت فقال يشكو
مالا فاه من حر النار * وسئل ان الكوز اذا ملاً ناه لا يبرد فاذا نقص برد فقال
حتى تعلموا ان الهوى لا يدخل الا على ناقص * وسئل كيف نسب قتل الحسين
الى يزيد وهو بدمشق فاشد * ﴿ شعر ﴾

سم اصاب وراميه بذى سلم * من بالعراق لقد ابدت حر مالك
(وله) من هذا النوع اجوبة لطيفة (وله) سنة ثمان او عشر وخمس مائة (وتوفي)
ثاني عشر رمضان سنة سبع وخمسين وخمس مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ مرآة الزمان ﴾ لبط (١) ابن الجوزي وهو شمس الدين
ابو المظفر يوسف بن قز اوغلي الواعظ المشهور حنفي المذهب وله صيت وسعة
في مجالس وعظه وقبول عند الملوك وغيرهم * روى عن جده ببغداد هو سمع
ابا الفرج ابن كليب وابن طبرزد وسمع بالموصل ودمشق وحدث بهما وبمصر
(وله) ﴿ كتاب اثار الانصاف ﴾ و ﴿ منتهى السؤل في سيرة الرسول ﴾
و ﴿ اللوامع في احاديث المختصر والجامع ﴾ و ﴿ تفسير القرآن العزيز ﴾
وصنف تاريخا كبيرا قل ان خلق كان رأته بخطه في اربعين مجلدا سماه مرآة
الزمان * قلت * انارأيته في ثمان مجلدات لكن في مجلدات ضخام وبخط دقيق
(وتوفي) في الحادي والعشرين من ذي الحجة سنة اربع وخمسين وست مائة
بدمشق (ومولده) في سنة احدى وثمانين وخمس مائة ببغداد وكان يقول
اخبرتني ان ان مولدي سنة اثنتين وثمانين * رحمه الله تعالى *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ شمس الدين ﴾ ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم

تاريخ سبط ابن الجوزي في الجلب

تاريخ ابن خلكان

ابن ابي بكر بن خلكان البرمكي الشافعي * كان ذا فضل في كل فن وكان موصوفاً
بكرم الاخلاق والديانة وكان ثقة في نقله * وصنف تاريخاً سماه ﴿ وفيات الاعيان
وانباء ابناء الزمان ﴾ مما ثبت بالنقل والسمع او اثبتته العيان * ورايته في خمس
مجلدات مخطوطة وكان قاضياً بالقاهرة مدة ذكره في تاريخه (ولد في يوم الخميس
بعد صلاة العصر حادي عشر ربيع الآخر سنة ثمان وست مائة بمدينة اربل
بالمدرسة المظفرية ذكر تاريخ ولادته نفسه في ترجمة زينب بنت الشعرى في آخر
الاسامي المذكورة في حرف الزاي) (توفي) في يوم السبت السادس والعشرين
من رجب سنة احدى وثمانين وست مائة بدمشق المحروسة * نفقه على ابيه
بمدينة اربل * ثم انتقل بعدي به الى الموصل * وحضر دروس الامام كمال الدين ابن
يونس ثم انتقل الى حلب وقرأ النحو على ابي البقاء يعيش بن علي النحوي والفقہ
على ابي المحاسن الشيخ بهاء الدين يوسف بن شداد * ثم قدم دمشق واشتغل على
ابن الصلاح ثم انتقل الى القاهرة وناب في الحكم عن قاضي القضاة بدر الدين
السنجاري ثم ولي قضاء المحلة ثم ولي قضاء القضاة بالشام ثم عزل ثم وليها نائياً ثم
عزل * ﴿ ومن مصنفاته ﴾ التاريخ المشهور وله في الادب اليد الطولى وشعره
ارق واحسن واعذب *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ ابن حجر ﴾ مجلدان وتاريخ آخر له (انباء العفر في
انباء العمر) مجلدان وله ايضاً ﴿ الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ﴾ وهو الامام
العلامة حافظ العصر قاضي القضاة شيخ الاسلام ابو الفضل احمد ابن الشيخ
الامام علاء الدين علي بن حجر الميقلاني (توفي) بعد العشاء ليلة السبت المسفر
صباحها عن ثامن عشر في الحجة سنة ثمان وخمسين وثمان مائة * وكان عمره اذ ذاك
تسعة وسبعين سنة واربعه اشهر وعشرة ايام و(صلى) عليه خلق كثير (من)

جلتهم ابو العباس الخضر عليه السلام رآه عصا به من الاولياء * وكان (مولده)
سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ صلاح الدين الصفدى ﴾ وهو بخطه اكثر من خمسين
مجلدا * وهو خليل بن ابيك الشيخ صلاح الدين الصفدى الشافعى الامام
الاديب الناظم التاراديب المصر (ولد سنة تسع وستين وست مائة (١) * وقرأ
سير امن الفتوة والاصلين وبرع في الادب نظما وشر او كتابة وجمعا وعنى بالحديث
وسمع بالآخرة من جماعة * وقرأ على الشيخ تقي الدين ابى الحسن علي بن
عبد الكافي السبكي ولازم الحافظ فتح الدين ابن سيد الناس وبه عمه في الادب *
وصنف الكثير في التاريخ والادب * وقال كتب ازيد من ست مائة مجلد تصنيفا
(مات) بالطاعون ليلة عاشر شوال سنة اربع وتسعين سبع مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ جلال الدين السيوطى ﴾ رحمه الله تعالى ثلاث
مجلدات و﴿ طبقات النحاة ﴾ له ايضا مجلدان الى غير ذلك *

﴿ ومن جملة التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ الخطيب ﴾ البغدادى عشر مجلدات وهو
الحافظ ابو بكر احمد بن علي بن بابت البغدادى المعروف بالخطيب صاحب
تاريخ بغداد وغيره من المصنفات * كان من الحفاظ المتقنين والعلماء المتبحرين ولو
لم يكن له سوى التاريخ لكفاه فانه يدل على اطلاع عظيم * وصنف قريبا من مائة
مؤلف وكان قريبا قلب عليه الحديث والتاريخ (ولد في جمادى الآخرة سنة
اثنتين وتسعين وثلاث مائة (وتوفي) يوم الاثنين سابع ذي الحجة * وقيل في
شوال سنة ثلاث وستين واربع مائة * وحمل نمشه ابو اسحاق الشيرازى
رحمهم الله تعالى *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ ذيل تاريخ بغداد ﴾ للحافظ حب الدين ابن النجار خفاء

في ثلاثين مجلداً وهو محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله الحافظ الكبير الثقة
 محب الدين أبو عبد الله ابن النجار البغدادي * وتاريخه دال على سعة حفظه وعلو
 شأنه (وله) مصنف حافل في مناقب الشافعي رحمه الله * وله تصانيف أخرى في
 السنن والأحكام (ولد) في ذي القعدة سنة ثمان وسبعين وخمس مائة وله الرحلة
 الواسعة إلى الشام ومصر والحجاز ومرو وأصبهان وهراة ونيسابور * وكانت
 رحلته سبعاً وعشرين سنة واشتملت مشيخته على ثلاثة آلاف شيخ (توفي)
 ببغداد خامس شعبان سنة ثلاث وأربعين وست مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ : تاريخ أبي سعد السمعاني وهو تاج الإسلام أبو سعد
 عبد الكريم بن أبي بكر محمد بن المظفر المتصور السمعاني (١) المروزي الفقيه
 الشافعي رحمه الله رحل في طلب العلم والحديث إلى أقطار الأرض وسافر إلى
 ما وراء النهر وخراسان وغير ذلك من البلاد وكان شيوخه تزيد على أربعة آلاف
 شيخ ووصف التصانيف الحسنة منها ﴿ ذيل تاريخ بغداد ﴾ لأبي بكر ابن الخطيب
 نحو خمسة عشر مجلداً و﴿ تاريخ مرو ﴾ يزيد على عشرين مجلداً وكذلك
 ﴿ الأنساب ﴾ نحو ثمان مجلدات و﴿ اختصره ﴾ عز الدين في ثلاث مجلدات
 واستدرك عليه (ولد) أبو سعد يوم الاثنين الحادي والعشرين من شعبان سنة
 ست وخمس مائة (توفي) بمرو في ليلة غرة سنة اثنين وستين وخمس
 مائة * وكان أبوه وجداه أيضاً من الفضلاء العلماء *

﴿ ومن التواريخ ﴾ : ﴿ ذيل تاريخ ﴾ السمعاني للديلمي (٢) بالذال المهملة والموحدة

(١) السمعاني بفتح السين وسكون الميم نسبة إلى سمرقند وهو وطن من تميم ١٢ هـ

(٢) الديلمي بضم الهمزة وفتح التاء وكسر الراء نسبة إلى ديلم وهو قرية ١٢ هـ

هامش (٣) صاحب الترجمة مشهور بابن الديلمي لا بالديلمي فتدبر (٤) هذا البيت

﴿ علم التواريخ - (٢٧) ﴾ ﴿ ٢١٢ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة - ج (١) ﴾

والثلاثة من تحت والمثلثة من فوق قرية نواحي واسط * وهو ابو عبد الله محمد ابن ابي الماعلى الفقيه الشافعى المورخ الواسطى * سماع الحديث كثير اوبرع في اسماء الرجال وتاريخ الحفاظ وصنف ﴿ ذيل الذيل ﴾ المذكور في ثلاث مجلدات وصنف ﴿ تاريخ الواسط ﴾ (ولد) في السادس والعشرين من رجب سنة ثمان وخمسين وخمس مائة بواسط (وتوفي) ثمان خلون من ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وست مائة ببغداد *

و ﴿ من اجل التواريخ ﴾ تاريخ الذهبي ثلاث كتب صنف ﴿ التاريخ الكبير ﴾ ثم ﴿ الاوسط المسمى بالعبر ﴾ و ﴿ الصغير المسمى دول الاسلام ﴾ * والذهبي هو محمد بن احمد بن عثمان شمس الدين ابو عبد الله الذهبي محدث المصر امام الوجود حفظا وذهبي مصر معنى ونظما وشيخ الجرح والتعديل * ورجل الرجال في كل سبيل (ولد) سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة * وطلب الحديث وهو ابن ثمانى عشرة سنة وسمع بدمشق وبمصر ويطلبك وبالا سكندرية * وسمع منه الجمع الكثير وما زال يخدم الحديث حتى رست في قدمه وتمب الليل والنهار ومات بلسانه وقلمه الا انه كان شديد الميل الى آراء الخنابلة كثير الازراء باهل السنة فلذلك لا ينصفهم في التراجم * وكان كثير الوقعة في الصوفية (وله) التصانيف الجزيلة في الحديث واسماء الرجال والتواريخ وقرأ القرآن واقراءه بالروايات (توفي) ليلة الاثنين ثالث في القعدة سنة ثمان واربعين وسبع مائة * و ﴿ من التواريخ ﴾ كتاب البارع ﴿ لابي عبد الله هارون بن علي بن يحيى بن ابي منصور المنجم البغدادي الاديب الفاضل * كان حافظا راوية للاشعار حسن المأدمة لطيف المجالس صنف ﴿ كتاب البارع في اخبار الشعراء المولدين ﴾ وجمع مائة واحد وستين شاعرا وافتحه بذكر بشار بن برد وختمه بمحمد بن

نور الدين

البارع لابي عبد الله هارون بن علي

عبد الملك بن صالح * وهو من الكتب النفيسة فانه ينفي عن دواوين الجماعة الذين مر ذكرهم فانه مخض اشعارهم واثبت منها زبدتها وترك زبدتها وهذا الكتاب اصل نسجوا على منواله وسنذكر عدة ذيل له وله ﴿ كتاب النساء وما جاء فيهن من الخبر وما قيل فيهن من الشعر ﴾ (توفي) سنة ثمان وثمانين ومائتين وهو حدث السن والله اعلم *

﴿ ومن التواريخ ﴾ يتيمة الدهر للثعالبي وهو ابو منصور عبد الملك بن محمد ابن اسمعيل الثعالبي النيسابوري قال ابن بسام في الذخيرة ﴿ كان رأس المؤلفين في زمانه وامام المصنفين بحكم قرانه ﴾ (وله) من التوايف ﴿ يتيمة الدهر في محاسن اهل مصر ﴾ وهو اكبر كتبه واحسنها واجمعها وهذا الكتاب ذيل للكتاب البارع المقدم ذكره (وله) ايضا ﴿ كتاب فقه اللغة ﴾ و ﴿ سحر البلاغة ﴾ و ﴿ نشر (١) البراعة ﴾ و ﴿ من غاب عنه المطرب ﴾ و ﴿ مونس الوحيد ﴾ وشي كثير جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم وحوالهم وفيها دلالة على اطلاعه (وله) اشعار كثيرة (ولد) سنة خمسين وثلاث مائة (وتوفي) في سنة تسع وعشرين واربع مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ دمية القصر للباخرزي (٢) وهو ابو الحسن علي بن الحسن بن علي بن ابي الطيب الباخري الشاعر المشهور بفقته ولا على والد امام الحرمين الشيخ ابي محمد الجوني على مذهب الشافعي رحمه الله ثم شرع في فن الكتابة وغلب ادبه على فقهه واختلف الى ديوان الرسائل وارفعت به الاحوال وانخفضت ورأى من الدهر عجائب سفر او حضر او عمل الشعر

(١) سر البلاغة ١٢ كشف (٢) الباخري بفتح الباء الموحدة او لطاء المعجمة وبعدها زاي منقوطة نسبة الى باخرز هي ناحية من نواحي نيسابور ١٢ هامش

يتيمة الدهر للثعالبي

دمية القصر للباخرزي

﴿ علم التواريخ ﴾ (٢٧) ﴿ ٢١٤ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة — ج (١) ﴾

وسمع الحديث ووصف كتاب ﴿ دمية القصر في عصره اهل مصر ﴾ وهو ذيل (تيمة الدهر للشمالي) وجمع فيها خلقا كثيرا وقد وضع على هذا الكتاب ابو الحسن علي بن زيد السبكي كتابا سماه ﴿ وشاح الدمية ﴾ وهو كالذيل له ﴿ قتل ﴾ البخارزي في مجلس الانس باخرزو هي من نواحى نيسابور في ذي القعدة سنة سبع وستين (١) واربع مائة وذهب دمه هدرًا *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ زينة الدهر ﴾ للخطيري (٢) وهو ابو المعالي سعد بن علي ابن القاسم الانصاري الخزرجي الوراق الخطيري المعروف بدلال الكتب كانت لديه معارف وله نظم جيد والف مجاميع مائصر فيها منها ﴿ كتاب زينة الدهر وعصره اهل مصر ﴾ وذكر الطاف شعراء العصر الذي ذيله على دمية القصر للبخارزي جمع فيه جماعة كثيرة من اهل عصره من تقدمهم واورد لكل واحد طرفا من احواله وشيئا من شعره وقد ذكره العماد الكاتب في (الخريدة) وكان مطالعا على اشعار الناس واحوالهم (وله) ﴿ كتاب لمح الملح ﴾ يدل على كثرة اطلاعه (توفي) يوم الاثنين (٣) الخامس والعشرين او الخامس عشر من صفر سنة ثمان وستين وخمس مائة ببغداد *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ خريدة القصر وجريدة مصر ﴾ للعماد الاصبهاني وهو ابو عبدالله محمد بن صفى الدين ابو الفرج محمد بن نفيس الدين ابو الرجا عماد الملقب عماد الدين الكاتب الاصبهاني كان فقيها شافيا المذهب فقه بالمدرسة النظامية واتفق الخلاف وفنون الادب وله من الشعر والرسائل ما ينفي عن الاطالة في شرحه وكان قد نشأ باصبهان وقدم بغداد في حياته وفتقه بها (١) ٤٦١ — ١٢ كشف (٢) الخطيري بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة وبعدها ياء ساكنة نسبة الى حظيرة هي موضع فوق بغداد ١٢ هامش الاصل

زينة الدهر للخطيري

جريدة القصر للعماد الاصبهاني

وسمع الحديث وكان سبي الحال اولاً ثم باع الرقعة عند السلطان صلاح الدين
ونور الدين محمود بن ابا بك زنگي وتقلت به الاحوال الى ان عظم امره وصار
رخي البال وصنف التصانيف النافعة منها ﴿كتاب خريدة القصر وجريدة
العصر﴾ وجعله ذيل على ﴿زينة الدهر﴾ للخطيب وجعله في عشر مجلدات ولم
يترك الا النادر الخامل وصنف ﴿كتاب البرق الشامي﴾ في سبع مجلدات وهو
تاريخ وله كتاب الفصح القسي في الفتح القدسي (١) في مجلدين وصنف ﴿السيل
على الذيل﴾ وجعله ذيل على خريدة القصر (وله) ﴿ديوان رسائل﴾ و﴿ديوان
شعر﴾ وكانت بينه وبين القاضي الفاضل (٢) مكاتبات (منها) ما يحكى انه لقيه
يوماً وهو راكب على فرس فقال له سرفلاك بك القرس فقال له الفاضل دام
علاء العباد وكل منها يقر ومقلوباً مستويًا ولم يزل العباد على مكانه وورقة منزلة الى
ان توفي السلطان صلاح الدين فاختلفت احواله وتقطعت اوصاله ولم يجد في
وجهه بامفتوحاً فلم يته واقبل على الاشتغال بالتصانيف (ولد) يوم الاثنين ثاني
جمادى الآخرة اوفي شعبان سنة عشرة وخمس مائة باصبهان (وتوفي) يوم
الاثنين مستهل رمضان سنة سبع وتسعين وخمس مائة بدمشق

﴿ومن التواريخ﴾ تاريخ قاضي القضاة العيني وهو على ما حكى في ستين
مجلدة وهو محمود بن احمد بن موسى العيتابي الحنفي العلامة قاضي القضاة
بدر الدين العيني (ولد) في رمضان سنة ثنتين وستين وسبع مائة ببين تاب ونشأ بها
وتفقه واشتغل بالقانون وبرع ومهر وولى قضاء الحنفية بالقاهرة وكان اماماً
عالمًا علامة عارفاً بالعربية والتصريف وغيرهما حافظاً للغة كثير الاستعمال
(١) وذكره صاحب كشف الظنون في القدح القسي فليراجع ١٢ (٢) وهو
ابو الفضل كمال الدين محمد بن الشهرزوري المدر ولد لولاء نور الدين محمود بن

علم التواريخ
قاضي القضاة العيني الحنفي

لخواشيه سريع الكتابة عمر مدرسة بقرب الجامع الازهر ووقف كتبه بها
وامانظمه فنحط الى الغاية وربما ياتي به بلا وزن وله ﴿ شرح البخاري ﴾
و﴿ شرح الشواهد الكبير ﴾ و﴿ الصغير ﴾ و﴿ شرح معاني الآثار ﴾
و﴿ شرح الكنز ﴾ و﴿ شرح المجمع ﴾ و﴿ شرح عروض الساوي ﴾
و﴿ طبقات الحنفية ﴾ و﴿ طبقات الشعراء ﴾ و﴿ مختصر تاريخ ابن عساكر ﴾
و﴿ شرح الهداية في الفقه ﴾ و﴿ شرح درر البحار ﴾ و﴿ تاريخه الكبير ﴾ المذكور
وكان ينيه وبين شيخ الاسلام ابن حجر منافسة ولما وقعت منارة المؤيدية
وكان العيني شيخ الحديث بها قال ابن حجر *
﴿ شعر ﴾

لجامع مولانا المؤيد رونق * منارته بالحسن ترهه وبالزین
يقول وقد مانت عليهم عملوا * فليس على هدمي اضر من العين
(مات) في ذي الحجة سنة خمس وخمسين وثمان مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ الحافظ ابن عساكر ﴾ سبعة وخمسون مجلدا وهو
الحافظ ابو القاسم علي بن ابي محمد الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر
الدمشقي الملقب ثقة الدين كان محدث الشام ومن اعيان القهاء الشافعية غلب
عليه الحديث فاشتهر به وبالغ في طلبه الى ان جمع منه ما لم يتفق لغيره وورحل
وطوف وجاب البلاد لاتي المشائخ وكان رفيق الحافظ ابي سعد السمعاني في
الرحلة وكان حافظا دينا جمع بين معرفة المتون والاسانيد سمع ينفد اذ تم رحل
الى دمشق ثم الى خراسان ونيسابور وهرات واصهبان * وصف التصانيف
القيدة صنف ﴿ التاريخ الكبير ﴾ لدمشق في ثمانين مجلدة بخطه اتي فيه
بالمجائب حتى قيل انه لعله جمع هذا منذ عقل نفسه والا فالعمر لا يتسع لوضعه

تاريخ الحافظ ابن عساكر

بعد الاشتغال والتبته (وله) تواليف حسنة غير هذا * وله شعر لا بأس به (ولد) في
اول المحرم سنة تسع وتسعين واربع مائة (وتوفي) في الحادي عشر من رجب
سنة احدى وسبعين وخمس مائة بدمشق (١) *

(ومن التواريخ) ﴿ تاريخ مصر ﴾ لابي سعيد عبدالرحمن بن ابي الحسن احمد
المحدث المورخ المصري * كان خيرا باحوال الناس ومطلعا على توارخهم عارفا
بما يقوله * جمع لمصر تاريخين (احدهما) ﴿ كبير ﴾ لاهله (والآخر) ﴿ صغير ﴾
للغرباء * وقد ذيلهما * ابو القاسم يحيى بن علي الحضري (ولد) عبدالرحمن سنة
احدى وثمانين ومائتين (وتوفي) سنة سبع واربعين وثلاث مائة *

(ومن اصح) التواريخ واحسنها والطها الوروده ببارات عذبة وانفعها للناس
لاشتماله على الملمات ﴿ تاريخ الياقني ﴾ مجلدان كبيرتان وهو عبدالله بن اسعد بن
علي الياقني الشافعي الرجل الصالح وعبد الصالح واولاء الله المناضل عنهم
والمنافع عن شأهم صاحب المصنفات الكثيرة الشيرة وكل تصانيفه نافع في
بابه (وله) ﴿ النظم الكبير ﴾ سيما مدح سيدنا ونينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم *
ومن لطيف مصنفاته ﴿ مصباح الظلام في المستفيين بخير الانام ﴾ * و﴿ كتاب
روض الياقين في حكايات الصالحين ﴾ وكل تصانيفه حسن * وبالجملة هو رجل
مبارك عزيز الوجود * فزد زمانه * ونادرة اوانه * اشعرى العقيدة والسالك
طريقة الصوفية السادة * والمعاشر مع اهل الخير والزهو والصلاح * قال ابن
السبكي في (طبقاته الكبرى) اجتمعت به في منى سنة سبع واربعين وسبع
مائة (وتوفي) بمكة في جمادى الاولى سنة سبع وستين وسبع مائة روح الله وروحه
وزاد في اعلى الجنة فتوحه *

(وكتب التواريخ) أكثر من أن تحصى لكن أنفرت بما ذكر فزت المرام. وان
 اردت التوغل فيه فليك بكتاب (مروج الذهب) للمسعودي و (اخبار
 الزمان) له اياض و (ستان التواريخ) و (وادرا الاخبار) و (معادن
 الذهب) و (عيون التواريخ) ست مجلدات و (زبدة الفكرة) و (تاريخ
 المعارف) لابن قتيبة و (نصاب الاعيان) و (الجواهر المضية في طبقات
 الحنفية) و (الطبقات الكبرى) الشافعية لابن السبكي و (تاريخ النحاة
 للسيوطي) و (تاريخ الحكماء) لصاعد و (تاريخ صنوان الحكمة) وغير
 ذلك (ومنها) (تاريخ حلب) للكمال ابن العديم عشر مجلدات سماه (بنية
 الطلب في تاريخ حلب) و (تاريخ نيسابور) للحافظ ابي عبدالله الحاكم ست
 مجلدات و الذيل عليه المسمى (بالسياق) لعبد الغافر الفارسي مجلد و (تاريخ
 اصبهان) للحافظ ابي نعيم مجلد و (تاريخ بلخ) مجلد و (تاريخ اربل) لابي
 البركات ابن المستوفي اربع مجلدات و (تاريخ قزوین) للرافعي و (تاريخ
 علماء الاندلس) لابي الوليد بن القزوين مجلد و (الصلة) عليه لقاسم بن
 بشكو ال مجلد و (صلة الصلة) لابي جعفر بن الزبير مجلدات و (الذيل) و
 (التكملة على الموصل) و (الصلة) لابن عبد الملك تسع ابدان و (تاريخ
 الاندلس) لابي عبدالله محمد بن نصر الحميدي مجلد و (ريحانة الانفس في علماء
 الاندلس) لابن عات (١) مجلد و (المغرب في حلى المغرب) لعلي بن سعيد
 الاندلسي ست مجلدات و (الاحاطة في تاريخ غرناطة) للسان الدين ابن
 الخطيب ثلاث مجلدات و (تاريخ اليمن) للجندبي مجلد و (المخزرجي)
 مجلدات و (تاريخ مكة) للحافظ تقي الدين الفاسي ثلاث مجلدات و (الطالع
 السعيد في تاريخ الصعيد) للكمال الادفوي مجلد و (واما التواريخ) في لسان

﴿علم الامثال والوقائع (٢٨ و ٢٩)﴾ ﴿٢١٩﴾ ﴿مفتاح السعادة — ج (١)﴾

الفرس فاكثر من ان تحصى لكن اتركنا ذكرها للاستغناء عما ذكرناه عنها *

﴿الشعبة الثالثة من الدوحة الثانية في فروع العلوم العربية﴾

(٢٨) ﴿علم الامثال﴾

وهذا من فروع علم اللغة وهو معرفة الالفاظ الصادرة عن البليغ المشتهرة بين
الاقوام بخصوص الفاظها وهيئاتها وموردها وسبب ورودها وقائلها وزمانها
ومكانها لئلا يقع الغلط عند استعمالها في مضاربها * وهي المواضع * والمقامات
المشبهة بمواردها * ولا بد لعمالي تلك الالفاظ من غرابة ولا لفاظها من فصاحة
وبلاغة (وموضوعه) الالفاظ المذكورة من حيث ورودها في مواردنا وتعيين
مضاربها بالنوع (ومباديه) مقدمات حاصلة بالتواتر من الفاظ الثقات واما
(غرضه ومنفعته) فتبين عن اليبال فان الامثال اشد ما يحتاج اليه المنشي *
والشاعر لانها تكسو الكلام حلة التزيين * وترقيه على درجات التحسين *
﴿ومن الكتب النافعة﴾ فيه ﴿كتاب لابن الانباري﴾ (١) وقد عرفته
(ومنها) ﴿المستقصى في الامثال﴾ للعلامة الزمخشري وستعرف ترجمته
(ومنها) ﴿مجمع الامثال﴾ للاسفراني وهو كتاب عظيم جامع جدا وقد
عرفت الاسفراني *

(٢٩) ﴿علم وقائع الامم ورسومهم﴾

وهذا من فروع المحاضرات والتواريخ * وهو علم يبحث فيه عن امكن اقوام
مخصوصين * ومواضع طوائف معينين * ورسوم مالوفة وعادات معروفة لكل
قوم قوم الموردة في اشعارهم وخطبهم ورسائلهم (وموضوعه) اشعار العرب
(١) ﴿والامثال﴾ للميداني ﴿ومثال الامثال﴾ للشبلي ﴿فرائد الخرائد﴾
لابي يعقوب يوسف النحوي كتاب صغير الحجم كثير النفع ممتع به ١٢٥ هامش

من الحيشة المذكورة (ومباديه) مأخوذة من الاستقراء والتواتر من الثقات (وغرضه) تحصيل ملكة ضبط تلك الامور المذكورة (وغايته) الاحتراز عن الخطاء فيها والكتب المؤلفة في هذا الفن كثيرة * صنف فيه ابو عبيدة والاصمعي كتباً كثيرة واكثر تقرّبهما عند خليفة هارون الرشيد بسبب هذا (٣٠) ﴿ علم استمالات الالفاظ ﴾

(وهو) من فروع علم البيان وهو علم يبحث فيه عن استمالات الالفاظ في المعاني التشبيعية والكنائية وبطريق الاستمارة والمجاز * وهذا الفن في علم البيان بطريق الكلية وفي هذا الفن بطريق الجزئية (ومباديه) استقرائية (وموضوعه) (وغرضه) (وغايته) لا يخفى على القطن المتأمل * والاصمعي وابي عبيدة في هذا الفن ايضا كتب كثيرة *

﴿ ٣١ ﴾ ﴿ علم الترسل ﴾

وهو من فروع علم الانشاء لان هذا بطريق جزئي وذلك بطريق كلي * وهو علم يذكر فيه احوال الكتاب والمكتوب والمكتوب اليه من حيث الآداب والاحوال والاصطلاحات الخاصة باللائمة لكل طائفة طائفة ومن حيث العبارات التي يجب الاحتراز عن الدعاء للمخدرات بقولهم ادام الله حراستها لمكان لفظ الحر والاستوعن ذكر لفظ القيام كقولهم الى قيام الساعة وامثال ذلك (وموضوعه) (وغايته) ظاهرة للمتأمل (ومباديه) اكثرها بدئية وبعضها امور استحسانية تاديبية وله استمداد ايضاً من الحكمة العملية * ﴿ ومن الكتب المصنفة ﴾ فيه ﴿ مصطلح الكتاب ﴾ و ﴿ بلغاء الدواوين والحساب ﴾ والكتب المؤلفة فيه اكثر من ان تحصى فلا حاجة الى التعرض لها *

علم استمالات الالفاظ

علم الترسل

﴿ ٣٢ ﴾ ﴿ علم الشروط والسجلات ﴾

وهذا باعتبار اللفظ من فروع علم الانشاء وباعتبار مدلوله من فروع علم الفقه وهو علم يبحث فيه عن انشاء الكلمات المتعلقة بالاحكام الشرعية (وموضوعه) (ومنفعته) ظاهر ان (ومباديه) علم الانشاء وعلم الفقه وله استمداد من العرف والكتب في هذا العلم كثيرة مجدها من طلبها

﴿ ٣٣ ﴾ ﴿ علم الاحاجي والاغلوطات ﴾

وهذا من فروع اللغة والصرف والنحو وهو علم يبحث فيه عن الالفاظ الخالقة لقواعد العربية بحسب الظاهر وتطبيقها عليها اذ لا تيسر ادراجها فيها بمجرد القواعد المشهورة (وموضوعه) الالفاظ المذكورة من الجيشية المذكورة (ومباديه) مأخوذة من العلوم السابقة (وغرضه) تحصيل ملكة تطبيق الالفاظ التي تترأى بحسب الظاهر مخالفة لقواعد العرب (وغاياته) حفظ القواعد العربية عن تطرق الاختلال ولصاحب الكشف في هذا العلم كتاب سماه ﴿ المحاجات ﴾ وغير ذلك من الكتب

﴿ ٣٤ ﴾ ﴿ علم الالغاز ﴾

﴿ وهذا ﴾ من فروع علم البيان وفصله يتوقف على تقديم تعريفه: وذلك ان الالغاز دلالة الالفاظ على المراد دلالة خفية في الغاية لكن لا بحيث تنبوعها الاذهان السليمة بل يكون بحيث تستحسنها وتشرحها بشرط ان يكون المراد من الذوات الموجودة في الخارج واما ان كان المراد اسم شي سواء كان من الانسان او غيره يسمى معنى وسيجي هذا بعد وكلاهما لكونهما خلاف البيان اذ المقتر هناك وضوح الدلالة اعتبر من فروع علم الفقه واما اعتبر في البيان وضوح الدلالة كما ينشك عنه اسم البيان لكون الغرض هناك التفهيم واما المعنى

علم الشروط والسجلات يبحث في علم الاحاجي والاغلوطات

علم الالغاز

واللفظ فالغرض فيها الاختفاء فلا يترأى نارها

﴿ وعلم: ان المعتبر في علم البيان (١) هو الدلالة العقلية اعني التضمنية والالتزامية
ولما كانت تلك الدلالة خفية سيما اذا كان اللزوم بحسب العادات والطبائع
وبحسب الالف المتخالفة هذه بحسب قوم قوم وطائفة طائفة فوجب التعبير عنها
بلفظ اوضح مثلا اذا كان المرثي دقيقا في الغاية يحتاج الحاسة في ابصارها الى
شماع قوي بخلاف المرثي اذا كان جليا وكذا الحال في الروية العقلية اعني الفهم
والادراك فيحتاج الى الفاظ واضحة الدلالة ليفهم تلك اللوازم الخفية - هذا حال
علم البيان الذي اعتبر فيها اظهار المراد * واما اذا اعتبر ستر المراد كما في المعنى
واللفظ يكون الامر بالعكس ولما كان ارادة الاختفاء على وجه الندرة عند
امتحان الازدهان لم ينتف اليها البلاء ولم يعدوها ايضا من الصنائع البديعة التي
يبحث فيها عن الحسن العرضي لكن يشترط كونه على وجه لا تنب عنها الازدهان
المستقيمة ولا تعجبها الاذواق السليمة - كما اشرنا اليه سابقا - ثم هذا المدلول
الخفي: ان كان الفاظا وحر وفا بالاقصدد لانتها على معان اخر او لم يكن الفاظا
اصلا بل ذوات موجودة يسمى اللفظ * وان كان الفاظا وحر وفادالة على معان
مقصودة يسمى معنى * وبهذا يعلم ان الكلام الواحد يمكن ان يكون معنى ولفظا
باعتبارين لان المدلول اذا كان الفاظا وحر وفان قصد بها معان اخرى يكون معنى
وان قصد ذوات الحرف على انها من الاشياء والذوات يكون لفظا * واكثر مباحي
هذين العليين ما خوذ من تتبع كلام المفسرين وارباب المعنى وبعضها امور تخيلية
تعتبره الاذواق وتستطيعها جميع مسائلها راجعة الى المناسبات الذوقية
والوجدانية بين الدوال ومدلولاتها الخفية على وجه يقبلها الذهن السليم
(١) انما كرر البيان لربط الفرع بالاصل بالظهور والاختفاء ١٢ هامش

اللفظ بين اللفظ والمعنى

والطبع المستقيم (واما موضوع هذين العلمين وتعرفهما وغرضهما وغايتها)
فقد علم من هذا التقرير ﴿ (واما منفتها) فتقويم الالذهان ورياضتها واعتيادها فهم
الدقائق وكنت اشتغلت بعلم المعنى في عنفوان الشباب ونحن نقرأ وقتئذ
﴿ حواشى شرح المطالع ﴾ للشريف الجرجاني فوجدت في ذهني زيادة فاحشة
وفي مطالعتي تفاوتاً بينا حتى شاهدته مني الاصحاب * والله الموفق للصواب *
وانا اورد لك امثلة من اللفز لتعتبر بها اللفز في القلم *

وما غلام راكع ساجد * اخو نحول دمعته جاري
ملازم للخمس في وقتها * معتكف في خدمة الباري
وقال ابن الزملاق في (اليراع) وضمن فيه مصراعاً من الحاسية *
وناطقة خرساء بادشحو بها * تكنفها عشر وعهن تخبر
يلذ الى الاسماع رجع حديثها * اذا سد منها منخر جاش منخر
فاجابه بعضهم وضمن مصراعاً آخر من تلك القصيدة *

نهاني النهى والشيب عن وصل مثلاً * وكم مثلاً فارقتها وهي تفر
وقال الآخر * في القلم * ﴿ شعر ﴾

وبيت بطييء الغناء بنيت * باسم مشقوق الخياشيم يعرف
﴿ وفي الميزان ﴾ ﴿ شعر ﴾

وقاضي قضاة فصل الحكم ساكتا * وبالحق يقضي لا يوج فينطق
قضى بلسان لا يميل وان يميل * على احد الخصمين فهو مصدق
﴿ وآخر في وصف الميزان ﴾

وما حاكم اعمى وفصل قضاؤه * ولو كان ذاعين لما قام بالفصل
﴿ وفي وصف الشمعة لان الخلال ﴾ ﴿ شعر ﴾

وصيحة يضاء تطاع في الدجى * صبحا وتشقى الناظرين بدائها
شابت ذوائها او ان شبابها * واسود مفرقا وان فنائها
كالعين في طبقاتها ودموعها * وسوادها وبياضها وضيائها
﴿ وقال ابن درين في الزند ﴾ ﴿ شعر ﴾

و متج ام ايه امه * لم يتخون جسده مس الضوى
افرشته بنت اخيه فاشتت * عن ولد يوري به ويستوي
﴿ علم المعنى ﴾ (٣٥)

وقد عرفت تفصيله في علم اللغز ولا وجه لاعادته لكان ذكرها هنا بمضامين
الامثلة (المعنى على اسم محمد) يروي انه ليلي بن ابي طالب كرم الله وجهه لكن هذه
الرواية غير صحيحة (١) لكن الغرض هاهنا المثال فلا حاجة الى صحة روايته *
الاخذ وعدم موسى مرتين * وضع اصل الطبائع تحت ذين

(١) قال قطب الدين المكي في رسالته المسماة (بالكنز الاسمى في علم المعنى) واما
واضع هذا الفن ومدونه ابتداء فهو مولانا شرف الدين على اليزدي صاحب
التاريخ المشهور الذي سماه ﴿ ظفر نامة ﴾ يتضمن سيرة تيمور وفتوحاته وكان
مقربا عنده منظورا بعين الجلال والتعظيم وكان منشئا بليغا شاعرا فصيحاً فاق
اهل عصره في فن الانشاء مع المشاركة في الفنون العلمية وله عدة مؤلفات
منها ﴿ كنز المراد في الوقف والاعداد ﴾ ودون علم المعنى والفيها رسالة طويامة
الذي سماها ﴿ الحلل المطرز في المعنى واللغز ﴾ (توفي) عام ثلاثين وثمان مائة
ولا زال فضلاء العجم يقتفون أثره ويوسعون دائرة هذا الفن ويتعمقون فيه
الى ان الف فيه مولانا نور الدين الجامي قدس سره عدة رسائل ودون
وشرحت وكرفيه التصنيف الى ان نبغ في عصره مولانا مير حسين النيسابوري

وسكن خان شطرنج نخدها * وادرج بين ذين المدرجين
فهذا اسم لمن يهواه قلبي * وقلب جميع من في الخافقين
ومثال آخر في اسم احمد * ﴿شعر﴾

اوله ثالث تفاحة * ورابع التفاح ثانيه
واول المسك له ثالث * وآخر الورد لباقيه

ومثال آخر في اسم احمد * ﴿شعر﴾

احاجيك في اسم الحبيب النسي * هويت وانت امام البلد
حروف الهجاء له اربع * اذ ازال حرف فيبقى احد

(تتمه حاشيه صفحه) (٢٢٤) فأتى فيه بالسحر الحلال وكتب فيه رسالة تكاد تبلغ
حد الإعجاز أتى فيها بفرائب التعمية والالغاز بحيث ان مولانا نور الدين الجامي
مع ماله قدرة ودقة نظره لما اطالع على هذه الرسالة قال لو اطلمت على هذه
تال الآن ما لفت شيئا في علم المعنى ولكن سارت الركبان برسائلي فلا يفيد
الرجوع عنها وارفع شان مولانا مير حسين بسبب علم المعنى مع تفتنه
في سائر فنون فنسار سلاطين خراسان وملوكها ووزراؤها واعيانها برسلون
اولادهم اليه ليقرؤا رسالته عليه الى ان توفي في عام اثنتي عشر و تسع مائه
وذلك بعد وفاة مولانا الجامي بأربعة عشر عاما انتهى * اقول * بلغت كثرة
الشروح على تلك الرسالة الى مبالغ يكاد ان لا يحصى بعضها بالفارسية وبعضها
بالتركية * وادق ما اشتهر من الشروح ﴿شرح مولانا نونداكي﴾ على ما لا يخفى
على مهرة الفن * وقد تملكت كتابين غريبين في علم المعنى (احدهما) المسمى
(بالكنز الاسمي للقطب المكي) (والاخر) ﴿بالطراز الاسمي﴾ لابن البكاء
لكنهما متأخران عن زمن المصنف ١٢ هاشم الاصل

وقال زهير في حق مدينة يافا ﴿ شعر ﴾
وحقك خبرني عن اسم مدينة * يكون رابعيا اذا ما كتبه
على انه حرفان حين نقوله * ولكنه حرف اذا ما قبلته
ومثال آخر في اسم سميد ﴿ شعر ﴾

اسم من كان افضل القوم * اول السوم آخر الصوم
ومما جاء في المسائل الفقية ﴿ شعر ﴾

ولى خالة واما خالها * ولى عمه وانا عمها
فاما التي انا عم لها * فان ابى امه امها
ابوها اخي واخوها ابى * ولى خالة هكذا حكمها

(صورتها) رجل له امرأتان اولدوا واحدة بتا واخرى ابنا ثم زوج بته من ابى
امراته التي ولدت ابنا فجاءت بنت وهي خالة ابنه وهو خالها ثم ان (صورة
العمة) رجل له ابن ولابنه اخ من امه فزوج اخاه ام ايه فجاءت بنت وهي عمته وهو
عمها ﴿ واعلم ﴾ ان اكثر من يتنى باللز العرب لكن لم يدونوه في الكتب واكثر
من يتنى بالمعنى اهل فارس ولهذا وقع جل التصانيف في المعنى على لسان الفرس
وقد رتبوا له قواعد محيية وتقسيمات غريبة وتوبيعات لطيفة واما ما وجد في
لسان العرب فشيء نزر جدا ولقد وجدت في (لسان العرب) خمسة معميات
فقط مع شدة تنقيري وكثرة تبعي عنه على انه لم يقع في مرتبة لطافة اهل فارس
الذين لو كان العلم عند الثريان لاله رجال منهم وان اردت صدق هذا المقال
فارجع الى كتاب مولانا عبد الرحمن الجامي قدس سره خصوصا كتاب
مولانا حسين الممائي ﴿ فالك ان طالعه وجدته السحر الحلال وترى فيه
العجب العجيب ﴾

(٣٨)

﴿علم التصحيف﴾

وهذا من أنواع البديع حقيقة لكن بمض الناس توغلو فيه وافردوه في
التصنيف وجملوه من فروعه (وموضوعه) الكلمات المصحفة التي وردت عن
البلغاء ويمكن جعله فرعاً للمحاضرات لوروده عن البلغاء (وفائده و غرضه
(ومنفته) غير خفي على اهل البصائر و صنف فيه ابو احمد الحسن بن عبدالله بن
سعيد المسكري احداً لا اتمه في الآداب والحفظ وهو صاحب (نوادير و اخبار)
وله رواية متسعة وله التصانيف المفيدة (منها) ﴿كتاب التصحيف﴾ الذي جمع
فيه فاعب وغير ذلك وكان صاحب بن عباد يود الاجتماع به ولا يجد اليه
سيلاً وكانت (ولادة) ابي احمد يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شوال
سنة ثلاث وتسعين ومائتين (وتوفي) يوم الجمعة لسبع خلون من ذي الحجة سنة
اثنين وثمانين وثلاث مائة و اخذ عن ابي بكر بن دريد وله من التصانيف
﴿كتاب المختلف﴾ و ﴿كتاب علم المنطق﴾ و ﴿كتاب الحكم
والامثال﴾ و ﴿كتاب الزواجر﴾ وغير ذلك قال عبد الرحمن البساطي اول
من تكلم في التصحيف الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه * (ومن كلامه)
في ذلك خراب البصرة بالريح * بالراء والحاء المهملتين بينهما آء آخر الحروف *
قال الحافظ الذهبي ما علم تصحيف هذه الكلم الا بعد للمائتين من الهجرة يعني
خراب البصرة بالزنج بالزاء المعجمة والنون والجم * ومن بديع التصحيف (١)
ما نقشه نعيم السائس على خاتم لابن استاذه واسمه يحيى وكان يهواه وهو هذا نجم
عشق يحيى * يريد نجم عشق يحيى * (ومن) بديع كلام الامام علي بن ابي طالب
(١) ومن ظرائف التصحيف ما حكى ان ظريفاً قال لمحبوب اسمه يحيى ليحك يحيى
فنظن وقال في جوابه ليته غيري لان القائل اراد مصحفة ليتك تحتي فاجيب

كرم الله وجهه كل غيب الكرم عطيه * يعنى كل غيب الكرم بنطيه * وللإمام في هذا العلم صنائع بديعة * (ومن أمثلة) التصحيف قولهم في المستصر بمجنة والمستصرية اسم موضع وأراد به المني يضرب به حية * وكقولهم متى يعود إشارة إلى رجل اسمه مسعود * وقيل لقاضل استصح ثقة أيش تصحيفه فقال آيت بتصحيفه و(يحكى) أن ملكا بنى قصر أو قولى عمله بناء اسمه الذكر به بضم الذال المعجمة وسكون الكاف ثم الراء المهمل المضمومة ثم الباء الموحدة المشددة المفتوحة ثم الهاء * ولعل هذا من الإساءة الرومية فقال الملك لبعض خواصه وكان من الفضلاء بنيت هذا بالف دينار فقال ذلك القاضل الذكر به شرف فأمر الملك بحبس البناء في الحال فسألوا عن سببه فقال أما سمعتم قول هذا وأراد القاضل المذكور قالوا ماتكم هو الأخرى قال أراد هو هذا الكلام الذكر بقسرق *

﴿ علم القلوب ﴾ (٣٧)

وهذا أيضا من فروع علم البديع أو المحاضرات كما عرفت في التصحيف وهو أن يكون الكلام بحيث إذا قلبته وأبدأت من حرفه الأخير إلى الحرف الأول كان الحاصل بينه هو هذا الكلام وهذا مغاير لتجنيس القلب المذكور في علم البديع فإن القلوب هاهنا يجب أن يكون عين اللفظ النسي ذكر بخلافه ثم ويجب أنه ذكر اللفظين جميعا بخلافه هاهنا والقلب قد يكون في النظم وقد يكون في النثر (١) (أما في النظم) فقد يكون بحيث يكون كل من المصراعين قلبا للآخر كقوله * إنا إله هلالا أنا * وقد لا يكون كذلك بل يكون مجموع البيت قلبا لمجموعه كقول القاضى الأرجاني ﴿ شعر ﴾

(١) مثال النثر مرادى دارم برآيد يارب ١٢ هامش

علم
القلوب

مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم
وكقول الحريري ﴿شعر﴾

آسار ملا اذا عرا * وارع اذا المرء اسأ

الا ان في قول الحريري نوع تكلف وهو زيادة همزة مرء وحذفها في القلب
(واما في النثر) فاما في مفرد نحو سلس او مركب كما في قوله تعالى وورك فكبر
وقوله تعالى كل في فلك * والحرف المشدد في هذا الباب في حكم المخفف لان
المقبر هو الحروف المكتوبة * (ومنه) سرفلا كبا بك الفرس * وهو قول عماد
الكاتب * وقول القاضي الفاضل في جوابه دام علاء العماة * وقدمر تفصيله
(ومنه) كالك تحت كلامك (ومنه) عقرب تحت برقع (ومنه) كبر رجا اجر
ربك (ومنه) لا لقاء لا لقبال * وله نظائر كثيرة وامثال غير قليلة *

(٣٨) ﴿علم الجناس﴾

﴿وهو وان﴾ كان من انواع البديع لكن لما كان البحث هناك على وجه كلي
في مطلق الكلام * وها هنا على وجه جزئي في كلام منقول عن الفضلاء والبلغاء
افردوه في التدوين وجعلوه فرعا على البديع او على المحاضرات * وهو علم باحث
عن اللفظين الذين بينهما تشابه في اللفظ فقط او فيه وفي الخط مع تنابرهما
في المعنى والافلا تجنيس اصلا ووجوه التشابه واقسامه مذكورة في موضعها
وليس هذا المقام موضع الاستقصاء فيه * والحرف المشدد في هذا الباب
في حكم المخفف * قبل التجنيس على نوعين (جناس شكلي) و (جناس شكلي) قال
ابو الفتح البستي صاحب ﴿التجنيس الانيس البديع التأسيس﴾ من اصالح
فاسدها رغم حاسده * ومن اطاع غضبه اضاع اديه * عادات السادات سادات
العادات وهو ابو الفتح علي بن محمد البستي الكاتب الشاعر المشهور صاحب

علم الجناس

علم الجناس

الطريقة الاليفة في التجنيس الانيس البديع التأسيس * فمن القاطلة البديعة من
سعادة جدك وقوفك عند حدك * الرشوة رشاء الحاجات (١) * اجعل الناس
من كان للاخوان مذلا وعلى السلطان مذلا * الفهم شعاع العقل * المنية تضحك
من الامنية * حد العفاف الرضاء بالكفاف * ما يخرق الرقيع رقيع * وشعره كثير
في التجنيس وغيره (توفي) سنة اربع مائة واحدى واربع مائة ببغارى * (و
من بديع) ما قيل اذا زل عالم زل عالم * ومن ذلك قول رشيد الدين الوطواط رب
رب غني غني * سرته سرته * فجاءه فجاءه بعد بعد عشرته عشرته * تفسير هذا
الكلام (رب) نداء للرب حذف حرف النداء و(رب) من حروف الجر
و(الغني) من الغنى ضد الفقر و(الغني) من الغباوة ضد الذكاء (سوته) فعل ماض
من السرور و(سوته) مصدر بمعنى الشر ضد الخير وهو فاعل سوته (جاءه) فعل
ماض من المجي * و(النجاة) بضم القاء مصدر بمعنى البقعة و(بعد) بالفتح ظرف
ضد قبل و(بعد) بالضم نقيض القرب و(عشرته) مصدر بمعنى المعاشرة و(عشرته)

(١) ومن نخب شعره قوله

وقد يلبس المرء خز الثياب * ومن دونها حالة مضته
وكم يكتسى خده حمرة * وعلتها ورم في الرية

﴿ وله ايضا ﴾

اذا تحدثت في قوم لتونسهم * بما تحدثت من ماض ومن آت
فلا بعد بحدث ان طبعهم * مؤكل لمعاداة المعادات

﴿ وله ايضا ﴾

تحمل اخاك على ما به * فاني استقامته مطمع
فاني له من خلق واحد * وفيه طبائمه الاربع

مصدر بمعنى العسر ضد اليسر وهي فاعل جاءه * والمعنى يارب كم من غني متصف
 بالفاوة سرته اضار به بالناس حتى جاءه بفته بمد طول معاشرته ونفته العسر
 والفقر * و(من الجناس) ان لم يكن لنا حظ في درك درك نخلصنا من شرك شرك
 (الدرك) بفتح الدال وسكون الراء مصدر بمعنى الادراك و(درك) بفتح الدال
 وكسر الراء المشددة بمعنى الخير كما يقولون لله دره اى خيره و(الشرك) بفتح
 الشين والراء جباله الصائد و(شرك) من الشر ضد الخير * والمعنى ان لم يكن لنا
 نصيب في الوصول الى خيرك نخلصنا من جباله شرك * و(من الجناس) ان
 اخليتنا من مبارك مبارك فارحنا من معارك معارك و(المبارك) جمع مبرك الناقة
 و(المبارك) بتشديد الراء جمع البر و(المعارك) جمع المعركة و(المعارك) بمعنى المعركة
 وهي العيب * والمعنى ان اخليتنا من مواضع برك نخلصنا من مواضع العار
 (ومن غرائب التجنيس) قول علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ارسله الى معاوية
 رضي الله عنه غرك غرك فصار قصارى ذلك ذلك فاحش فاحش فملك فملك
 تهدي بهذا * فاجابه معاوية رضي الله عنه على قدرتي غلى قدرتي * قال الخليلاني
 غرك غرك الى آخره لابي شجاع عضد الدولة كتبها جوابا لابي منصور
 الفتيك * ولعله لا منافاة بين الروايتين اذ من الجائز ان يكتب عضد الدولة كلام
 امير المؤمنين على رضي الله عنه حين ارآه موافقا لحاله على ان حسن الكلام شاهد
 بان ذلك لا يكون الا لامير المؤمنين اذ لا يتيسر مثله لافضل البلغاء والكتاب
 قاطما * والمعنى (غرك) اى جعلك مغرورا (غرك) اى عزك وشرفك فصار
 قصارى ذلك العز والشرف وهما يتهاذا لك اى ذلتك وسوء حالك فاحش
 انت ايها المغرور فاحش فملك اى قبيح افعالك * فملك اى لملك تهدي اى
 تجده الهداية بهذا النصيح والتنبيه * و(اعلم) ان (عل) لغة في لعل كما قال الشاعر *

لا يهين الفقير عليك * ان تركع يوما والاهر قدرفه
اي لملك تركع اى تسقط يوما وتحتاج والفقير قدرفه الدهر فيكون
محتاجا جاليه *

(٣٩) ﴿ علم مسامرة الملوك ﴾

وهذا من فروع المحاضرات وهو علم باحث عن احوال يرغب فيها الملوك من
القصص والاخبار والمواعظ والعبر والامثال وغرائب الاقاليم وعجائب
البلدان وغير ذلك من الاحوال التي يرغب فيها الملوك * (ومن الكتب) المصنفة
فيه ﴿ سلوان المطاع في عدوان الاتباع (١) ﴾ لابن ظفر وقد عرفته (٢)
و﴿ كتاب مفاتيح الخلقاء ﴾ و﴿ كتاب نظم السلوك في مسامرة الملوك ﴾
واكثر كتب المحاضرات وافية بهذا المطلب سيما ﴿ كتاب حياة الحيوان ﴾
و﴿ محاضرات الراغب ﴾ وقد عرفتهما في المحاضرات (وموضوعه) (وغايته)
(وغرضه) (ومنفعته) ظاهرة للعاقل الذكي *

(٤٠) ﴿ علم حكايات الصالحين ﴾

وهو من فروع علم التواريخ والمحاضرة وقد اعتنى باحوال الصالحاء والابرار
طائفة وافردوها بالتدوين (وموضوعه) (وغايته) (وغرضه) ظاهرة جدا
(ومنفعته) اجل المنافع واعظمها كما لا يخفى ولقد صنف في ذلك ابن الجوزي
﴿ كتاب صفوة الصفوة ﴾ والياقيني ﴿ كتاب روض الياقين في حكايات
الابرار والصالحين ﴾ وغير ذلك من الكتب *

(٤١) ﴿ علم اخبار الانبياء ﴾

وهذا من فروع التواريخ وقد اعتنى بها العلماء وهو حقيق بالاعتناء وافردوها
(١) الاطباع — كشف الظنون (٢) في او اخر علم المحاضرة ١٢ هامش الاصل

في التدوين منها ﴿ قصص الأنبياء ﴾ لابن الجوزي وغيره.

﴿ ٤٢ ﴾ ﴿ علم المغازي والسير ﴾

وهذا ايضا من فروع علم التاريخ وقد صنف فيها العلماء كتباً كثيرة منها ﴿ سيرة ابن هشام ﴾ (١) و﴿ سيرة محمد بن اسحاق ﴾ و﴿ سيرة منطلي ﴾ وغير ذلك و﴿ موضوع ﴾ هذين العلمين ومنفعتهما والناية والغرض فيهما لا يخفى على احد.

﴿ ٤٣ ﴾ ﴿ علم تاريخ الخلفاء ﴾

وهذا ايضا من فروع التاريخ وقد افر د بعض العلماء من التواريخ ﴿ تاريخ الخلفاء الاربعة ابي بكر وعمر وعثمان وعلي ﴾ رضي الله عنهم و﴿ وجم احقاء بالاعتناء وبعضهم ضم معهم تاريخ الخلفاء الامويين والعباسيين لاشتمال احوالهم على مزيد الاعتبار ﴾ وفي هذا الفن تصانيف كبار لا تحصى على ذوي الاحاطة منها ﴿ تحفة الظرفاء في تواريخ الخلفاء ﴾

﴿ ٤٤ ﴾ ﴿ علم طبقات القراء ﴾

(وهو) علم يذكر فيه القراء السبعة بل العشرة بل الثلاثة عشر بل الخمسة عشر ورواة هؤلاء وغير ذلك الشيوخ والمصنفين في هذا العلم ويذكر فيه ايضا قراء الصحابة والتابعين وسبع تابعين الى هذا الآن و﴿ طبقات الذهبي ﴾ تصنيف مفيد في هذا العلم ولا اجمع ولا ارفع من ﴿ طبقات الشيخ الجزري ﴾.

﴿ ٤٥ ﴾ ﴿ علم طبقات المفسرين ﴾

(وهو) من فروع التواريخ ايضا وصنف فيها المجلدات الكبار.

﴿ ٤٦ ﴾ ﴿ علم طبقات المحدثين ﴾

﴿ من فروع التواريخ ﴾ وفيها المصنفات العظام.

(١) واعلم ان سيرة ابن هشام تتضمن سيرة ابن اسحاق المطبوع ١٢ هامش

﴿ علم المغازي والسير ﴾
﴿ علم تاريخ الخلفاء ﴾
﴿ علم طبقات القراء ﴾
﴿ علم طبقات المفسرين ﴾
﴿ علم طبقات المحدثين ﴾

(٤٧) ﴿ علم سيرة الصحابة والتابعين ﴾

من فروع المحاضرات وفيها ﴿ كتاب سيرة الصحابة والتابعين ﴾ وهو كتاب عظيم لم يعهد مثله *

(٤٨) ﴿ علم طبقات الشافعية ﴾

(وصف) فيها ابن السبكي (الكبرى) و (الصغرى) واطنب فيها وجمع واوعب كل من انتسب الى مذهب الشافعي وقد اشتمل على فوائد لا تكاد تجد في كتاب *

(٤٩) ﴿ علم طبقات الحنفية ﴾

(وصف) فيها العلماء مثل ﴿ الجواهر المضية في طبقات الحنفية (١) ﴾ ومثل ﴿ مختصر ﴾ قاسم بن قطلوبغا (٢) سماه ﴿ تاج التراجم ﴾ وهذا كاف في الباب مع اشتمالها على المهمات *

(٥٠) ﴿ علم طبقات المالكية ﴾

(وموضوعه) ورسمه معلوم من العلوم السابقة *

(٥١) ﴿ علم طبقات الحنابلة ﴾

(ويعرف) احواله ايضا مامرو ولكن لم يعرف انه صنف ﴿ طبقات المالكية والحنابلة ﴾ ولعله لم يهمل ذلك فضلا عن ذلك المذهب *

(٥٢) ﴿ علم طبقات النحاة ﴾

وصنف فيها كثيرون مثل ياقوت الحموي ومجد الدين الشيرازي وصالح الدين الصفدي وجلال الدين السيوطي وغير ذلك من الكتب *

(١) في مجلد للشيخ محي الدين عبدالقادر بن ابي الوفا محمد القرشي المصري الحنفى المتوفى سنة خمس وسبعين وسبع مائة ١٢ كشف الظنون (٢) لقبه زين الدين

﴿ ٥٣ ﴾ ﴿ علم طبقات الحكماء ﴾

وقد اعتنى بذلك كثيرون منها الصاعد الذي هو من مشاهير الحكماء وصف فيها كتاب ﴿ صنوان الحكمة ﴾ ورأيت في عنوان الشاب وهو كتب لطيف لكنني نسيت اسم مصنفه (١) *

﴿ ٥٤ ﴾ ﴿ علم طبقات الاطباء ﴾

وقد صنف في ذلك العلماء ورأيت في هذا العلم كتابا موسوما ﴿ بعون الانباء في طبقات الاطباء ﴾ (٢) (اعلم) ان طبقات هؤلاء المذكورين من فروع علم التاريخ (وموضوع) كل منها (وغايتها وغرضها ومنافعها) ظاهرة على من تتبع تلك العلوم والله الموفق *

﴿ الدوحة الثالثة في علوم باحثة عمافي الازهان من المقولات الثانية وفيها مقدمة وشعبتان ﴾

﴿ المقدمة ﴾

(اعلم) ان العلوم الباحثة عن احوال الازهان هي العلوم الآلية المعنوية واجلها علم المنطق حتى ان بعضا من الحكماء اجراه مجرى الرئيس للعلوم العقلية حتى ان بعضا من العلماء جعلوه من فروض العين لكونه موقوفا عليه معرفة الواجب تعالى وهي واجبة فكذا ما يتوقف عليه الواجب المطلق وكان مقدورا للمكلف حتى حكم بعض من الحكماء الاشرافية ان رياضة المتصوفة وسلوكهم تدور ايضا على قواعد المنطق * وبالجملة المنطق علم ياهر ابرهانا * وكالشمس لا تخفى بكل (١) و ذكر الشيخ كاتب الجلي في كشف الظنون تحت طبقات الحكماء ان صنوان الحكمة لابن صاعد وللأمير محمد الشير الساني مات سنة ثمان واربعين وخمس مائة ١٢ شرف الدين (٢) للشيخ موفق الدين احمد المتوفى سنة ٦٨٨ ١٢ كشف

مكان ولا يحد فضله الا من يشوعن ادراك الحقائق * وسمى عن فهم
الدقائق * والله درمن قال * ﴿ شعر ﴾

عاب المنطق قوم لا عقول لهم * وليس له اذا عابوه من ضرر
ماض شمس الضحى والشمس طالعة * ان لا يرى ضوءها من ليس ذا بصير
وقيل في مدح النحو والمنطق * ﴿ شعر ﴾

ان رمت ادراك العلوم بسرعة * فطيك بالنحو القويم والمنطق
هذا الميزان العقول مرجح * والنحو اصلاح اللسان والمنطق
ولا عبرة بما قيل في ذم المنطق * ﴿ شعر ﴾

دع منطقاه الفلاسفة الاولى * ضلت عقولهم يحرق مغرق
واجنح الى نحو البلاغة واعتبر * ان البلاء موكل بالمنطق

(وقد صبح) شهادة اهل التواريخ * والقديما ان اول من دون علم المنطق
ارسطو وقد بذل له ملك زمانه في مقابلة ذلك خمسمائة الف دينار * وادرسه في
كل سنة مائة وعشرين الف دينار * قيل * انه تنبه لوضعه وترتيبه من نظم * كتاب
اقليدس * في الهندسة قال يحيى بن عيسى الفيلسوف رأيت * شرح الاسكندر
الحكيم للسمع الطيبي * وكتاب البرهان من المنطق * في تركه واحد من
الحكام * وان الشرحين عرضا على مائة وعشرين دينار افضيت لتحصيل الدناير
وعدت فاصبت القوم قد باعوا الشرحين في جملة كتب اخر على رجل خراساني
على ثلاثة آلاف دناير * وقال غير يحيى ان هذه الكتب التي اشار اليها كانت
تحمل في الكم * قال مورخ * اخبار الحكماء * انظر الى همهم والله لو حضرت
هذه الكتب في زماننا وعرضت على مدعى علمها ما ادوا فيها عشر ممشار ما ذكره
* قلت * والى الله المشتكى من زمان كسدت فيه بضائع العلوم * وفدت فيه صنائع

اول من دون علم المنطق ارسطو

الرسوم * واقول * والله الرقيب لو عرضت تلك الكتب على محصل زماننا بلاشي * بل بطريق هبة لا امتنان فيها ولا غرض لرغبوا عنها ولم يفتقروا اليها فضلا عن الابتاع * نعم يرغبون في كتب الشعر والحزل ويقالونها في الأمان بل يكتبونها ويحصلونها ولا يفارقونها الا في الليل ولا في النهار * (واعلم) ان هذا الكلام من قبيل نقشة المصدور فليعذرني من رآه من اصحاب * ولا يعاملني بالوم والعتاب * واستغفر الله لنا ولكم عن الخطاء والخلل * في القول والعقد والعمل انه عفو غفور * (ثم اعلم) ان من امثالهم الشئ بالشئ يذكر لما وضع يديا الفيلسوف الهندسي ﴿ كتاب كيلة ودمنة ﴾ لدا بشليم ملك الهند وهو الذي ملك مائه وعشرين سنة وضع التاج على رأسه وجعله وزيره وجعل كتابه على السنة البهايم والطيور تنزيها للحكمة وفنونها عن العوام وضنة بها على الجلاء شركاء الطعام (حكى) ان كسرى انوشروان لما سمع بكتاب كيلة ودمنة ارسل برزويه الحكيم الى بلاد الهند لاستخراج الكتاب واعطاه خمسين جرابا في كل جراب عشرة آلاف دينار فضلا عن ادوات الاسفار ثم ان برزويه الحكيم استخرج من بلاد الهند كتاب كيلة ودمنة ونقله من الهندية الى الفارسية واستخرج معه الشطرنج التام الذي هو عشرة في عشرة * واما الشطرنج الذي هو ثمانية في ثمانية فقد وضعه صبه بن داهر الهندسي للملك شيرام وما اشتهر بين العوام من ان واضعه للجلاج فليس كذلك لانه كان ممن يحسن اللعب به * ومن يحسن اللعب به ابو بكر الصولي في المشهور عند اهل التاريخ ووضع اردشير بن بابك الهندسي الحكيم اول ملوك الفرس المورخة به الترد في مقابلة الشطرنج ولذلك قيل له التردشير نسبه الى واضعه (١) جعله (١) قيل ان وضع الترد على الجبر ووضع الشطرنج على القدر من شرح المقاصد

كتاب كيلة ودمنة

واضحة الشطرنج والترديد

مثالاً للدنيا واهلها فجعل الرقعة اثني عشر يوماً بعدد شهور السنة وجعل القطع ثلاثين قطعة بعدد ايام الشهر وجعل القصص مثل القضاء والقدر وتقلبه في الدنيا فافتخرت الفرس بوضع النرد وقيل انما جعلوا نصف القطع الثلاثين سودا ونصفها ايضا كالايام والليالي وايضا جعلوا القصص مسدسة اشارة الى ان الجهات ست لاسباع لها وايضا ان ما فوق القصص من الاعداد ما تحتها من الاعداد يكون سبعة ابدا كيف ما وقعت القصص وهذا اشارة الى عدد الافلاك والارض والكواكب السيارة (ومن العجائب) ان واضع الشرط نجح اقتراح من الملك في اول بيت من بيوته درهما (١) ثم يضيف الى آخر البيوت قال الملك لقد اعتقدت نبيل رأيك عند وضعك الشرط نجح والآن قد سجلت على فساد عقلك قال الوزير مهلا لها الملك فان خزائنك وخزائن ملوك الارض تمتد عند ذلك فانكره الملك اشدا لانكار قهوه طريق حسابه وقال هذا اعجب من وضعك الشرط نجح (٢) وقيل لو وضع في اول بيته حبة خنطة ثم ضوعف على النهج المذكور لاني بذلك ملؤ المدن (٣) الموجودة في الارض خنطة وقد اعتنى بعض من الحساب (٤) بذلك فن تأمل ذلك

تمتة حاشية صفحة (٢٣٧) لا يخفى ان ما نقله المصنف من وضع النرد في مقابلة الشرط نجح يخالف المشهور والمشهور عكسه ١٢ هامش (١) والمشهور حبة خنطة وهو الانسب لاشد انكار الملك قد بر ١٢ هامش (٢) وفائدة بيته على ان الملوك الماضية اعتبروا بالحكم واربابها غايات الاعتبار وان كانت في صورة اللعبة واللاعب ١٢ هامش (٣) قيل تبلغ عدد المدن في آخر ايات رقعة الشرط نجح الى ستة عشر الف وثلاثمائة واربع وثمانين مدينة وعدد مدن الربع المعمور من الارض لا يفيه على ما بين في كتب المساحة ١٢ هامش

يصدق وهذا كلام وقع في الين ثم رجنا الى المقصود (١) فنقول ثم نقل عبد الله ابن هلال الاهوازي ﴿ كتاب كليلة ودمنة ﴾ من الفارسية الى العربية ليحيى بن خالد البرمكي في خلافة المهدي وقد نظم سهل بن نوبخت الحكيم ﴿ كتاب كليلة ودمنة ﴾ ليحيى بن خالد البرمكي وزير المهدي والرشد واجازه يحيى على ذلك الفدينار وكان الملك الناصر صاحب الاندلس بالغرب متطلبا للعلوم الالهية والاسرار الحكيمة فسمع به ملك الهند ملو فسير له كتاب كليلة ودمنة مصورا في الحكم والامثال (٢) و ﴿ كتاب سفر آدم عليه السلام ﴾ في علم الحروف و ﴿ كتاب الحروف المنزلة على آدم عليه السلام ﴾ في احصى وعشرين ورقة من زيتون الجنة وآسها باسمائها وصفاتها واعدادها وما يتولد عنها من علم الاسماء والصفات والحكم والآيات الينيات وسير له مع هذه هدايا ونحفا غريبة من جملتها فرش من جلدية مدر كانه لون ريش الطاووس وفرش آخر من جلديوان اذا جلس عليه من به علة البواسير ابرأه وكان ملك القسطنطينية الحكيم ارماتوس طالبا ﴿ لكتاب علم الحروف ﴾ فكتب الملك الناصر في سنة

(١) لا يخفى ان ما رجع اليه ليس بمقصود ايضا لان ما في كليلة ليس من العلوم الآلية غاية انه من الحكمة العملية والكلام في العلوم الآلية الا ان يقال انه من تنمية ما شرع اليه بعد العذر بقوله ثم اعلم ان من امثالهم الى آخره فتذكر وتدبر ١٢ هـ (٢) ثم ترجم كتاب كليلة المولى على بن صالح الشيربواسع على شيرناغا اشتهر به لانه وصل الى خدمة المولى عبدالواسع وصار مفيد الدرسه فاشتهر بالاضافة اليه بالتركية بانشاء بليغ في الفاية وسماه (بهايون نامه) والمولى المزبور ولد في مدينة قونية ثم جاء الى القسطنطينية وقرأ على علمائها فصار مدرسا في المدارس ثم قاضيا بمدينة بروسه فتوفي وهو قاض بها في سنة خمسين وتسع مائة ودفن في

سبع وثلاثين وثلاث مائة وهذا هداية جلية واسرار اغرية من جملتها ﴿ كتاب
ديستور يدوس ﴾ الحكيم مصور الحشايش بالتصوير الرومي البديع وكان
مكتوباً بالقلم الاغريقى الذى هو اليونانى القديم وبعث معه ﴿ كتاب
هر وشيش ﴾ صاحب القصص وهو تاريخ ملوك الروم و﴿ قصص المبعوث ﴾
اليهم من الانبياء وكان باللسان اللطيني وهو الفرنجى وفي سنة اربعين وثلاث مائة
بعث ارمانوس الى الملك الناصر براهب يسمى نقولا لاستخراج ما جهل من
اسماء عقاير ﴿ كتاب ديستور يدوس ﴾ الى اللسان العربى وهو اول من عمل
بقرطبة تزيان القاروق على التجارب التى فيه وفى ايام الخليفة جعفر المتوكل ترجم
اصطفن ابن بسيل الترجمان ﴿ كتاب ديستور يدوس ﴾ بدار السلام بغداد من
اليونانى الى العربى وتوفى الملك الناصر لدين الله عبد الرحمن بن محمد الاموي في
سنة خمسين وثلاث مائة واما اخر جناح المقصود لقائدة الترغيب (ولتعلم ان)
العلوم التى سهلها لك الا وابل كيف تعاونا في تحصيلها وكيف جمعوها بضروب
من الحيل وانواع من المشاق حتى تعرف بذلك قدر العلوم والمعارف ومن جملة
اهتمامهم في هذا الباب جمعهم خزان الكتب ليتمكن النيل اليها كلما ارادوا
ويامنوا من ضياعها بالنهب والسرقة واما لما قال القلقشندي في (صبح
الاعشى) فقد كان للعلماء في القديم مزيد اهتمام بالكتب حتى حصلوا منها على
العدد الجمل وحصلوا على الخزائن الجلية ﴿ والخزائن في الاسلام ﴾ ثلاث
(احدها) خزانة الباسيين بغداد وكان فيها من الكتب ما لا يحصى كثرة ولا
يقوم عليه فاسة ولم تزل على ذلك الى ان دهمت التار بغداد فذهبت الكتب فيما
ذهب وذهبت معالمها وجهل آثارها (والثانية) خزانة القاطنين بمصر وكانت
من اعظم الخزائن واكثرها جمالا للكتب النفيسة من جميع العلوم ولم تزل على

﴿ في الكبر في الاسلام ﴾

ذلك الى ان اقرضت دولتهم بموت العاضد آخر خلفائهم واستيلاء السلطان صلاح الدين على المملكة بمقدّم فاشترى القاضي الفاضل اكثر كتب هذه الخزانة ووقفها بمدرسة الفاضلية بدرب ملوخيا بالقاهرة فبقيت فيها الى ان استولت عليها الايدي فلم يبق منها الا القليل (والثالثة) خزانة خلفاء بني امية بالاندلس وكانت من اجل خزائن الكتب ايضا ولم تزل على ذلك الى اقرض دولتهم باستيلاء ملوك الطوائف على الاندلس فنهبت كتبها كل مذهب * اما الآن فقد قلت عناية الملوك بخزائن الكتب اكفاء بخزائن المدارس التي ابتوها من حيث انها بذلك امس الان لسلطاننا الاعظم الذي تشرف زماننا هذا بوجوده وظله خزانة كتب يحكي انه ليس كتاب شرعي وغير شرعي وعربي وفارسي الا يوجد فيها الا انها مصوغة عن ايدي الطالبين ادام الله دولة هذا السلطان وابق عمره الى آخر الزمان (يحكي) ان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية وجد فيها خزانة كتب فاستشار فيها عمر رضي الله عنه فكتب اليه عمر رضي الله عنه اما الكتب التي ذكرتها ان كان فيها ما وافق كتاب الله فقيه غني عنها وان كان غير ذلك فلا حاجة فيها فتقدم باعد اما فاخذ عمرو بن العاص في نفيها على حمامات الاسكندرية واحرقها في مواقيدها فنفي مدة ستة اشهر * وذكر في ﴿ فتوحات الشام ﴾ ان الاسكندرية حين فتحت كان فيها الف حمام واثنا عشر الف بقل يسمون البقل الاخضر فانظر ايها الطالب للعلوم والمعارف الى اهتمام الاول بالعلوم وكتبها حتى تنظن منه الى معنى ما قيل * لو كانت العلوم تحصل بالمتى * لم يبق اصلا في البرية جاهل وبعد هذا رجع الى ما كنا فيه وهوان ارسطو بعد ما دون المنطق صارت كتبه مخزونة في انهم من ولا يقوم من بلاد الروم عند ملك من ملوك اليونان

﴿ ولما رغب الخليفة المأمون ﴿ في علوم الاوائل (١) ارسل المأمون الى الملك المذكور وطلب الكتب ولم يرسل ففضب المأمون وجمع السائر وبلغ الخبر الى الملك فجمع البطريق والرهايين وشاورهم في الامر فقالوا ان اردت الكسر في دين المسلمين وتزلزل عقائدهم فلا تنهم عن الكتب فاستحسن الملك ذلك وارسلها الى المأمون فجمع المأمون مترجمي مملكته كئنين بن اسحاق وثابت ابن قرة وغيرهما وترجموها وترجم متخالفة لا توافق ترجمة احدهم ترجمة الآخر فبقيت التراجم غير محررة قال ان التمس منصور بن نوح الساماني من ابي نصر الفارابي ان يحورها ويخلصها فعمل كما اراد ولهذا القب (بالعلم الثاني) وكان كتبه في خزانة الكتب المبنية باصهان المسماة بضنوان الحكمة الى زمان السلطان مسعود لكن كانت غير مبيضة لان الفارابي كان غير ملتفت الى جمع التصانيف ونشرها بل غلب عليه السياحة (٢) ثم ان الشيخ ابا علي تقرب عند السلطان مسعود بسبب الطب حتى استوزره واستولى على تلك الخزانة واخذ ما في تلك الكتب وخلص منها ﴿ كتب الشفاء ﴾ وغير ذلك من تصانيفه وقد اتفق ان احترق تلك الكتب فلمهم من يتعصب على ابي علي بأنه احرقها لينقطع انتساب تلك العلوم عن اربابها ويختص بنفسه لكن هذا الكلام للحساد الذين ليس لهم هاد

﴿ ثم اعلم ﴿ ان افلاطون الحكيم كان يعلم بعضا من تلامذته بطريق التصفية

(١) قيل سبب وغتبه ما حكى عبدالله بن طاهر ان المأمون قال رأيت في المنام رجلا قد جلس مجلس الحكماء وقلت له من انت قال ارسطاطاليس الحكيم فقالت ايها الحكيم ما احسن الكلام قال ما يستقيم في الرأي قلت ثم ماذا قال ما يستحسنه سامعه قلت ثم ماذا قال ما لا يخشى عواقبه قلت ثم ماذا قال ما عدا هذا هو ونهيق الحمار سواء قال المأمون ولو كان حيا ما زاد على هذا ١٢ هامش الاصل (٢) لان

العلم الثاني

وجه رغبة المأمون في علوم الاوائل

واعمال الفكر الدائم في جناب القدس وسمو الاشراقين وبعضهم بطرق
البحث والنظر فسموا المشائين لترددهم الى مجلسه ولا خذم الحكمة وقت مشيه
الى تعليم اولاد السلطان وتعليمهم وقت مشيه في بستان كان له * واما في غير
هذا الوقت كان منقطعاً عن الناس ورئيس الطائفة المشائين هو ارسطو وهو
الذي دون الحكمة البحيثة لان الحكماء قبل هذا كانوا لا يدونون الحكمة صواباً
لها عن غير اهلها والذي وقع فلما وقع شبه الالفاظ والتعمية وكانوا يكتبونها
كالكيمياء وغير هامن العلوم الخفية ولا يطمونها غير ابناء الحكماء والاسلاطين
وتوارثوها كارعن كابر ولما عرض ارسطو تدوينه على افلاطون غضب
عليه وقال اريد ان تشفى سر الحكمة الذي كتبه الحكماء فقال لكني اودعت فيها
مهاوي لا يطلع عليها الا اهلها فاجازه على ذلك فجمع جميع انواع الحكمة ولهذا
لقب (بالمعلم الاول) ثم استخرج المنطق بقوة قريحته وجودة طبعه ليكون آلة
لتحصيل العلوم الحكمية وقسمه على سائر اقسام الحكمة بكونه آلة لها والله اعلم
بحقيقة الحال *

﴿ الشعبة الاولى في علوم آلية تمصم عن الخطاء في الكسب ﴾

(٥٥) ﴿ علم المنطق ويسمى علم الميزان ايضاً ﴾

﴿ وهو علم ﴾ يتعرف منه كيفية كساب المجهولات التصورية والتصديقية من
معلوماتها (و موضوعه) المقولات الثانية من حيث الايصال الى المجهول
او النفع فيه (والفرض منه ومنفعته) ظاهرة مما ذكرناه *

﴿ ومن الكتب المبسوطة ﴾ في المنطق البحر الحضم ﴿ منطق الشفاء ﴾ لابي علي
ابن سينا وهو ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور كان ابو هـ من
بلخ وانتقل منها الى بخارى وكان من المال الكفاة وتولى العمل بقرية من ضياع

﴿ علم المنطق ويسمى علم الميزان ايضاً ﴾ ﴿ علم المنطق (٥٥) ﴾

بخارى يقال لها حرميتن من امهات قراها وولده هو واخوه بها واسم امه ستاره من قرية افشنة بالقرب من حرميتن ثم انتقلوا الى بخارى وانتقل الرئيس بعد ذلك في البلاد واشتغل بالعلوم وحصل الفنون ولما بلغ عشر سنين من عمره اتقن علم القرآن العزيز والادب وحفظ اشياء من اصول الدين وحساب الهندسة والجبر والمقابلة ثم قرأ كتاب ايساغوجي على ابي عبدالله النابلي واحكم عليه ظواهر المنطق لانه لم يكن يعرف دقائقها ثم حل هو نفسه دقائق غفل عنها الاوائل واحكم عليه اقليدس والمجسطى وفاقه اضمافا كثيرة وكان مع ذلك يختلف في الفقه الى اسمعيل الزاهد تقرأ ويبحث وينظر ثم اشتغل بتحصيل الطبيعى والالهى وغير ذلك وفتح الله عليه ابواب العلوم ثم فاق في علم الطب الاوائل والاواخر في اقل مدة واصبح عديم القرين فقيد المثل وقرأ عليه فضلاء هذا الفن انواعه والمعالجات المقتبسة من التجربة وسنه اذ ذاك نحو ستة عشر وفي مدة اشتغاله لم ينم ليلة واحدة بكما لها ولا اشتغل في النهار بسوى المطالعة وكان اذا اشكلت عليه مسألة نوضاً وقصد المسجد الجامع وصلى ودعا الله عز وجل ان يسهلها عليه ويفتح مغلقها له ثم اتصل بخدمة نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان بسبب الطب ودخل الى خزانه كتبه واطلاع على كتب لم يقرع آذان الا زمان بمثلها وحصل نخب فوائدها ولم يستكمل ثمانية عشر سنة (و يحكى عنه) انه لم يطالع على مسألة الى آخر عمره الا وكان يعرفها في ثمانية عشر سنة من سنه حتى حكى عنه انه قال كل ما علمته في ذلك الوقت فهو كما علمته الآن لم ازدد فيه الى اليوم وهذا امر عظيم لا يكاد يقبله العقل لولا عرف حدة ذكائه ثم تقلبت به الاحوال بامور يطول شرحها حتى استوزر ثم عزل وحبس وبعد هذه الاحوال كلها مرض ثم صلح ثم مرض الى ان ضعف جدا ثم اغتسل وتاب

وتصدق بتمامه على الفقراء وورد المظالم على من عرفه واعتق ممالكه وجعل يحتم
في كل ثلاثة أيام ختمه (مات) يوم الجمعة من رمضان سنة ثمان وعشرين وأربع
مائة همدان وكانت (ولادته) سنة سبعين وثلاث مائة في شهر صفر وقيل توفي
باصهان وفضائله كثيرة شهيرة وكان مآدرة عصره في علمه وذكائه وتصانيفه
وعدة تصانيفه ثمانية وستون على الأشهر وقيل يقارب مائة مصنف ما بين مطول
ورسالة وله رسائل بديعة منها ﴿رسالة يحيى بن يقطان﴾ و﴿رسالة سلامان
وابسال﴾ و﴿رسالة الطير﴾ و﴿قصيدة الورقاء﴾ يرمز بها عن النفس الناطقة
ومن كتبه المبسوطه ﴿الشفاء﴾ كتبه بلامطالعة كتاب وكان يكتب كل يوم
خمين ورقة من حفظه وهذا كما مر امر يستحيله العقل لكن لو نسب الى غير
ابي علي و﴿كتاب النجاة﴾ و﴿القانون﴾ و﴿الاشارات﴾ وغير ذلك
و﴿مناقبه﴾ لا تعد ولنكتفها هنا بهذا الحد

ومن الكتب المبسوطه ﴿في المنطق والحكمة﴾ كتاب بيان الحق
و﴿مطلع الأنوار﴾ و﴿المنهاج﴾ كلها للارموي وهو محمود بن ابي بكر بن احمد
الارموي الشيخ سراج الدين ابو التناء صاحب ﴿التحصيل مختصر المعقول﴾ في
اصول الفقه و﴿الباب﴾ و﴿مختصر الاربعين﴾ في اصول الدين و﴿البيان﴾
و﴿المطالع﴾ في المنطق والحكمة وغير ذلك وقيل انه ﴿شرح الوجيز﴾
لرافعي في الفقه وكان شافعيًا قرا بالموصل على كمال الدين بن يونس (مولده) سنة
اربع وتسعين وخمس مائة (توفي) سنة اثنين وثمانين وست مائة بمدينة قونية
(ومن) كتب المنطق ﴿كشف الاسرار﴾ للخونجي وهو محمد بن بامادر بن
عبد الملك القاضي افضل الدين الخونجي (ولد) في جمادي الاولى سنة تسعين
وخمس مائة وله اليد الطولى في المعقولات وهو صاحب ﴿الموجز﴾ في المنطق

﴿ كتاب بيان الحق وغيره للارموي ﴾

﴿ كشف الاسرار للخونجي ﴾

وغيره ولي قضاء القضاء بالقاهرة وكان كثير الافكار بحيث يستغرق وقتا
 صالحا في ذلك ودرس بالمدرسة الصلاحية بالقاهرة وغيرها (وتوفي) في
 الخامس من شهر رمضان سنة تسع واربعين وست مائة (ودفن) بسفح المقطم *
 ﴿ ومن الكتب المختصرة ﴾ اللطيفة النافعة في هذا العلم ﴿ المطالع ﴾ للارموى
 وقد عرفته وله شرح منها ﴿ شرح شمس الدين الاصفهاني رحمه الله ﴾ واستعرفه
 في علم الكلام ومنها ﴿ شرح قطب الدين الرازي التحتاني ﴾ وهو محمد بن محمد
 الرازي الشيخ العلامة قطب الدين المعروف بالتحتاني وهذه النسبة لتمييزه عن
 قطب آخر فوقاني وكانا يسكنان في مدرسة واحدة (احدهما) في الطبقة
 الفوقانية والاخر في الطبقة التحتانية وهو امام مبرز في المقولات اشتراسه
 وبمصيته ورد الى دمشق في سنة ثلاث وستين وسبع مائة قال ابن السبكي بحثنا
 معه في دمشق فوجدناه اماما في المنطق والحكمة عارفا بالتفسير والمعاني والبيان
 مشاركا في النحوي توقد كاهه وله على الكشف ﴿ حواش ﴾ مشهورة وله
 ﴿ شرح على مطالع الارموى ﴾ في المنطق وهذا شرح عظيم الشان وله
 ﴿ شرح على الرسالة الشمسية ﴾ للكاتب في المنطق (توفي) في سادس ذي القعدة
 سنة ست وستين وسبع مائة بظاهر دمشق عن نحو اربع وسبعين سنة يروى
 انه كان له عتبر بابه من صغره وعلمه حتى كان مدرسا وقاضيا في كل العلوم وكان
 يدعى بمبارك شاه المنطقي وهو الذي اخذ عنه الشريف الجرجاني شرح المطالع
 لمولاه قطب الدين الرازي وكان طلب قراءته اولاً من الشارح ولم يلتزم ذلك
 وتعلل بانني شيخ وانت شاب ثم ارسله الشارح من شيراز الى غلامه مبارك شاه
 وهو بمصر وقتئذ قبل الشريف ذلك وسار اليه مع كتاب من الشارح اليه
 واوصى في الكتاب ان يعلمه كما سمع منه فلما وصل الشريف الكتاب قبله لكن

قطب الرازي

بشرط ان يسمع فقط ولا يقرأ ولا يتكلم اصلاً ثم ليلة من الليالي كان يطوف
المدرس في المدرسة اذ سمع مباحثه في بعض الحجرات فاذا هو الشريف
المذكور وسمع منه تحقيقات عميقة وتدقيقات غريبة حتى لحقه البهجة
والسرور بحيث رقص في فناء المدرسة على ان مثل هذا القاضل يقرأ عنده
فلما اصبح اذله في القراءة والتكلم روى ان الشريف كتب ﴿حواشي شرح
المطالع﴾ عند قراءته عليه

﴿ومن الكتب اللطيفة﴾ في المنطق ﴿التلويحات﴾ و ﴿الطارحات﴾
للسهروردي وهو ابو القنوح يحيى بن حبش بن اميرك الملقب شهاب الدين
السهروردي الحكيم المقتول وقيل اسمه عمر كان من علماء عصره قرأ الحكمة
واصول الفقه على الشيخ مجد الدين الجلي استاذ نضر الدين الرازي بمدينة المراغة
من اعمال آذربيجان الى ان برع فيها وكان السهروردي اوحداً هل زمانه في العلوم
الحكمة والفلسفة بارعاً في الاصول الفقهية مفرط الذكاء فصيح العبارة ويقال
انه كان يعرف علم السيمياء (ويحكي) عنه فيه اشياء غريبة منها ما حكى بعض فقهاء
المعجم انه كان في صحبته وقد خرجوا من دمشق قال فلما وصلنا الى القابون القرية
التي على باب دمشق في طريق من يتوجه الى حلب لقينا قطع غنم مع تركمان
فاشبهنا غمنا ما كله واعطانا عشرة دراهم كانت معه فاشترينا بها غنماً من رجل
تركماني فلم نغش الا قليلاً ولحقنا رفيق له وقال ردوا الرأس وخذوا الصغر من هذا
الغنم ورفيقي لم يعرف قيمته وتقاولنا نحن واياه فلما عرف الشيخ ذلك قال امشوا
وانا ارضيه فقدمنا نحن وبقي الشيخ يتحدث معه ويطيب قلبه فلما بعدنا قليلاً تبعنا
ورمى التركماني يده وخاف منه وفر واخذ الشيخ تلك اليد الديداء البنية ولحقنا الى

ان غاب عن التركيب في رأينا في يد الشيخ منديلالة لا غير (ويحكي) عنه مثل
 هذا اشياء كثيرة * وله تصانيف منها ﴿ التفتيحات ﴾ في اصول الفقه
 و﴿ التلويحات ﴾ و﴿ المطارحات ﴾ في المنطق والحكمة و﴿ الهياكل ﴾
 و﴿ حكمة الاشراق ﴾ في الحكمة وله الرسالة المعروفة ﴿ بالغرابة الغريبة ﴾ على
 مثال ﴿ رسالة الطير ﴾ ورسالة ﴿ حي بن يقظان ﴾ لابي علي بن سينا وفيها بلاغة
 تامة للسهروردي اشار فيها الى حديث النفس وما يتعلق بها * وله في النظم
 والنثر اشياء لطيفة لا حاجة الى الاطالة فيها * وكان شافعي المذهب وكان يلقب
 بالمويد بالملكوت وكان يتهم بالخلال العقيدة والتعطيل ويعتمد مذهب الحكماء
 المتقدمين وافتي علماء حلب باباحة دمه وكان اسد دم عليه زين الدين ومجد الدين
 ابني جهيل * وقال الشيخ سيف الدين الآمدي وسيجي ذكره اجتمعت
 بالسهروردي في حلب فقال لي لا بد ان املك الارض فقات له من ابن لك هذا
 قال رأيت في المنام كاني شربت ماء البحر فقلت لعل هذا يكون اشتهار العلم
 وما يناسب هذا فرائته لا يرجع عما وقع في نفسه ورأته كثير العلم قليل العقل
 وبالجملة حبسه السلطان وخنقه في خامس رجب سنة سبع وثمانين وخمس مائة
 بقلمة حلب وعمره ثمان وثلاثون سنة وكان الناس مختلفين في حقه * منهم من
 ينسبه الى الزندقة والحادو * منهم من يشهد له بحسن الاعتقاد * قال القاضي
 بهاء الدين المعروف بابن شداد قاضي حلب ان السهروردي كان كثير التعظيم
 لشعائر الدين القويم واطال الكلام في ذلك وذكر نفسه في اواخر التلويحات في
 وصايا ذكرها هناك واتق شر من احسنت اليه من اللثام ولقد اصابني منهم شدايد
 قال شارحها اراد به بعضا من تلامذته الذين يصاحبونه في السفر والحضر
 وينقلون عنه اشياء مخالفة للشرع ولعل قتله كان بسبب هؤلاء نسأل الله

للعفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة وان يجملنا من اهل الحق والارشاد
وان يصننا من شر اهل الزيغ والفساد انهولى الحق والارشاد
﴿ ومن لطائف ﴾ كتب المنطق ﴿ والمخلص ﴾ ﴿ شرح الاشارات ﴾ وغير
ذلك للامام الرازي وستعرف ترجمته ان شاء الله تعالى ﴿ ومن الكتب النافعة
في المنطق ﴾ ﴿ المعبر ﴾ لابي البركات البغدادي وهو هبة الله بن ملكاوا البركات
البغدادي اليهودي اولاد في اكثر عمره والمهتدى الى الاسلام في آخر عمره
الملقب اوحدا الزمان طيب فاضل عالم بعلوم الاوائل كان حسن العبارة لطيف
الاشارة صنف ﴿ كتاب المعبر ﴾ اتى فيه باقسام الحكمة غير الرياضى وهو احسن
كتاب صنف في هذا الشأن في هذا الزمان وكان ذا ثروة وتجميل تام وهجاء
ابن اقلح وقال ﴿

﴿ شعر ﴾

لنا طيب يهودى حماقة * اذا تكلم بدو فيه من فيه

يتيه والكلب اعلى منه منزلة * كانه بعد لم يخرج من التيه

ولما سمع ذلك علم انه لا تجل بالنعمة بلا اسلام فقوى عزمه على الاسلام فاسلم
وجلس للتعليم والمعالجة وعاش عيشة هنيئة الى ان خاله الدهر وهو خورون
وعصاه الزمان وهو ذوقنون حتى استولت عليه والياذ بالله آفات لوضع
واحد منها على رضوى (١) لتخلط اصوله الرواسخ وتكدكت رؤسه
الشوامخ وذلك انه عصى وطرش وبرص وتجنم فتعد بالله من نعمة لا تطيقها
الابدان ﴿ ومن زوال العافية وتقلب الاحسان ﴾ ولما احس بالموت اوصى من
يتولاه ان يكتب على قبره ما مثله هذا قبر اوحدا الزمان ابي البركات فنى العبر
صاحب المعبر فبجان من لا يظلمه غالب ولا ينجم من قضاءه متحيل ولا هارب
نسأل الله تعالى في حياتنا العافية ﴿ وفي مما تاحسن العاقبة ﴾ رب قد احسنت

﴿ المعبر لابي البركات البغدادي ﴾

فما معنى فلك ان تحسن الينا فباقي * ولم يتحقق تاريخ وفاته الا انه كان في اواسط
المائة السادسة والله اعلم *

(ومن كتب المنطق) ﴿ جامع الدقائق ﴾ للكاتبى و ﴿ شرح الكشف ﴾ له
ايضا و ﴿ الكشف ﴾ و ﴿ تنزيل الافكار ﴾ و ﴿ حواشي ملخص ﴾ الرازى كلها
للكاتبى وان اردت بلوغ الغاية في المنطق فليك ﴿ تعديل الميزان ﴾ وهو واحد
اقسام ﴿ تعديل العلوم ﴾ للامام الهمام * والخبر القمقام * فخر العلماء الاعلام *
ونتيجة اسلافه الكرام * وسلسلة اجداده العظام * الامام صدر الشريعة *
اكرمه الله في الدرجات الرفيعة * وهو رحمه الله كشف في هذا الكتاب عن
غوامض طالما تحير فيها عقول الاقدمين * وبرز قواعدهم يهدى اليها احدهم
الا وحدين * ومع هذا فهو للعلوم الشرعية او غيرها وان يجدتها واستعرف
ترجمته ان شاء الله تعالى الكريم * وكتب المنطق اكثر من ان نحصى * واجل من
ان تستقصى * لكن من لم يتفح بما ذكر لا يتفح * بخزان من الكتب والله
الموفق للرشاد * والمعطى للسداد *

﴿ الشعبة الثانية في علوم تعصم عن الخطاء في المناظرة والدرس ﴾

(٥٦) (علم آداب الدرس)

(وهو العلم المتعلق بآداب تتعلق بالتلميذ مع الاستاذ وعكسه) (ومنفعته) (وغاياته)
(وغرضه) ظاهرة جدا وقد ذكرنا في مقدمات هذه الرسالة ما فيه غنية عن
الاكتشاف * وقد استوفى هذا الباب في كتاب ﴿ تعليم المتعلم ﴾ *

(٥٧) (علم النظر)

(وهو) علم يبحث فيه عن كيفية ايراد الكلام بين المناظرين (وموضوعه) (الادلة)
من حيث انها ثبت بها المدعى على الغير (ومباديه) (اموريتها بنفسها) (والفرض)

﴿ علم آداب الدرس ﴾ ﴿ الشعبة الثانية في علوم تعصم عن الخطاء في المناظرة والدرس ﴾ ﴿ علم آداب الدرس (٥٦) ﴾ ﴿ علم النظر (٥٧) ﴾

منه تحصيل ملكة طرق المناظرة فلا يقع الخط في البحث فيتضح الصواب*
 (ومن الكتب المختصرة) فيه غاية الاختصار ﴿رسالة المولانا عسدر الدين﴾
 وستعرفه وقد بين قواعدها كلها في مقدار عشرة أسطر و ﴿شرحها بعض
 الفضلاء (١)﴾ المعاصرين لنا نشرها حسنا وهو مولانا محمد بن محمد البردعي وكان
 ذكيا في الغاية (مات) في سنة سبع وعشرين وتسع مائة (ومن الكتب المختصرة)
 النافعة فيه ﴿رسالة المولانا شمس الدين﴾ السمرقندي صاحب ﴿قسطاس
 الميزان﴾ وهذه الرسالة أشهر كتب هذا الفن وعليها شروح (٢) منها ﴿شرح
 علاء الدين البهشتي﴾ و ﴿شرح قطب الدين الكيلاني﴾ و ﴿شرح مسعود
 الرومي﴾ وغير ذلك (ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿كتاب مولانا سانان الدين
 الكنجي﴾ وكنجة قريبة من قري بردعة ولم يتفق له شرح إلى الآن*

﴿٥٨﴾ ﴿علم الجدل﴾

(وهو) علم باحث عن الطرق التي يقتدر به على إبرام أي وضع أريد وعلى هدم أي
 وضع كان وهذا من فروع علم النظر ومبنى لم الخلاف* وهذا مأخوذ من
 الجدل الذي هو أحد اجزاء مباحث المنطق لكنه خص بالعلوم الدينية (ومبادئه)
 بعضها مبنية في علم النظر وبعضها خاطئة وبعضها أمور عادية وله استمداد من علم
 المناظرة (وموضوعه) تلك الطرق (والغرض منه) تحصيل ملكة الهدم والإبرام

(١) وشرحها أيضا المولى الخنفي (شرحا وافيا) وكتب على ذلك الشرح
 ﴿حاشية دقيقة﴾ غاية الدقة الفاضل ميرابو القمع فالتداول في زماننا هذا ذلك
 الشرح مع تلك الحاشية ١٢ هامش (٢) وأشهر الشروح هو الأخير
 و ﴿علق﴾ عليه مرزا الغ حاشية صعبة المأخذ ثم ﴿علق على تلك الحاشية﴾ شاه
 حسين فخل مقلقاتها وسهل معضلاتها فكثرت مزاولتها فيما بين الطلبة في أيامنا

﴿محمد بن محمد البردعي﴾

﴿علم الجدل (٥٨)﴾

(وقائده) كثير في الاحكام العلمية والعملية من جهة الالزام على المخالفين ودفع شكوكهم ولتناس فيه طرق احسنها طرق دكن الدين العميدى (ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿ المنفى ﴾ للابهرى و﴿ الفصول ﴾ للنسفى و﴿ الخلاصة ﴾ للمراغى و﴿ مقفمة النسفى ﴾ وعليها شرح احسنها ﴿ شرح السر قندى ﴾ و﴿ من التوسطة ﴾ ﴿ النقائس ﴾ للمعيسى و﴿ الرسائل ﴾ للارموى و﴿ تهذيب النكت ﴾ للابهرى وفي هذا العلم مصنفات كثيرة لكنه لم يشتر في بلادنا غير ما ذكرناه *

﴿ واعلم ان اول من صنف ﴾ الجدل الحسن من الفقهاء ابو بكر محمد بن علي بن اسمعيل القفال الشاشى الشاشى امام عصره بلامدافعة كان فقيها محمدا اصوليا لغويا شاعرا لم يكن بما وراء النهر للشافعيين مثله في وقته * رحل الى خراسان والعراق والحجاز والشام والثغور * وسار ذكره في البلاد * واخذ الفقه عن ابن سريج * و(له) مصنفات كثيرة في الجدل واصول الفقه وعنه انتشر مذهب الشافعى في بلاده * روى عن محمد بن جرير الطبرى واقرائه * وروى عنه الحاكم وابو عبد الله بن مندة وابو عبد الرحمن السلمى وجماعة كثيرة * (توفي) سنة ست وثلاثين وثلاث مائة وقيل توفي بالشاش في نى الحجة سنة خمس وستين وثلاث مائة * وكانت (ولادته) سنة احدى وتسعين ومائتين وقيل سنة ست وستين وثلاث مائة وشاش مدينة ما وراء نهر سيحون في ارض الترك * قال بعض العلماء اياك ان تشتغل بهذا الجدل الذى ظهر بعد انقراض الاكابر من العلماء فانه يبعد عن الثقة ويضيع العمر ويورث الوحشة والمداوة وهو من اشراط الساعة وارتفاع العلم والفقه كذا ورد في الحديث حسبما ذكر في تعليم المتعلم والله در القائل

﴿ شعر ﴾

كتاب علم الجدل

اول من صنف الجدل القفال

أرى قهاء هذا المصطرطرا * أضاعوا العلم واشتغلوا به لم
إذا ما ظر بهم لم تلق منهم * سوى حرفين لم لم لأنسلم
قلت * والانصاف ان الجدل لاظهار الصواب على مقتضى قوله تعالى وجادلهم
بالتي هي احسن * لا بأس به وربما يتفع به في تشييد الاذهان وتصقيل الحواطر
والتي منزع عنه العلماء هو الجدل الذي يضيع الاوقات ولا يحصل منه طائل
وكثير اما لا يخلو عن التحاسد والتنافس المذمومين في الشرع فمليك الاحتياط
لثلاث في المالك من حيث لا تشعر *

﴿علم الخلاف﴾ (٥٩)

﴿وهو علم﴾ باحث عن وجوه الاستنباطات المختلفة من الادلة الاجمالية
والتفصيلية المذهب الى كل منها طائفة من العلماء افضلهم وامثلهم ابو حنيفة نعمان
ابن ثابت الكوفي رضي الله عنه ومن اصحابه ابو يوسف ومحمد بن زفر والامام
الشافعي والامام مالك والامام احمد بن حنبل رضي الله تعالى عنهم * ثم البحث
عنها بحسب الابرام والنقض لاي وضع ار يد في تلك الوجوه (ومباديه)
مستبقة من علم الجدل فالجدل بمنزلة المادة والخلاف بمنزلة الصورة وله استمداد
من العلوم العربية والشرعية (وغرضه) تحصيل ملكة الابرام والنقض (وفائده)
دفع الشكوك عن المذهب وابقاها في المذهب المخالف * وقد اورد علم الخلاف
والجدل الامام نحر الدين الرازي في ﴿كتاب المعالم﴾ وقد جمع بعض العلماء
في علم الخلاف ﴿المسائل العشرين﴾ وبعضهم الاربعين وغير ذلك من الرسائل
والطبعات لكن قد ضاعت كتبه وانطمست آثاره وبطلت معالمه في زماننا هذا
حتى ان طلبة زماننا لا يتقنون الفرق بين الخلاف والجدل والمناظرة فضلا عن
معرفة شي من كتبها فضلا عن اطلاع بعض مسائلاها الى الله المشتكى من زمان

صار الكلام فيه كلاما بلائرا * والخلاف خلافا بلائرا * والاصول فضولا
والمعقول مغفولا *

﴿اعلم﴾ ان اول من اخرج علم الخلاف في الدنيا ابو زيد الدبوسي بتخفيف الباء
الموحدة الخنفي وهو عبيد الله بن عمر بن عيسى له ﴿كتاب الاسرار﴾ و﴿كتاب
تقويم الادلة﴾ كلاهما من اصول الفقه * قال الذهبي كان ممن يضرب به المثل في
النظر واستخراج الحجج و(له) ﴿كتاب الامد الاقصى﴾ ايضا * وودو ستة قرية
بين بخارى وسمرقند (وفي) بخارى سنة ثلاثين واربع مائة وقيل يوم الخميس
منتصف جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين وهو ابن ثلاث وستين ناظر مرة
رجلا فجعل الرجل يتبسم ويضحك فانشداوزيد لنفسه * ﴿شعر﴾
مالى اذا ازمته حجة * قابلنى بالضحك والقهقهه
ان كان ضحك المرء من قهقهه * فالضرب في الصحراء ما قهقهه
﴿قلت﴾ ويروى بالضحك والتبسمه * فالضرب في الصحراء ما قهقهه (اعلم) انه
يمكن جعل علم الجدل والخلاف من فروع علم اصول الفقه واستعرفه ان شاء الله
تعالى الكريم وهو حسي ونعم الوكيل * ووالهادي الى سواء السبيل *

﴿الدوحة الرابعة في العلم المتعلق بالاعيان﴾

﴿وهذا﴾ قسمان ما يبحث فيه مجرد الراى ومقتضى العقل فقط وهو العلوم
الحكمية الباحثة عن احوال الموجودات الخارجية بحسب الطاقة البشرية
وما يبحث فيه على قواعد الشرع وعلى تسليم المدعى واخذ من الشرع وهو
علم اصول الدين وعلى هذا التقسيم حال الحكمة العملية ولما تقدم علم الحكمة
على علم الكلام بحسب التدوين وكان علم الكلام مناسبا للطرف الثاني من
الرسالة تقدمنا العلوم الحكمية على ذلك قهقهه مقدمة وعدة شعب *

اول من اخرج علم الخلاف ابو زيد الدبوسي الخنفي

الدوحة الرابعة في العلم المتعلق بالاعيان

﴿ المقدمة ﴾

(اعلم) ان العلوم الحكيمة النظرية اما ان يبحث فيه عن موجود منزله عن المادة في الخارج وعند البحث * او يبحث عن موجود مقارن للمادة خارجا دون البحث او يبحث عن موجود مقارن لها خارجا وبجنا ايضا (والقسم الاول) يسمى بالعلم الالهي لبحثه عن الالهيات و بالعلم الاعلى لعلوم موضوعه بسبب تجرده عن المادة ويسمى بعلم ما بعد الطبيعة ايضا لقراءتهم اياها بعد العلم الطبيعي (والقسم الثاني) يسمى بالرياضي لرياضة النفوس بها والاولا اذا وائل كانوا ابتدئون في التعليم بها لكون دلائلها يقينية ولتعداد النفوس باليقينيات بادى بدء حتى كانوا يقدموها على المنطق ايضا ويسمى بالعلم الاوسط ايضا لعدم تجرده عن المادة بالكلية ولعدم مقارنته اياها بالكلية (والقسم الثالث) يسمى بالعلم الطبيعي لبحثه عن طبائع الاجسام وبالعلم الادنى لمقارنته بالمادة بالكلية فهذه هي الاصول الثلاثة للعلوم الحكيمة ولندكر كلا منها في شعبة ولكل منها فروعا لا تحصى ولنذكر فروع كل منها عقيبها في شعبة اخرى فتصير الشعب ستا ولنقدم العلم الالهي على الباقيين لشرفه ثم لنذكر الاوسط ثم الادنى *

﴿ الشعبة الاولى في العلم الالهي ﴾

﴿ العلم الالهي (٦٠) ﴾

(وهو علم يبحث فيه عن الوجودات من حيث هي موجودات) (وموضوعه) الوجود من حيث هو (وغايته) تحصيل الاعتقادات الحققة والتصورات المطابقة لتحصيل السعادة الابدية والسيادة السرمدية وهذا العلم هو المقصد الاقصى والمطالب الاعلى لكن لمن وقف على حقائقه واستقام في الاطلاع على دقائقه لان من حظي بها فقد فاز فوزا عظيما * ونال ملكا كريما * ومن زلت فيه قدمه

اوطنى به قلبه فقد ضل ضلالا بعيدا وخسر خسرانا مينا اذ الباطل يشاكل الحق في ما خذه والوهم يمرض العقل في دلائله جل جناب الحق عن ان يكون شريعة لكل وارده ويطلع على سر ارقده الا واحد بعد واحد وقلما يوجد انسان يصفو عقله عن كدر الاوهام ويخلص فهمه عن مهاوي الابهام وقد سلف في مقدمة الكتاب ما يتعلق بهذا الباب وقد عرفت فيما سبق من المقدمات ان طريق الكسب اما طريق النظر او طريق التصفية وقد بينا ذلك على ان ذكر طريق التصفية في الطرف الثاني من الرسالة ولندكر هاهنا طريق النظر فقط الا ان من النظر رتبة تتأخر طريق التصفية وتقرب حدها من حدها وهو طريق الذوق ويسمونه الحكمة الذوقية ومن وصل الى هذه الرتبة في السلف السهروردي و... كتاب حكمة الاشراق له صادر عن هذا المقام برضا خفي من سر صدر كلام وفي المتأخرين العالم العامل والفاضل الكامل مولانا شمس الدين القناري في بلاد الروم ومولانا جلال الدين الدواني في بلاد المعجم وهما فائزان لكلمات الياستين وحازان لتينك الدولتين ورئيس هؤلاء الشيخ صدر الدين القنوي قدس الله سره والعلامة قطب الدين الشيرازي رحمه الله (واعلم) ان منبع العلوم الحكيمة النظرية واستاذ الكل فيها ادرس النبي عليه السلام آناه الله النبوة والحكمة وعلم النجوم وانزل عليه ثلاثين صحيفة وافهمه عدد السنين والحساب وعلمه الله تعالى الالسنه حتى تكلم الناس في زمنه اثنين وسبعين لسانا ولد بمصر وسموه بهر مس المرامسة وباليونانية ارميس يعني عطارد وعرب بهر مس واسمه الاصل هنوخ وعرب اخنوخ وسماه الله تعالى في كتابه العربي المين ادرس لكثرة دراسة كتاب الله تعالى وقيل ان معلمه غوثا دعون واغشاد دعون المصري وتفسيره السعيد الجدليل وهو شيث

ادرك ادريس النبي عليه السلام وهو انجاء

عليه السلام ثم ان دريس عليه السلام عرف الناس صفة سينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم بأنه يكون برشاعن المذمات والآفات كلها كاملا في الفضائل المدوحات لا تقصر عما يسل عنه مما في الارض والسماء ومما فيه دواء وشفاء وانه يكون مستجاب الدعوة في كل ما يطلبه (١) ويكون مذهبه ودينه ما يصلح به العالم وكانت قبلة ادريس عليه السلام جهة الجنوب على خط نصف النهار وكان رجلا تام الخلقة حسن الوجه ابلج (٢) كث اللحية مليح الثمائل والتخاطيط تام الباع عريض المنكين ضخم العظام قليل اللحم راق العين احلها متأنيا في كلامه كثير الصمت ساكن الاعضاء كثير الفكر به عساة اكثر نظره الى الارض واذا اغتازا احتدي بحر لسبائه اذا تكلم وكانت مدة مقامه في الارض اثنين وثمانين سنة ثم رفعه الله مكانا عليا * وهو اول من خاط الثياب (و) حكم بالنجوم (و) انذر الطوفان (٣) (و) اول من تبي الهياكل ومجد الله فيها (و) اول من نظر في الثلب (٤) اول من الف القصائد والاشعار (و) هو باني اهرام مصر (و) صمد فيها جميع العلوم والصناعات والآيات خشيته ان يذهب رسمها بالطوفان *
 ﴿ واعلم ﴾ ايضا ان من اساتذة الحكمة افلاطون (٤) احد الاساطين الخمسة للحكمة من يونان كبير القدر مقبول بليغ في مقاصده * اخذ عن فيثاغورس (٥) وشارك مع سقراط في الاخذ عنه وكان افلاطون شريف النسب بينهم كان (١) وقد ورد ان كل نبي مستجاب الدعوة ١٢ هامش (٢) الجليح بحر كة انحسار الشعر عن جاني الرأس ١٢ هامش (٣) يدل هذا اللفظ على تقدم ادريس على نوح (٤) ويجوز فيه فلاتون كلمة يونانية معناه عام واسع ١٢ هـ (٥) هذا خلاف المشهور اذ هو انه اخذ عن سقراط وبدمونة ذهب الى مصر واخذ عن تلامذة فيثاغورس ثم رجع الى وطنه كما انه يشعر آخر كلامه بالمشهور ١٢

من يت علم وصنف في الحكمة كتباً كثيرة لكن اختار فيها الرمز والاغلاق وكان يعلم تلاميذه وهو ماش ولهذا سمو المشائين وفوض الدرس في آخر عمره الى ارشاد اصحابه وانقطع هو الى العبادة وعاش ثمانين سنة (وولد في مدينة اثينس ولازم سقراط خمس سنين وكان عمره اذذاك عشرين سنة ثم عاد الى بلده اثينس ولازم مدرسته وارزق من بقل البساتين وزوج امرأتين وكانت نفسه في التعليم مباركة تخرج به علماء اشتهروا من بعده (وله) تصانيف كثيرة في اقسام الحكمة

﴿ومن جملة﴾ اساتذة الحكمة ارسطاطاليس تلميذا افلاطون ولازم خدمته مدة عشرين سنة وكان افلاطون يورثه على غيره ويسميه العقل (١) وهو خاتمة حكمائهم وسيد علمائهم واول من استخرج المنطق وله كتب شريفة في الفلسفة وكان معلم الاسكندر بن فيلقس وبآدابه وسياسته عمل هو فنهرا خير وفاض العدل وبه انقمع الشرك في بلاد اليونانيين وارسطاطاليس (٢) معناه محب الحكمة والفاضل الكامل عاش سبعا وستين سنة (ومصنفاته) تيف على ثمانين وكان ايضاً جليح حسن القامة عظيم المظام صغير العينين والتم عريض الصدر كثر اللحية اشهل العينين اتقى الالف يسرع في مشيته اذا خلا ويبطى اذا كان مع اصحابه ناظر في الكتب دائماً وتقف عند كل كلام ويبطل الاطراق عند السوال قليل الجواب يتقل في اوقات النهار في الفيسافي ونحو الانهار مجاباً لاستماع الالحان والاجتماع باهل الرياضات واصحاب الجدل منصفاً من نفسه اذا خصم ويعترف بموضع الاصابة والخطاء معتدلاً في الملابس والمآكل (١) روى انه اذا اجتمعت التلامذة ما عدا ارسطو عنده كان يقول اصبر واحق

يحيى العقل ١٢ (٢) اسمه نيقوماخس معناه قاهر الخصم ١٢ هامش

ارسطاطاليس تلميذا افلاطون وهو اول من استخرج المنطق

والمشارب والمنا كح يده آلة النجوم والساعات (ومات) وله ثمان وستون سنة ﴿ ثم انه تخلى عن خدمة الملوك وبنى موضع التعليم واقبل على العناية بمصالح الناس ورفد الفضلاء وزوج الايام وارشاد المتسعين للعلم والادب وكان جليل القدر في الناس وكانت له من الملوك كرامات عظيمة ومنزل رفيعة وكان كثير التلاميذ من الملوك وابنائهم ﴿ وكان اهل مدينة اسطا اذا اشكل عليهم امر يجتمعون الى قبره حتى يفتح لهم ويؤمنون ان قبره يصحح فكرهم ويزكي عقولهم واستيفاء اخباره لا يمكن الا في مجلده

﴿ ومن جملة ﴿ اساتذة الحكمة (الفارابي) وهو ابو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي التركي الحكيم المشهور صاحب التصانيف في المنطق والحكمة وغيرها من العلوم وهو اكبر فلاسفة الاسلامين لم يكن فيهم من بلغ رتبة في فنونه وتخرج ابن سينا بكتبه وعلومه انتفع في تصانيفه وكان رجلا تركيا تنقلت به الاسفار الى ان وصل بغداد وهو يعرف كثير من اللغات غير العربي ثم تعلمه واتقنه ثم اشتغل بالحكمة فقرأ على ابي بشر متى بن يونس الحكيم من ﴿ شرح كتاب ارسطو ﴿ في المنطق سبعين سفرا وكان هو شيخا كبير الهمة عظيم يجتمعون في حلقة كل يوم اثنون من المنطقين ثم اخذ طر فامن المنطق من ابي حنا ابن خيلاق الحكيم النصراني بمدينة حران ثم نقل الى بغداد وقرأ بها علوم الفلسفة وتمهر في كتب ارسطو جميعها يقال وجد ﴿ كتاب النفس ﴿ لارسطو وعليه مكتوب بخط الفارابي اني قرأت هذا الكتاب مائتي مرة ويقال قرأ ﴿ السماع الطيبي ﴿ لارسطو اربعين مرة ومع ذلك يقول اني محتاج الى معاودة وكان يقول لو ادركت ارسطو لكنت اكبر تلامذته ثم سافر الى دمشق ثم الى مصر ثم عاد الى دمشق فاحسن اليه سلطانها سيف الدولة بن حمدان واجرى عليه

كل يوم اربعة دراهم لانه كان ازهد الناس في الدنيا لا يحتفل بامر مكتسب ولا مسكن ولذلك اقتصر على اربعة دراهم وكان منفردا بنفسه لا يكون الا عند مجتمع ماء او مشتبك رياض ويؤلف كتبه هناك وكان اكثر تصانيفه في الرقاع ولم يصنف الكراريس الا قليلا فلذلك كانت اكثر تصانيفه فصولا وتعليقات وبعضها مبتور ناقصا * (يحكى) انه دخل مجلس سيف الدوله وهو بزى الاتراك وكان ذلك زيه دائما فخطى رقاب الناس وكان المجلس مجتمع الفضلاء حتى انتهى الى مسند سيف الدوله ومزاحمه حتى اخرجه عنه فقال سيف الدوله لما اليك بلسان خاص يسارهم هذا الشيخ قد اساء الادب واني مسائه عن اشياء ان لم يوف بها فاخر جوابه فقال له ابو نصر بذلك اللسان يا الامير اصبر فان الامور يعوقها فقال سيف الدوله اتحسن هذا اللسان قال نعم بل اكثر من سبعين لسانا فعظم عنده ثم اخذنيكم في كل فن حتى بذ جميع الحاضرين فخلاه سيف الدوله فقال له هل تشرب فقال لا فقال تسمع قال نعم فاحضر الآلات فاحرك احد منها شيئا الا وعابه ابو نصر ثم اخرج من وسطه خريطة واخرج منها عيدانا فركبها فلقب بها فضحك كل من حضر ثم فكها وركبها تركيبا آخر وضرب بها فبكى كلهم ثم فكها وركبها وحر كها فنام كلهم حتى البواب فتركهم نياما وخرج * (ويحكى) ان الآلة المسماة بالقانون من تركيه (توفي) سنة تسع وثلاثين وثلاث مائة بدمشق وقد ناهز ثمانين سنة واعد مصنفاته من الكتب والرسائل سبعون كلها نافعة سيما (كتابان) في العلم الالهى والمدني لا نظير لهما احدهما المعروف (بالسياسة المدنية) والاخر (بالسيرة الفاضلة) وصنف كتابا شريفا في (احصاء المعلوم) والتعريف باغراضها لم يسبق اليه احد ولا ذهب احد مذهبه ولا يستغنى عنه احد من طلاب العلم وكذا كتابه في (اغراض افلاطون

وارسطو اطلع فيه على اسرار العلوم ونارها علما و بين كيف التدرج من بعضها الى بعض شيئا فشيئا ثم بدأ بفلسفة افلاطون يعرف بفرضه منها ثم اتبع ذلك بفلسفة ارسطو و وصف اغراضه في تواليه المنطقية والطبيعية فلا علم كتابا اجدى على طالب الفلسفة منه (وفاراب) احدى مدن الترك فيما وراء النهر *
 ﴿ ومن جملة ﴾ اساطين الحكمة ابو علي بن سينا و قد عرفته (١) والامام
 نضر الدين الرازي و ستعرفه *

﴿ ومن مخاضيه ﴾ نصير الدين التوسي وهو محمد بن محمد سلطان الحكماء
 المذتين و قد وسم في زمانه جامع علوم المتقدمين والمتأخرين (ولد) يوم السبت
 حادي عشر جمادى الاولى سنة سبع و تسعين وخمس مائة و (توفي) آخر
 نهار الاثنين ثامن عشر في الحجة وقت مغيب الشمس سنة اثنتي و سبعين وست
 مائة (ودفن) بالمشهد الكاظمي على ساكنه افضل السلام * وكان آية في التدقيق
 والتحقيق وحل المواضع المشككة سيما لطف التحرير الذي لم يلتفت اليه المتقدمون
 بل التفتوا جانب المعنى فقط وهو اخترع في التحرير اسلوبا يسهل اخذ المعنى منه
 مع الحرز عن الفاظ زائدة وكلمات مغلقة وان لم تصدقني في ذلك فليكن يتبع
 تصانيف القدماء الى زمانه بحيث تجد فيها فرقا في فرق * ثم ان الفاضل الشريف
 قلده في امر التحرير والتقرير كما يظهر لك بالنظر في تصانيفها الا انه تجاوز الله
 عنه * كان غالبا في التشيع كما يفصح عنه المقصد السادس في التجريد وكان نحكي
 عنه مع ذلك امور لا تناسب رتبته في العلم حيث كان في معنى الوزير للكافر
 المسمى بهلاكه ملك الترك الطغاة وهو الذي اغار على بلاد المسلمين و خربها
 و انقطعت بسببه سلسلة الخلافة العباسية في بغداد و جرى ما جرى مما اشتهر
 امره و يطول شرحه *
 ﴿ شعر ﴾

نصير الدين التوسي

وكان ما كان مما لست اذكره * فظن شرا ولا تسأل عن الخبر
 الا ان الشيخ اكمل الدين قال في آخر ﴿ شرحه للتجريد ﴾ سمعت شيخي العلامة
 وهو مولا نا قطب الدين الشيرازي رحمه الله قال كان الناس مختلفين في ان هذا
 الكتاب يعني التجريد نحو اوجه نصير الدين اولا فسألت عن ذلك ابنه خواجه
 اصيل الدين فقال كان والدي وضعه الى باب الامامة وتوفي فكماله ابن المطهر الحلي
 وكان من الشيعة وهو زائغ زنا عظيما فعلى هذه الرواية يكون هو بريئا عن نقصية
 التشيع الا ان المشهور عند الجمهور خلافة والله حسيبه وهو اعلم بحقيقة الحال
 وكيفية المال *

﴿ ومن يلى ﴾ هو لاء في معرفة الحكمة الشيخ شهاب الدين السهروردي بل
 فاق كثير منهم في الحكمة الذوقية وقد عرفته * (ومن) انخرط في سلكهم
 (العلامة) مولا نا قطب الدين الشيرازي (١) و (العلامة) مولا نا قطب الدين
 الرازي (٢) وقد عرفتهما و (مولا نا) سعد الدين التتازاني (٣) و (السيد الشريف
 الجرجاني) (ثم) مولا نا جلال الدين الدواني و (من) فضلاء بلادنا مولا نا
 مصلح الدين مصطفى الشيرنجي اوجه زاده و (مصلح الدين مصطفى الشير
 بالقسطاني) لكن هؤلاء السبعة قد فاتوا على اكثر المتقدمين في الحديث والتفسير
 والاصولين والفروع الا الامام نقر الدين الرازي فانه تمهر فيها مع مشاركته
 هؤلاء في العلوم الحكيمة باقسامها الا ان اتقانهم اقوى من اتقانه *

﴿ واعلم ﴾ ان الكتب المصنفة في العلم الالهي لما لم تخل عن الرياض والطبيعي ايضا
 احببنا ان نذكرها بعد الفراغ عن السلك اللهم الا نادرا ﴿ كالمباحث المشرقية ﴾
 للامام نقر الدين الرازي وامثاله ولا تظن ان العلوم الحكيمة مخالفة للعلوم

﴿ مفتاح السعادة — ج (١) ﴾ ﴿ ٢٦٣ ﴾ ﴿ علم (من ٦١ الى ٦٤) ﴾

الشرعية البتة وليس كذلك بل الخلاف في مسائل بسيرة وبعضها يخالف ظاهراً
لكن ان حقق يصافح احدهما الآخر وبما تفرقه *

﴿ الشعبة الثانية في فروع العلم الالهي ﴾

(٦١) ﴿ علم معرفة النفوس الانسانية بدأ وعودا ﴾

وانها قديمة او واحدة او محشورة او غير محشورة (وموضوعه وغرضه) لا يخفى
على القطن *

(٦٢) ﴿ علم معرفة الملكية ﴾

(هي العلم الباحث) عن المجردات التي لا تصرف في البدن واحوالها وكيفية
صدورها عن مبدئها (وموضوعه وغاياته وغرضه) ظاهراً لمن غمر في العلم الالهي *

(٦٣) ﴿ علم معرفة المعاد ﴾

(وهو علم) باحث عن احوال النفس بعد المفارقة عن البدن حيث تتعلق بالبدن
اخرى ام لا ام هل يمكن لها السعادة او الشقاوة وهل يتبدل احدهما بالآخرى
وما سبب كل منهما (وموضوعه وغرضه ونفعه) لا يحتاج الى البيان *

(٦٤) ﴿ علم امارات النبوة ﴾

(من الارهاصات والمعجزات) القولية والفعلية وامثال ذلك (وكيفية) دلالة
هذه النبوة والفرق بينها وبين السحر وتمييز الصادق من الكاذب (وموضوعه
وغاياته وغرضه) ظاهر جداً (ومنفعته) اعظم المنافع وفي هذا العلم مصنفات
كثيرة لكنه لا انفع ولا احسن من كتاب ﴿ اعلام النبوة ﴾ للشيخ الامام
ابي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي وهو كان من كبار الفقهاء الشافعية
اخذ الفقه عن ابي حامد الاسفرايني ببغداد وابي القاسم الصيمري وكان حافظاً
للمذهب وله فيه ﴿ كتاب الحاوي ﴾ وله ﴿ تفسير القرآن الكريم ﴾

﴿ علم معرفة النفوس الانسانية بدأ وعودا ﴾ ﴿ علم معرفة الملكية ﴾ ﴿ علم معرفة المعاد ﴾ ﴿ علم امارات النبوة ﴾

﴿ علم معرفة النفوس الانسانية بدأ وعودا ﴾

﴿ الذکت ﴾ و ﴿ العیون ﴾ و ﴿ ادب الدین والدنیا ﴾ و ﴿ الاحکام السلطانیة ﴾ و ﴿ قانون الوزارة ﴾ و ﴿ سياسة الملك ﴾ و ﴿ الانقاع فی المذهب ﴾ و غیر ذلك و فوض الیہ القضاء بلدان كثيرة و استوطن بغداد (و توفی) يوم الثلاثاء سلخ ربيع الاول سنة خمسين و اربع مائة و عمره ست و ثمانون سنة *

﴿ علم مقالات الفرق ﴾ (۶۵)

﴿ و هو علم باحث ﴾ عن ضبط المذاهب الباطلة المتعلقة بالاعتقادات الالهية * و هي علی ما خبر به سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عن هذه الامة اثنتان و سبعون فرقة (و موضوعه و غایته و غرضه و منفعته) ظاهرة جدا و قد تكفل بتفصیل بحملها القاضي مولانا عضد الدین فی آخر كتابه ﴿ المواقف ﴾ من علم الکلام * و من اورد فرق المذاهب : فی العالم کلمها محمد الشہرستانی فی کتاب ﴿ المل والنحل ﴾ : هـ ابو الفتح محمد بن ابی القاسم عبد الکریم بن ابی بکر احمد الشہرستانی الشکام علی مذهب الاشعری کان اماما مبرز انقیاد کلاما شقه علی احمد انخوافی المتقدم ذکره و علی ابی نصر القشیری و غیرهما برع فی الفقه و قرأ الکلام علی ابی القاسم الانصاری و تفرد فیہ و صنف کتاب سنهاية الاقدام فی علم الکلام : ﴿ و کتاب المل والنحل ﴾ و ﴿ المناهج ﴾ و ﴿ الینيات ﴾ و ﴿ کتاب المضارعة ﴾ و تلخیص الاقسام لمذاهب الانام * و کان کثیر الخفوظ حسن المحاوره یبغض الناس و دخل بغداد سنة عشر و خمس مائة و اقام بها ثلاث سنین و ظهر له قبول کثیر عند العوام * و سمع الحديث من علی بن احمد المذینی بنیسا و روم من غیره * و کتب عنه الحافظ ابو سعد عبد الکریم السمعانی و كانت (ولادته) سنة سبع و ستین اوتسع و سبعین و اربع مائة بشہرستان (و توفی) بها ایضا فی او اخر شعبان سنة ثمان اوتسع و اربعین و خمس مائة *

﴿ علم مقالات الفرق (۶۵) ﴾

﴿ محمد بن عبد الکریم الشہرستانی ﴾

و(شهرستان) مدينة في خراسان وذكر في اول ﴿نهاية الاقدام﴾ المذكور
يتين ولم يذكر ان هذين البيتين لمن *

لقد طقت في تلك المعاهد كلها * وسيرت طرفي بين تلك المعالم
فلم ار الا واضعا كف حائر * على ذقن او قارعاسن ناد م
* قلت * وجدت في بعض المجاميع ان البيتين الذين ذكرهما الشريستاني في نهاية
الاقدام لابي علي ابن سينا والله اعلم * وفقنا الله تعالى للقول الصدق والمذهب
الحق والازل اقدامنا عن الصراط السوي * والمنهج الواضح القوي * وبسر لنا
الاهتداء بدين نبيه محمد صلى الله عليه وآله وسلم وبطريقه من اربع سته واختار
شريعته رضي الله تعالى عنهم اجمعين *

(٦٦) ﴿علم تقاسيم العلوم﴾

﴿وهو علم باحث﴾ عن التدرج من اعم الموضوعات الى اخصها ليحصل بذلك
موضوع العلوم المتدرجة تحت ذلك الاعم * ولما كان اعم العلوم موضوعا العلم
الاهلي جعل تقسيم العلوم من فروعه ويمكن التدرج فيه من الاخص الى الاعم
على عكس ما ذكر لكن الاول اسهل وابسر و(موضوع) هذا العلم (والغاية)
(والغرض) منه و(منفعة) كلها لا يخفى على احد * وصف ابن سينا في هذا العلم
﴿رسالة لطيفة﴾ وهذه الرسالة التي نحن بصدد تنقيحها وتهذيبها عظيمة النفع
في هذا الباب * والله اعلم بالصواب *

(٦٧) ﴿الشعبة الثالثة في العلم الطبيعي﴾

﴿وهو علم يبحث﴾ فيه عن احوال الاجسام الطبيعية باواعها (وموضوعه)
الجسم من حيث كونه متغيرا (ومنفعته) معرفة احوال الاجسام البسيطة من
الافلاك والعناصر والمركبة كالوالبسالة الثلاثة وكائنات الجو وغير ذلك من

﴿علم تقاسيم العلوم﴾

﴿الشعبة الثالثة في العلم الطبيعي﴾

الحوادث المعجبية وغرائب المزاجات من الاحجار والنباتات والحيوانات *
 (ومن الكتب) النافعة فيه ﴿ كتاب ارسطاطاليس ﴾ اورد فيه ثمانية اجزاء هي
 الاصول وجردها الشيخ ابو علي ابن سينا في مختصر ترجمه (بالمقتضيات) *
 وسنذكر كتابا تشتمل على (المنطق) و(الطبيعي) و(الالهي) و(للعلم الطبيعي سبعة
 فروع) وعند البعض عشرة * وهي (علم الطب) و(علم البيطرة والييزة) و(علم
 القراسة) و(علم تعبير الرويا) و(علم احكام النجوم) و(علم السحر) و(علم الطلسمات)
 و(علم السيمياء) و(علم الكيمياء) و(علم الفلاحة) * وذلك لان نظره اما يتفرع
 على الجسم البسيط او المركب او ما يجمعهما * و(الاجسام البسيطة) اما الفلكية
 فاحكام النجوم * واما المنصورية فالطلسمات (والاجسام المركبة) اما ما لا يلزمه
 مزاج وهو علم السيمياء * او يلزمه مزاج * فاما غير ذي نفس فالكيمياء * او بذني
 نفس * فاما غير مدركة كالفلاحة * او مدركة فاما مع كمال ان يعقل او لا * الثاني
 البيطرة والييزة وما يجري مجراها * والتي لنسب النفس العاقلة هو الانسان
 وذلك اما في حفظ صحته واسترجاعها وهو الطب * او احواله الظاهرة الدالة على
 الاحوال الباطنة فالقراءة * او احوال نفسه حال غيبته عن حسه وهو تعبير
 الرويا * واما البسيط والمركب السحر * فنذكر هذه العلوم على هذا التبع في
 شعبة ثم لنذكر فروع التروع في شعبة اخرى *

﴿ الشعبة الرابعة في فروع العلم الطبيعي ﴾

(٦٨) ﴿ علم الطب ﴾

(وهو علم يبحث فيه عن بدن الانسان من جهة ما يصح ويمرض لحفظ الصحة
 وازالة المرض * قال جالينوس الطب حفظ الصحة وازالة العلة (وموضوعه)
 بدن الانسان من حيث الصحة والمرض (ومنفعته) سنة لا تمنح وكفى بهذا العلم

﴿ الشعبة الرابعة في فروع العلم الطبيعي ﴾

شرفا ونفرا قول الامام الشافعي رضي الله عنه (العلم) علمان علم الطب للابدان و
علم الفقه للاديان * ويروى عن الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه العلوم خمسة
الفقه للاديان والطب للابدان والهندسة للبيان والنحو للسان والنجوم للزمان
(واعلم) ان اول من دون علم الطب ﴿ بقراطا الحكيم ﴾ وهو حكيم مشهور معنى
بعض علوم الفلسفة سيد الطيعة في عصره كان قبل الاسكندر بنحو مائة سنة
وله في الطب تصانيف شريفة وكان فاضلا متا لها ناسكا يعالج المرضى احتسابا
طوا في البلاد جو الاعليها * وكان في زمن اردشير من ملوك فارس وكان
يسكن حصن من مدن الشام وكان توجه الى دمشق وقيم في غياضها (١)
للرياضة والتعلم والتعليم وفي بسايتها موضع يعرف بصفة بقراطو وكان طبيبيا
فيلسوف فاضلا كاملا معلم السائر الاشياء قوى صناعة القياس والتجربة قوة
عجيبة لا يتيا الطاعن ان يتكلم فيها * ولما خاف ان يفني الطب من العالم علم الغرياء
الطب وجعلهم بمنزلة اولاده ﴿ وظهر ﴾ بقراط سنة ست وتسعين لتاريخ نخت
نصروهي سنة اربع عشرة لملك بهمن وعاش خمسا وتسعين سنة او تسعين
سنة ﴿ وله ﴾ كتب نافعة مفسرة بالمرية *

(ثم) ظهر من بعده ﴿ جالينوس الحكيم ﴾ الفيلسوف الطبيعي اليوناني من مدينة
فرغاموس من ارض اليونانين امام الاطباء في عصره ورئيس الطيعة في
وقته مؤلف الكتب الجلية في الطب وغيرها من علم الطبيعة وعلم البرهان *
ومؤلفاته تنيف على ستين تاليفا وكان بعد المسيح عليه السلام بنحو مائتي سنة وبعد
الاسكندر بنحو خمس مائة سنة ونيقولا اعلم بمدارس طاليس اعلم بالطبيعي
من هذين بقراط وجالينوس قيل هو من بلاد ايشيا شرق في قسطنطينية في دولة
(١) النياض جمع غيضة بالفتح وهي الاجمة ومجتمع الشجر في مفيض ماء ١٢ هـ

﴿ بقراطا الحكيم الدون علم الطب ﴾

﴿ جالينوس الحكيم ﴾

بتره قصر وهو السادس من قياصرة رومية وجاب البلاد وبرع في الطب
والفلسفة والرياضة وهو ابن سبع عشرة سنة واوفي وهو ابن اربع وعشرين
سنة وفاق اهل زمانه وجدد علم بقراط وفاق في علم التبرج وكان ابوه اعلم
بالمساحة في زمانه وكانت ديانة النصرانية قد ظهرت في زمانه فقبل له ان وجلا
بيت المقدس يرى الالكه والابرص ويحي الموتى فقصده ليلقى من بقي من
اصحابه ومات في الطريق في مدينة سلطانية وقبره بها وعاش ثمانيا وثمانين سنة
وكان يأخذ نفسه في كل يوم بقراءة جزء من الحكمة ولم يأخذ من الملوك شيئا
ولا واكلمهم ولا داخلهم ولولا هو ما بقي العلم ولدرس ودر من العالم جملة ولكنه
اقام اوده وشرح غامضه وبسط مستصعبه وكان في زمانه فلاسفة مات ذكرهم
عند ذكره (وظهر) جالينوس بعد ست مائة وخمس وستين سنة من وفاة بقراط
اليه انتهت الرياسة في عصره وبينه وبين المسيح عليه السلام سبع وخمسون
سنة (١) المسيح عليه السلام اقدم منه ﴿ واعلم ﴾ ان منذ وفاة جالينوس الى هذا
التاريخ وهو ثمان واربعون وتسع مائة سنة من هجرة نبينا محمد صلى الله عليه
 وآله وسلم الف واربع مائة وستة وسبعون سنة تقريبا *

(ومن) مشاهير العلماء في الطب ﴿ محمد بن زكرياء ابو بكر الرازي طيب
المسلمين ﴾ من غير مدافع ومهر في المنطق والهندسة وغيرها من علوم الفلسفة
وكان يضرب بالعود اولاً ثم اقبل على تعلم الفلسفة فقال منها كثير او الف كتباً
كثيرة اكثرها في الطب وتوغل في الالهي ولم يفهم فرضه الاقصى فتقد آراء
سخيفة واتخذ مذاهب ضعيفة ودر مارستان الري ومارستان بغداد ثم عمى
في آخر عمره (وتوفي) قريباً من سنة عشرين وثلاث مائة قبل له لو قد حث
(١) ومرا فانه كان بعد المسيح نحو مائتي سنة فلا يفهم وجه الجمع بينهما فليحذر ١٢

محمد بن زكرياء ابو بكر الرازي طيب المسلمين

عينك قال لا قد ابصرت من الدنيا حتى مللت واحسن صناعة الكيمياء وذكر انها اقرب الى الممكن منها الى المتع والف فيها اثني عشر كتابا وكان كريما متفضلا بارا بالناس حسن الرافة بالفقراء ولا يمكن يفارق النسخ اما يسودا ويبيض وتصانيفه تبلغ مائة وست عشر من الكتب والرسائل في الطب والفلسفة كلها نافعة في بابه والله اعلم *

﴿ ومن الكتب ﴾ المختصرة النافعة غاية النفع المباركة للطلاب ﴿ كتاب الموجز ﴾ لابن النفيس وهو علي بن ابي الحزم علاء الدين ابن النفيس الطبيب المصري صاحب التصانيف الفاضلة في الطب منها ﴿ الموجز ﴾ ﴿ وشرح كليات القانون ﴾ وغيرهما وكان فقيها على مذهب الشافعي * صنف ﴿ شرحا على التنبيه ﴾ وصنف في الطب غير ما ذكرناه كتابا باسماء ﴿ الشامل ﴾ * قيل لو تم لكان ثلاث مائة مجلدة ثم منه قانون مجلدة وكان فيما يذكر على تصانيفه من ذهنه وصنف في اصول الفقه والمنطق وبالجملة كان مشاركا في فنون * واما الطب فلم يكن على وجه الارض مثله في زمانه * قيل ولا جاء بعد ابن سينا مثله قالوا وكان في العلاج اعظم من ابن سينا وكان شيخه في الطب الشيخ مذهب الدين الدخوار (توفي) في حاشي عشر من ذي القعدة سنة سبع وثمانين وست مائة عن نحو ثمانين سنة وخلف اموالا جزيلة ووقف كتبه واملا كده على المارستان المنصوري *

﴿ ومن الكتب ﴾ النافعة غاية النفع ﴿ كتاب القانون لابن سينا ﴾ وقد عمر فته وعلى القانون ﴿ شرح لابن نفيس ﴾ المذكور (١) وللعلامة الشيرازي وقد ذكرتها واما ﴿ شرح الموجز ﴾ فكثيرة منها ﴿ شرح جمال الدين الاقصرائي ﴾ و﴿ شرح السديدي ﴾ و﴿ النفيسي ﴾ و﴿ من الكتب المبسوطة ﴾ ﴿ المختار ﴾ لابن هبل و﴿ المائة ﴾ للمسيحي و﴿ كامل الصناعة ﴾ للملكي و﴿ التذكرة ﴾

﴿ كتاب الموجز لابن النفيس ﴾

﴿ كتاب القانون لابن سينا ﴾

السويدية ﴿ و ﴿ الشفاء ﴾ لحاجي باشا وغير ذلك *

﴿ علم البيطرة ﴾ (١٦٩)

(وهذا علم يبحث) عن احوال الحيوان المخصوص وهو الخيل من جهة ما يصح وعرض او يحفظ صحته ويزال مرضه وهذا في الخيل بمنزلة الطب في الانسان (وموضوعه وغايته وغرضه) ظاهرة للمتبصر (واما منفته) فمن اعظم المنافع جدا لانه عمود الاسلام وبه يقوى احد مباني الاسلام اعني الجهاد في سبيل الله بل الحج ايضا وايضا قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حقه الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من قدر على عن دابة فليشترها فانها بآية رزقها وتمينه على رزقه وقال صلى الله عليه وآله وسلم عليكم باناث الخيول فان ظهورها حرز وبطونها كنز الى غير ذلك من اوصاف الخيل وايضا الخيل مازال ممدوحا بكل الالسة في كل زمان و ﴿ كتاب حنين ابن اسحاق ﴾ كاف في هذا الباب *

﴿ علم البيطرة ﴾ (٧٠)

(وهو علم يبحث) فيه عن احوال الجوارح من حيث حفظ صحته وازالة مرضه ومعرفة علاماته الدالة على قوته في الصيد وضعفه فيه (وموضوعه وغايته وغرضه ومنفته) ظاهرة لا تخفى على احد و ﴿ كتاب القانون الواضح ﴾ كاف في هذا العلم *

﴿ علم النبات ﴾ (٧١)

(وهو علم يبحث) فيه عن خواص نوع النبات وعجايبها واشكالها ومنافعها ومضارها (وموضوعه) نوع النبات (وفائده ومنفته) التداوي بها ولا ين اليطار فيه ﴿ تصنيف فائق ﴾ ولا اجمع ولا انفع من ﴿ كتاب ما لا يسع

علم البيطرة (١٦٩)

علم البيطرة (٧٠) ﴿ (١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١) ﴾

الطيب جملة ﴿و يوجد بذي من خواصها في ضمن الكتب الطيبة﴾

﴿علم الحيوان (٧٢)﴾

(وهو علم باحث) عن خواص انواع الحيوانات وعجايبها ومنافعها ومضارها (وموضوعه) جنس الحيوان البري والبحري والماشي والزاحف والطار وغير ذلك (والغرض) منه التداعي والانتفاع بالحيوانات والاحتواء عن مضارها والوقوف على عجائب احوالها وغرائب افعالها مثلاً في غرب الاندلس حيوان اذا اكل الانسان اعلاه اعطي بالخاصية علم النجوم واذا اكل وسطه اعطي علم النبات واذا اكل عجزه وهو ما يلي ذنبه اعطي علم المياه المنسية في الارض فيعرف اذا اتي ارضاً لا ماء فيها على كم كزراع يكون الماء فيها وقد صنف فيه كمال الدين الدميري تصنيفاً حسناً ﴿مطولاً﴾ و﴿مختصراً﴾ وقد عرّفه ورأيت مختصراً مسمى ﴿بخواص الحيوان﴾ وهو كلف في هذا الباب الا اني لم اعرف مصنفه

﴿علم الفلاحة (٧٣)﴾

(علم يعرف) منه كيفية تدبير النبات من اول نشوه الى منتهى كماله باصلاح الارض اما بالماء او بما يخلطها ويحميها من الغفات كالسباد (١) ونحوه او بحماها في اوقات البرد مع مراعاة الاهوية فيختلف باختلاف الاماكن ولذلك تختلف قوانين الفلاحة باختلاف الاقاليم ﴿ومنفته﴾ زكاة الجيوب والمار ونحوهما وهو ضروري للانسان في معاشه ولذلك اشتق اسمه من الفلاح وهو البقاء ومن لطافته ايجاد بعض تلججه في غير اوانه واستخراج بعض مباديه من غير اصله وتركيب الاشجار بعضها ببعض الى غير ذلك ﴿ذكر ابو بكر بن وحشية في كتابه المسمى ﴿بالفلاحة عن النبط﴾ ان من دار حول شجرة الخطمي وتطاع بالنظر الى وردها وادام ذلك فلما تحدث فرح في النفس وتزيل عنه الهم والحزن

والنم (٧٤) ﴿ علم المادن ﴾

(وهي سبع مائة) معدن وهو علم تعرف منه احوال الفلزات من طبائنها والوانها وكيفية تولدها في المادن وكيفية استخراجها واستخلاصها عن الاجزاء الارضية وتفاوت طبائنها واوزانها (وغايتها ومنفعتيها) لا تخفى على احد حتى العوام والتصانيف فيه كثيرة ولا انفع ولا اجمع من ﴿ تأليف الطوسي ﴾

(٧٥) ﴿ علم الجواهر ﴾

(وهو علم باحث) عن (كيفية) الجواهر المعدنية البرية كالالماس واللعل والياقوت والفيروزج والبحرية كالدر والمرجان وغير ذلك (ومعرفة) جيدها من رديها بسلامات تختص بكل نوع منها (ومعرفة) خواص كل منها (وغايتها) (وغرضه) لا يخفى على انسان والتصانيف فيها كثيرة شديدة

(٧٦) ﴿ علم الكون والفساد ﴾

(وهو علم باحث) عن كيفية الامطار والثلوج والرعد والبرق وامثالها ووجودها في بعض البلاد دون بعض وفي بعض الازمان دون آخر وسبب نفع بعضها وضرر الآخر الى غير ذلك من الاحوال

(٧٧) ﴿ علم قوس قزح ﴾

(وهو علم) باحث عن كيفية حدوثه وسبب حدوثه وسبب استدارته واختلاف الوانه وحصوله عقيب الامطار وطرفي النهار وحصوله في النهار كثير اوفي ضوء القمر في الليل احيانا واحكام حدوثه في عالم الكون والفساد الى غير ذلك من الاحوال

(٧٨) ﴿ علم القراسة ﴾

(وهو علم) يتعرف فيه اخلاق الانسان من احواله الظاهرة (١) من الالوان

﴿ علم القراسة (٧٨) ﴾ ﴿ علم قوس قزح (٧٧) ﴾ ﴿ علم الكون والفساد (٧٦) ﴾ ﴿ علم الجواهر (٧٥) ﴾ ﴿ علم المادن (٧٤) ﴾

والاشكال والاعضاء* وبالجملة الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن (وموضوعه ومنفعته) ظاهران ومن الكتب المؤلفة فيه ﴿ كتاب الامام الرازي ﴾ في هذا العلم خلاصة ﴿ كتاب ارسطاطاليس ﴾ مع زيادات مهمة ولاقليمون ﴿ كتاب في الفراسة ﴾ مختص بالنسوان و ﴿ كتاب السياسة ﴾ لمحمد الصوفي مختصر ومفيد في هذا العلم* وكفي بهذا العلم شرفا قوله تعالى ان في ذلك لآيات للمتوسمين* وقال تعالى تعرفهم بسلام* وقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله* وقوله صلى الله عليه وآله وسلم كان فيمن قبلكم من الامم محدثون وانه لو كان في امتي لكان عمر* قلت* المحدث المصيب في ظنه وفراسته كانه حديث الامر*

(واعلم) ان علم الفراسة قسمان (احدهما) ما يحصل بالتجربة اذ التجربة دلت على ان بعضا من الامور الظاهرة يدل على الاخلاق الباطنة وهذا الذي وجدته الحكماء وما يكون من فروع الحكمة الطبيعية* (وثانيهما) الفراسة الشرعية الحاصلة بنور اليقين بواسطة تزكية النفس عن الاخلاق الرديئة وتصفية القلب عن الصفات الذميمة حتى ينظر بنور الله حتى يكون الله سبحانه وتعالى بصره الذي يبصر به وسمعه الذي يسمع به ان الله لا يخفى عليه شي في الارض ولا في السماء* وهو الذي قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في حقه اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله* واما قوله صلى الله عليه وآله وسلم كان فيمن قبلكم من الامم محدثون* اشارة الى الفراسة الطبيعية وهي التي خلق الله سبحانه وتعالى النفوس مفطورة عليها وبالجملة الفراسة الشرعية معانة المغيثات بالانوار الربانية وذلك نور قلب المؤمن الذي قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حقه المؤمن ينظر بنور الله* وعن ثوبان رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال

احذر وادعوه السلم وقراسته فانه ينظر بنور الله وتوفيق الله وكذلك قال
صلى الله عليه وآله وسلم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله * كما ذكرناه
* وقيل * في قوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه * اي ميت الدين فاحياه الله بنور
الفراسة * (اذا عرفت هذا فاعلم) ان من كان مراقبا لحواله وانفاسه مجتنباً عن
المعاصي صفاتها وكبارها متخلقا بالاخلاق النبوية ومتخليا بالآداب المصطفوية
ولا يرى الخير والشر والنفع والضر الا من الله تعالى ولا يلتفت الى مخلوق لمرض
حاجته ولا يستدعيه طرفه عين تكون فراسته كالشمس ساطعة انوارها لامة
اضواؤها ينطق بالصدق ويقول بالحق * وعند جنة الخبر اليقين * قلت * جنة
اسم رجل وهذا مثل يضرب في صحة الخبر ومورده مشهور وهذا العلم نافع
للملوك والصالحين * في اختيار الزوجة والصديق والمالك * الى غير ذلك
ولا بد للانسان من ذلك العلم لانه مدني بالطبع محتاج الى معرفة النافع
من الضار *

﴿ علم تصير الرويا ﴾ (٧٨)

(وهو علم يعرف منه المناسبة بين التخيلات النفسانية والامور القلبية
ليستقل من الاولى الى الثانية ليستدل بذلك على الاحوال النفسانية في الخارج
او على الاحوال الجارية في الآفاق * ومنفعته * البشري والاذار بما يرد *
واعلم ان الرويا هي فعل للنفس الناطقة ولو لم تكن لها حقيقة لم تكن لايجاد هذه
القوى في الانسان فائدة * والحكيم تعالى منزله عن الباطل وهي ضربان
(ضرب) وهو الاكثر اضمات احلام واحاديث النفس من الخواطر الرديئة
يكون النفس في تلك الحال كالماء المتعرج الذي لا يقبل صورة (وضرب) وهو
الاقل صحيح وذلك قسمان (قسم) لا يحتاج الى تاويل (وقسم) يحتاج اليه * ولهذا

علم تصير الرويا (٧٨)

يحتاج المعبّر الى مهارة الفرق بين الاضغاث والاحلام وبين غيرها للميز بين
الكلمات الروحانية والجسدية ويفرق بين طبقات الناس اذ كان فيهم (من)
لا يصح له رؤيا وفيهم (من) تصح رؤياه ثم من صح له ذلك منهم من يرشح ان
اتقى اليه في المنام الاشياء العظيمة الخطرة ومنهم من لا يرشح لذلك ولهذا قال
اليونانيون يجب للمعبّر ان يشتغل بعبارة رؤيا الحكماء والملوك دون الطغام (١)
وذلك لان رؤياه جزم من النبوة كما قال صلى الله عليه وآله وسلم الرؤيا الصادقة
جزء من ستة واربعين جزءا من النبوة *

(ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿ فوائد الترائد ﴾ لان الدقاق (ومن المتوسطة)
﴿ شرح البدر المنير ﴾ للحنبلي (ومن المبسوطة) ﴿ تاليف ابني سهل ﴾ المسيحي
(وتاليف مولانا محمد بن قطب الدين الازنقي وهو من مشاهير بلادنا علم وفضلا
وزهدا وورعا وكشفا وبالجملة هو جامع بين راسي النظر والكشف * والذي
تمهر في علم التعبير من السلف هو محمد بن سيرين * (ومن عجائب تعبيراته) انه رأى
رجلا انه يحتم على افواه الرجال والنساء وفروجه هو لا * فغيرها من سيرين
بانك مؤذن اذنت في رمضان قبل طلوع الفجر وكان كذلك * (ويحكى)
ان رجلا سألته انه رأى انه يدخل الزيت في الزيتون فقال ابن سيرين ان صدقت
فالتى تحتك امك فاضرب الرجل وتقص عنها فكانت امه لا بها سبت بعد
ايه فاشترها انبها * (ويحكى) ان ابا حنيفة رحمه الله تعالى رأى كأنه يتبش
قبر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويجمع عظامه الى صدره * فهاهنا الرويا فقال ابن
سيرين هذمه رؤيا ابني حنيفة فقال انا ابو حنيفة فقال ابن سيرين اكشف عن
ظهرك فكشف فرأى خالاه كشيء فقال انت الذي قال عليه الصلوة والسلام
يخرج في امي رجل يقال له ابو حنيفة ين كتفيه خال يحيى الله تعالى ديني على

يديه ثم قال ابن سيرين لا تخف انه صلى الله عليه وآله وسلم مدينة العلم وانت
تصل اليها فكان كما قال وله امثال هذه حكايات كثيرة مسطورة في كتب السير
والتواريخ فارجع اليها *

﴿٨٠﴾ ﴿علم احكام النجوم﴾

(وهو علم يعرف منه) الاستدلال بالتشكلات الفلكية من اوضاعها وهي
اوضاع الافلاك والكواكب من المقابلة والمقارنة والتثليث والتسديس
والتريع على الحوادث الواقعة في عالم الكون والفساد من احوال الجو والمعادن
والنبات والحيوان * (ومن) المختصرات ﴿بجمل الاصول﴾ لكوشار
﴿والجامع الصغير﴾ لمحي الدين المغربي (ومن المتوسطات) ﴿كتاب البارع﴾ و
﴿المنفي﴾ و﴿من المبسوطة﴾ ﴿مجموع ابن شرع﴾ و﴿الادوار﴾ لابي معشر
﴿والارشاد﴾ لابي ربحان البيروني و﴿الموالييد﴾ للخصبي و﴿التحاويل﴾
للسجزي و﴿القرانات﴾ للبازيرو ﴿المسائل﴾ للقصراني و﴿الاختيارات
العلائية﴾ و﴿درج الفلك﴾ لتكلوشا و﴿التفيم﴾ للبيروني *

(واعلم) ان كثير من العلماء على تحريم علم النجوم مطلقا وبعضهم على تحريم اعتقاد
ان الكواكب مؤثرة بالذات * وقد ذكر عن الشافعي رحمه الله انه قال ان كان المنجم
يعتقد ان لا مؤثر الا الله لكن اجري الله تعالى عاده به بأنه يقع كذا عند كذا والمؤثر
هو الله فهذا عندي لا بأس به وحيث جاء الذم ينبغي ان يحمل على من يعتقد تأثير
النجوم * ذكره ابن السبكي في ﴿طبقاته الكبرى﴾ وفي هذا الباب اطرب
صاحب ﴿مفتاح دار السعادة﴾ لانه افرط في الطعن *

﴿٨١﴾ ﴿علم السحر﴾

(اعلم) ان السحر ما خفي على اكثر العقول سببه وصعب استباطه (وحقيقته) كل

علم النجوم

علم السحر (٨١)

ما سحر العقول وأتقادت اليه النفوس بالتعجب والاستحسان والاصفاء من
الاقوال والافعال * فهو علم باحث عن معرفة الاحوال الفلكية واوضاع
الكواكب وارتباطها مع الامور الارضية من المواليذ الثلاثة على الوجه
الخاص يظهر من هذا الامتزاج افعال غريبة واسرار عجيبة خفية الاسباب
والعلل * ومنمنته * ان يعلم يحذر منه لا يعمل به لان عمله محرم في الشرع
اللهم الا لدفع ساحر يدعي النبوة * واما علمه فاباحه الاكثر ون جعله بعضهم
فرض كفاية لجواز ظهور ساحر يدعي النبوة ويظهر الخوارق بالسحر فيفترض
وجود من يدفعه في الامة (واختلفت الطرق فيه) فطريق الهند تصفية النفس
وعليه كتاب ﴿ مرآة المعاني في ادراك العالم الانساني ﴾ وطريق النبط عمل
عزائم في اوقات مناسبة وفيه كتاب ﴿ سحر النبط ﴾ لابن وحشية * وطريق
اليونان تسخير روحانية الافلاك والكواكب وفيه كتاب الوقوفات
للكواكب * وفيه كتاب طيموس * لارسطاطاليس * ورسائله * الى
الاسكندرو * غاية الحكيم * للمجريطي * وطريق العبرانيين والقبط
والعرب ذكر اسماء مجهولة المعاني كأنها اقسام وعزائم كأنهم يزعمون انهم
يسخرون بها ملائكة قاهرة للجن * وفيه كتاب الجمهرة * للخوارزمي
و ﴿ الايضاح ﴾ لالاندلسي * وكتاب العمى * لخلف بن يوسف الدسماساني
و ﴿ كتاب البساتين ﴾ لا استخدام الانس لارواح الجن والشياطين و ﴿ بنية
الناشد ﴾ و ﴿ مطلب القاصد ﴾ *

ومعنى التلسم عقد لا ينحل وقيل هو مقلوب اسمه اعني مسلط لانه من جواهر
القهر والتسلط وهو علم باحث عن كيفية تمزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى

الارضية المنفعة في ازمة مناسبة لما يريد منها من القفل والتاثير مع بخورات مناسبة مقومة جالبة لروحانية ذلك الطلسم ليحدث عن هذه الامور افعال غريبة في علم الكون والفساد وعلمه اقرب ما خذ من علم السحر لان مباديه واسبابه معلومة وكتاب (١) طبقا نقل ابن وحشية عن النبط (٢) و ﴿ كتاب غاية الحكيم ﴾ للمجريطي اودعه قواعد هذا العلم لكن ضمن بالتعليم كل الضن وللسكاكي ﴿ كتاب ﴾ جليل القدر (ومنفعة) هذا العلم ظاهرة عظيمة الفناء لكن طريقه شديدة الفناء *

﴿ علم السيمياء ﴾ (٨٣)

(وقد يطلق) على غير الحقيقي من السحر كما هو المشهور وحاصله احداث مثالات خيالية في الجولاء وجود لها في الحس وقد يطلق على ايجاد تلك المثالات بصورها في الحس ويكون صوراً في جوهر الهواء ولهذا يسرع زوالها لسرعة تغير جوهر الهواء وعدم حفظه ما قبله زماناً طويلاً لكنه سريع القبول وسريع الزوال لرطوبته * واما كيفية احداث هذه الصور وعللها فامر خفي لا يطلع عليها الا اهلها وليس غرضنا هنا كشف الالتباس عن امثال هذه واجمال الحال ان يركب الساحر شيئاً من خواص او ادهان او مائعات خاصة او كلمات خاصة توجب مخيلات خاصة وادراك الحواس ما كولا او مشروباً او نحو ذلك ولا حقيقة له * ومن هذا القليل ما وقع عن الشيخ شهاب الدين السهروردي كما ذكرناه فيما سبق (٣) * ومن جملة ما حكى الاوزاعي رحمه الله عن يهودي لحقه في السفر وانه اخذ نصفه فسحرها بطريقة علم السيمياء حتى صارت خنزيراً قباعه من قوم من النصارى فلما صاروا الى يوبهم عاد نصفه ما

﴿ لبتاناً كشف وامجد ﴾ (٢) وهو (طلسم الاسرار وكنز الاسرار) في

فلحقوا اليهودي وهو مع الازاعي فلما قرب منه رأوا رأسه قد سقط ففرعوا
وولوا هارين وبقى الرأس يقول للازاعي يا اعمرو هل غابوا الى ان بعدوا عنه
فصار الرأس في الجسد هذا ما حكاه ابن السبكي في رسالته ﴿ معيد النعم ومبيد
النقم ﴾ و﴿ منفعة هذا العلم ﴾ (وغيره) ظاهر ان جدا ولقظ سيمياء عبراني
معرب اصله سيم به ومعناه اسم الله واما المقالات السبع عشرة ﴿ للحلاج
فانما هي على سبيل الرمز وللشيخ ابي علي بن سينا امور غريبة نقل عنه في هذا
العلم وكذا الشيخ شهاب الدين السهروردي المقتول وقد ذكرنا بندها فيما سبق

﴿ علم الكيمياء (٨٤) ﴾

(وهو علم) يراد به سلب الجواهر المعدنية خواصها وافادتها خواصا لم تكن لها
ولقظ الكيمياء عبراني معرب اصله كيم به ومعنى ذلك آية من الله وقد اختلف
الناس فيها اختلافا شديدا وكثير منهم قائلون بامتناعها الا انهم لم يأتوا في اثبات
امتناعها الا ما يفيد الاستبعاد والاول غير الثاني واما القائلون بإمكانها فهم
الامام غفر الدين الرازي استدلل على امكانها في كتابه ﴿ المباحث المشرقية ﴾
و﴿ الملخص ﴾ وحاصل دليله ان القلزمات كلها مشتركة في النوعية والاخلاق
الظاهرة منها انما هي امور عرضية يجوز انتقالها لان الاستحالة في الطبيعية غير
منكرة ومن ادعى امتناعها الشيخ ابن تيمية والجوهري وابن الصائغ الا انها
لم يأتوا بشيء يفيد ظن الامتناع فضلا عن اليقين وكذلك يعقوب الكندي
﴿ رسالة ﴾ في امتناعها فيالته لو أتى بشيء يفيد الظن *

(واعلم) ان هذا العلم كان معجزة لموسى عليه السلام علمها القارون فوقع منها
ما وقع ثم ظهر في جبابرة قوم هود وتعاظوا ذلك وبنوا مدينة من ذهب
وفضة لم يخلق مثلها في البلاد ومن اشتهر بالوصول اليها مؤيد الدين الطبراني

يقال أنه وصل إلى الأكسير وهو الدواء الذي يدبره الحكماء ويلقبونه على الجسد حال انفعاله بالذوبان فيحيله كاحالة السم الجسد الوارد عليه لكن إلى الصلاح دون الفساد ويمبرون عن مادة هذا الدواء بالحجر المكرم وربما يقولون حجر موسى لأنه الذي علمه موسى عليه السلام لقارون * ويختلف حال هذا الدواء بقدر قوة التدبير وضعفه حتى أن الطبراني (١) التي المتقال من الأكسير أو لا على ستين ألفاً من معدن آخر فصار ذهباً ثم أنه التي آخرانم التي آخر المتقال على ثلاث مائة ألف * (وحكي) أن مريانس الراهب معلم خالد بن يزيد التي المتقال على ألف ألف ومائتي ألف مثقال * وأن مارة القبطية كانت تقول والله لولا خشية الله لقلت أن المتقال مائة مائتين الخافقين وكان يقول الطبراني * ﴿ شعر ﴾
ولولا ولالة الجور أصبحت والحصى * بكفى أنى شئت درو وياقوت
ومن قوله أيضاً

﴿ شعر ﴾
فذان هما البدوان فاذعن لعلمنا * نل بهما ما يصبغ الألف داتقة
أقول * ولقد حق فيه وفي أمثاله قول القائل

ويادارها بالخيف أن مزارها * قريب ولكن دون ذلك أهوال
وقول أبي اسحاق المغربي (٢)

﴿ شعر ﴾
كجوهر الكيمياء ليس يرى * من ناله والآنم في طلبه
وقول القائل

اعبي الفلاسفة الماضيين في الحقب * أن يصنعوا ذهباً إلا من الذهب

(١) هو مؤيد الدين أبو اسمعيل الحسين بن علي المعروف بالطبراني المتوفى سنة خمس عشرة وخمس مائة صاحب كتاب حقائق الاستشهادات في الكيمياء بين فيه آيات الصناعة ورد على ابن سينا في إبطالها بمقدمات من كتاب

او يصنعوا فضة ييضاء خالصة * الامن الفضة المعروفة النسب
 روى ان بعض من جرب وتمب * فاطلقه الوجود و ظن ان جدها لمب * كتب
 على بعض مصنفات جابر بن حيان تلميذ جعفر الصادق رضي الله عنه
 هذا الذي بمقاله * غير الاوائل والاواخر
 ما انت الا كاسر * كذب القبي سلك جابر
 وبعض الناس ينكرو وجود جابر هذا الا انه بيد لانه تصانيف كثيرة
 تدل على وجوده ومهارته في صنعتها * قال ابو القرج الاصمعياني * صاحب
 الاغانى * في ترجمة خالد بن يزيد بن معاوية وكان من رجال قريش سخاء
 وعارضة وفصاحة وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء فاقى بذلك عمره
 واسقط نفسه وحدثني من اثنى به ممن كان يطلع على احوال الشيخ تقي الدين ابن
 دقيق العيد رحمه الله انه كان مغرى بالكيمياء واتفق فيها مالا وعمر اوقيل ان امام
 الحرمين رحمه الله مات وهو يفتك وصلا من اوصالها فخرج اليه منه لسان نار
 فقتله وكان شمس الدين شيخ الربوة المعروف بابن ابي طالب يقول زعم بعضهم
 ان * المقامات * للحريري * وكتاب كليله ودمية * رموز في الكيمياء سمعته
 يقول ذلك غير مرة وكل ذلك من شغفهم وكلفهم بحبها نسأل الله العفو والعافية *
 والعجب من احوالهم انهم يطلبون الدنيا بالكيمياء * ولا يزيدهم ذلك الا قرا
 ومترية * * يحكي * ان واحدا سأل من احد مشايخ هذه الصنعة ان يعلمه
 هذه وخدمه على ذلك سنين كثيرة فقال ان من شروط تعليم هذه الصنعة
 تعليمها لا فقر من في البلد فاطلب رجلا لا يكون اقرب منه في البلد حتى تعلمه وانت
 تبصرها فاطلب مدة رجلا مثل ما ذكره فوجد رجلا ينسل قيصاله في غابة
 الرداء والدرن * وهو ينسله بالرمل ولم تقدر على قطعة صابون فقال في نفسه لم ار

فقير اينسل ثوبه الا ويجد صابونا فاخبر الرجل باني وجدت رجلا وصفه كيت
وكيت وحاله كذا وكذا ولم ارا فقر منه فقال ذلك الرجل والله ان الذي وصفته
هو شيخنا جابر بن حيان الذي تعلمت منه الصنعة وبكى وقال ان من خاصية هذه
الصنعة ان الواصلين اليها يكونون مفلسين في غاية الافلاس كما قل عن الشافعي
رحمه الله ان من طلب المال بالا كسير فقد افلس * ولقد صدق فيه الا انهم
يقولون ان حب الدنيا يرتفع عن قلب من عرفها فلا يثر الثعب في تحصيلها على
الراحة في تركها حتى قالوا ان معرفة هذه الصنعة نصف السلوك لان نصف
السلوك لرفع حجة الدنيا عن القلوب * وذلك يحصل بعرفتها اي حصول اذا
عرفت هذا فاعلم ان اصل هذه الصنعة ان القزات وهي الجواهر التي لا تحرقها
النار بل تذيبها فاذا غارت النار عادت الى الحالة الاولى وهي هذه المنطقات
السبع وهي الذهب والفضة والنحاس والحديد والقصدير (١) والرصاص
والخارصني واحدة في ذواتها والاختلاف الذي فيها ليس في ماهياتها وانما هو
في اعراضها وتلك الاعراض اما مفارق سهل الانتقال ويشبه ان يكون حال
الذهب والفضة ونسبة احدهما الى الآخر منها واما لازم عسر الانتقال
وعلى كل تقدير داخل تحت الامكان الا انها من الممكن الذي يسر وجوده بالقل
وكيف لا يسر والصنعة لا تقوم مقام فعل الطبيعة مع ان في الطبيعة ايضا
شرائط كثيرة بحيث يندر اتفاقها ولهذا يندر الذهب والفضة في المعادن فضلا عن
وجودها في الصنعة وذلك ان الزئبق الذي هو اصل الذهب والفضة ينبغي ان
يكون في المعدن صافيا غاية الصفاء ويكمل نضجه ثم يختلط به الكبريت التي بان
يكون آخر او هما على النسبة الاصلية وينبغي ان يكون حرارة المعدن في غاية

(١) القصدير الارزبر وهو الرصاص الايض ١٢

الاعتدال لم يمرض لها عارض من البرد واليبس ولا شيء من الملوحات
والمرارات والمخوضات فيشدّ سقّ من ذلك على طول الزمان باذن القاطر
الحكيم والقادر العظيم الذهب الابرز * وعلى هذا القياس سائر الجواهر
فتبارك الله الفعّال لما يريد فانظر انت وتأمل بالانصاف ان الانسان وان بدغ
في العلم والحكمة غاية لا يمكن للبشر ان يدغ فوقها هل يقدر ان يراعى تلك
الشرائط على وفق ما يوجد في المعدن وهل هذا الا ضرب في حديد بارد سيما
مرعاة النار على القدر الذي ينبغي له قرب من درجة الامتاع قال بعضهم وعمل
الزجاج والقراريج بالديار المصرية مما يطع العقول في عمل الذهب *

(واعلم) ان الممتين بشأن هذا الامر طوائف (منهم) من جمع بين الزينق
والكبريت الطاهر ودبره بالنار اشمن حرارة المعدن طلبا لقرب المدة ليحصل
في مدة قريبة ما لا يحصل في المعدن في العرف من السنين وهذا هو الطريق
الصحيح السر الشاق الصب في العمل (ومنهم) من عرف نسب الفلزات حجما
ووزنا والف المادن على هذا النسق وهم يسمون الموازيني (ومنهم) من يطلب
النتيجة مع جهله بالقياس ويقصدون كشف المرام مع عمادهم في الالتباس
يستمينون في هذه المطالب بالتصرف في الفلزات بالحل والعقد والتكليس
وامثالها من الامور الصواب واستعانوا في ذلك تارة بالنباتات واخرى
بالحيوانات كالشعر والبيض والمرار ونحوها * ولم يشترعوا على طريقة واحدة
حيرة منهم في تحقيق الحق وايضاح الصدق جلتا الله واياكم من الواقفين على
أكسير معرفته والاطلاع على دقائق توحيده وقطع عناحب الدنيا والميل الى
حطامها ومن خرفاتها محرمة حبيب محمد صلى الله عليه وآله وسلم *

﴿ واعلم ﴾ ان الحكماء وان اشاروا الى كيفية صنعة الاكسير والمجر لكنهم

رمزها بعد من الاحاجي والالتزام في صيانه ذلك من المصلحة العامة *
 ومن قصد الوصول الى ذلك بكتبهم وتعبيراتهم واسرارهم فقد صار منخرطا
 في الاخسرين اعمال الذين ضل سبيلهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون
 صنعا بل الوقوف على ذلك ان كان في موهبة عظيمة من الملك المنان او بواسطة
 الكشف او الالهام من الله في الجلال والاكرام او بانعام من جناب
 الواصلين الى هذا الامر المكتوم اشفاقا واحسانا ولا تمن الوصول الى ذلك
 بالجد والاهتمام الا ان تذكرها هنا ببعض ما من كتب اكمالا للبرام لا اطلعا
 في الوصول الى ذلك المتوالي منها ﴿كتاب جابر بن حيان﴾ و﴿التذكرة﴾
 لان كونه و﴿رتبة الحكيم﴾ للحكيم المبرهلي و﴿شرح الفصول﴾ لميرون
 ابن المنذر وتصانيف مؤيد الدين الطبراني كثيرة في هذا العلم ومعتبرة عند رابها
 منها ﴿كتاب مفاتيح الرحمة﴾ و﴿مصاييح الحكمة﴾ و﴿كتاب جامع
 الاسرار﴾ و﴿كتاب تراكيب الانوار﴾ ورسالة وسماها ﴿بذات القوائد﴾
 و﴿كتاب حقائق الاستشهادات﴾ يبين فيه اثبات صناعة الكيمياء
 والرد على ابي علي بن سينا في ابطالها بمقدمات من كتاب الشفاء والكتب
 والرسائل في هذا الباب كثيرة لكن لا خير في الاستقصاء فيها وانما التعرض
 بهذا القدر ان لا يخلو كتابنا عنها بالمرّة نسأل الله تعالى خيري الدنيا والآخرة *
 ﴿الشعبة الخامسة في فروع فروع العلم الطبيعي﴾ وفيها عدة عناقيد

﴿المنقود الاول منها فروع علم الطب﴾

﴿علم التشريح﴾ (٨٥)

(وهو علم) باحث عن كيفية اجزاء البدن وتركيبها من العروق والاعصاب
 والنضارف والمغاطم واللحم وغير ذلك من احوال كل عضو وعضومنه

﴿المنقود الاول منها فروع علم الطب﴾
 ﴿الشعبة الخامسة في فروع فروع العلم الطبيعي﴾ وفيها عدة عناقيد
 ﴿علم التشريح﴾ (٨٥)
 (وهو علم) باحث عن كيفية اجزاء البدن وتركيبها من العروق والاعصاب
 والنضارف والمغاطم واللحم وغير ذلك من احوال كل عضو وعضومنه

(وموضوعه) أعضاء بدن الإنسان (والفرض والتفاسيد والمنفعة) ظاهرة
وكتب التشریح اكثر من ان تحصى ولا نفع من (تضيف) ابن سينا والامام
الرازي و(رسالة) لابن همام مختصر نافع في الباب * وافته علم بالصواب *
(٨٩) ﴿ علم الكحالة ﴾

(وهو علم) باحث عن كيفية حفظ صحة العين وازال القامراضها (وموضوعه) عين
الانسان (والفرض والنفع) فيه لا يخفى و(كتاب التذكرة) للمحلى انفع كتب
هذا الفن ونافع في القاية *

(٨٧) ﴿ علم الاطعمة والمزورات ﴾

(وهو علم) باحث عن كيفية تركيب الاطعمة اللذيذة والنافعة بحسب المزجة
المخالفة (وموضوعه) (وغرضه) (وفائده) لا يخفى على المتأمل * (ورأيت) فيه
تصنيفا حسنا لا يحضر في اسمه الآن *

(٨٨) ﴿ علم الصيدلة ﴾

(وهو علم) باحث عن التمييز بين النباتات المشتبهة في الشكل ومعرفة مناسبتها
بانها صينية او هندية او رومية ومعرفة زمانها بانها صيفية او خريفية ومعرفة
جيدها من رديها ومعرفة خواصها الى غير ذلك (وغرضه وفائده) ظاهر لمن
تأمل * والفرق بين علم الصيدلة وعلم النبات ان (الاول) باحث عن تمييز احوالها
اصالة (والثاني) باحث عن خواصها اصالته والاول بالعمل اشبه والثاني بالعلم اشبه
وكل منهما مشترك في الآخرة *

(٨٩) ﴿ علم طبخ الاشربة والمعاجين ﴾

(وهو علم) يعرف منه كيفية تركيب المركبات الدوائية وزناؤها ومعرفة
ما يسحق منه وما يذاب وما يقدم منه في المزج وما يوثق وكيفية ضبطه

﴿ علم الكحالة (٨٩) ﴾

﴿ علم الاطعمة والمزورات (٨٧) ﴾

﴿ علم الاطعمة والمزورات (٨٧) ﴾

﴿ علم الصيدلة (٨٨) ﴾

﴿ علم الصيدلة (٨٨) ﴾

﴿ علم طبخ الاشربة والمعاجين (٨٩) ﴾

﴿ علم طبخ الاشربة والمعاجين (٨٩) ﴾

في الظروف ومعرفة مقدار نفعه وبطلان فائدته الى غير ذلك من الاحوال التي يعرفها من زواولها.

﴿علم قطع الآثار من الثياب﴾ (٩٠)

(وتعريفه) ظاهر من اسمه لكنه علم شريف يقدر به الانسان على ازالة الادهان والصمغ والالوان التي يسر ازالتها عن الثياب بادن شي وادنى حيلة ويقدر على ازالة الادهان عن اوراق الكتب بل يقدر على ازالة الخط عن الاوراق من غير كشط ولا بقاء اثر فيها وهذا من اعظم الحيل ولا بد من كتبها الذي يؤول الى ابطال الصكوك والسجلات وامثالها.

﴿فائدة﴾ دبغ التوت الشامي يزول بورقها وكذا دبغ التوت الحلو يزول بورق التوت الحلو ودبغ الغب الابيض يزول بالغب الاسود وبالعكس والآثار المجهولة في الثياب يزول بالتدفع في خراء الحمام طول الليل ثم يغسل بكرة بالصابون فانها تنفع.

﴿علم تركيب انواع المداد﴾ (٩١)

من السواد والحمرة والصفرة والوان مثل الذهب واللازورد والياقوت والزمر والسواد البراق ويسمونها المداد الطاويسي الى غير ذلك من الالوان العجيبة اللطيفة.

﴿علم الجراحة﴾ (٩٢)

(وهو علم) باحث عن احوال الجراحات العارضة لبطن الانسان وكيفية رتبها وعلاجها ومعرفة انواعها وكيفية القطع ان احتيج اليها ومعرفة كيفية المرام والضادات وانواعها ومعرفة احوال الادوات اللازمة لها وهذا العلم جزء من علم الطب وقد يفردها بالتدوين (ومنفعته) عظيمة جدا وهذا العلم بالعمل اشبه

علم قطع الآثار من الثياب (٩٠) (٩١) (٩٢) علم تركيب انواع المداد (٩١) علم الجراحة (٩٢)

﴿ مفتاح السعادة — ج (١) ﴾ ﴿ ٢٨٧ ﴾ ﴿ علم من (٩٣ الى ٩٦) ﴾

منه بالعلم وفي ﴿ كتاب منهاج البيان ﴾ ما فيه كفاية في هذا الباب *

﴿ ٩٣ ﴾ ﴿ علم القصد ﴾

(وهو علم باحث) عن كيفية آلات القصد ومعرفة أنواع العروق ومعرفة ما يخص كل مرض من فصد عرق مخصوص الى غير ذلك من الاحوال التي يعرفها من اولوها (وغايتها وغرضه ومنفعته) لا تخفى *

﴿ ٩٤ ﴾ ﴿ علم الحجامه ﴾

(وهو علم تعرف) به احوال الحجامه وكيفية شربها ومصها بالمحجمة وانها في اى موضع من البدن نافعة وفي اى موضع مضره الى غير ذلك من الاحوال *

﴿ ٩٥ ﴾ ﴿ علم المقادير والاوزان ﴾

(الستعمله في علم الطب) من الدرهم والاقية والرطل وغير ذلك من الاوزان ولقد صنف له كتب مطولة ومختصرة يعرفها من اولوها *

﴿ ٩٦ ﴾ ﴿ علم الباه ﴾

(وهو علم باحث) عن كيفية المعالجة المتعلقة بقوة المباشرة من الاغذية المصلحة لتلك القوة والادوية المقوية والمزيدة للقوة او الملهضة للجماع او المعظمة للذكر او المضيقه للقبل اللذين لهما مدخل عظيم في اللذة وغير ذلك من الاعمال والافعال المتعلقة بها منها ذكر اشكال الجماع واداءه اللذين لهما مدخل في اللذة وحصول امر الاجبال الانهم يذكرون لاجل اكثار الصناعة اشكالا يصرف عليها بل يتتبع * ومنها انهم يذيلون ذلك الاشكال بحكايات مشبهة تحصل بسماها الشهوة ويحرك قوة المجامعة وانما وضوها لمن ضعفت قوة مباشرتها او بطلت تلك فيها * (روى) ان ملكا بطلت عنه قوة المباشرة بالكلية وعجز الاطباء عن معالجتها بالادوية فاخترعوا حكايات عن اسان امرأة مسماة

﴿ علم القصد ﴾ (٩٣) ﴿ علم الحجامه ﴾ (٩٤) ﴿ علم المقادير والاوزان ﴾ (٩٥) ﴿ علم الباه ﴾ (٩٦)

(بالاقية) لما اجامها الف رجل فحكمت من كل منها اشكالا مختلفة واوضاعا
شبيهة فعادت باسماها قوة الملك. (ومحكي) ايضا ان ملكا آخر بطلت عنه
القوة فزوج عبدا من ممالك جارية حسناء وهيا لها مكانا بحيث يراها الملك
ولا يراه فعادت قوة الملك بمشاهدة افعالها حتى خرج من احليله شبه الجن
الزط بقدر بمد ذلك قدرة زائدة. (من الكتب الجامعة) في هذا الباب
كتاب ﴿رجوع الشيخ الى صباه في القوة على الباه﴾ و﴿كتاب رشد
الليب الى معاشره الحبيب﴾ و﴿كتاب القمع النصوب الى صيد المحبوب﴾
و﴿كتاب تحفة العروس وجمال النفوس﴾ و﴿كتاب نصير الدين الطوسي﴾
نافع في الباب.

﴿العقود الثاني في فروع علم القراسة﴾

(۹۷) ﴿ علم السمات والخيالان ﴾

(وهو علم باحث) عن احوال العلامات المذكورة بحسب دلالتها على الاحوال الباطنة والاخلاق الموجودة في الانسان بحسب النظرة وقد صنف فيه بعض الحكماء رسائل لكنها قليلة الوجود جدا.

(۶۸) ﴿عِلْمُ الْاَسَا دِرِ﴾

(وهو علم باحث) عن الاستدلال بالخطوط الموجودة في الاكف والاقدام
والجباه بحسب التقاطع والتباين والطول والعرض والقصر وبحسب
ما بينهما من الفرج المتسعة او المتضائلة من حيث دلالتها على احوال الانسان
من طول الاعمار وقصرها والسعادة والشقاوة والغنى والفقر واكثر من
تمهر في هذا العلم الاعراب والمخونده

قال الاعشى رحمه الله
(شعر)

فانظر الى كفى واسرارها * هل انت ان اوعدتني ضائري
ويوجد في هذا العلم مصنفات وكثير اما يوجد بل لا يكتب علم القراءة *

﴿ علم الاكتاف ﴾ (٩٩)

(وهو علم باحث) عن الخطوط والاشكال التي ترى في اكتاف الضان والمزانا
قويت بشماع الشمس من حيث دلالتها على احوال العالم الاكبر من
الحروب الواقعة بين الملوك واهوال الخصب والجذب وهؤلاء الذين يمتنون
بهذا العلم فلما يستدلون على الاحوال الجزئية لانسان معين واهل هذا العلم
ياخذون لوح الكف قبل طبع لحمه ويلقونه على الارض اولام ياخذونه
وينظرون فيه ويستدلون باحواله من الصفاء والكدر والحرة والخضرة الى
الاحوال الجارية في العالم من الغلاء والرخاء والحروب الواقعة بين الامراء
ولمن الغلبة فيها وينسبون كلاما من اطراف الاربع الى جهة من جهات العالم
ويحكمون بذلك على كل صقع (١) منها باحوال متطابقة ما على ما يظهر في اللوح
وينسب علم الكف الى امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه (ورأيت)
مقالة في هذا العلم مختصرة غاية الاختصار مجدها من طلبها لكن بين فيها
الانية دون اللمية *

﴿ علم قياة الآثرو يسمى علم العياقة ﴾ (١٠٠)

(وهو علم باحث) عن تتبع آثار الاقدام والاختاف والحوافر في الطرق القابلة
للآثر وهي التي تكون تربة حرة تشكّل بشكل القسم (وضع) هذا العلم بين
اذلقائف يجد بهذا العلم المراهب من الناس والضوال من الحيوان تتبع آثارها
وقوامها بقوة الباصرة وقوة الخيال والحافظة حتى سميت بمض من اعنى
بهذا العلم اهم يفرقون بين اثر قدم الرجل واثر قدم المرأة وبين اثر قدم الشيخ

والشاب * والله اعلم بالصواب *

﴿ علم قيافة البشر ﴾ (١٠١)

(وهو علم باحث) عن كيفية الاستدلال ببيئات الاعضاء في الانسان على الاشتراك بينهم في النسب والولاد وفي سائر الاخلاق والاحوال * ويختص هذا الاستدلال بقوم من العرب يقال لهم بنو مدج وآخرين يقال لهم بنو لب * وذلك بمناسبة طبيعة حاصلة فيهم لا يمكن تعلمه * قال بعض الحكماء خص الله تعالى بذلك العرب ليكون سبباً لا رداً عن نسايتهم عما يورث شوب نسبهم وخبت حسبهم وفساد بدورهم وزرورهم صيانة للنسبة النبوية وليكون ذلك شرفاً للنبية صلى الله عليه وآله وسلم * وهذا العلم والذي قبله حاصلان بالحدس والتخمين * لا بالاستدلال واليقين * (حكى) ان الامام محمد بن الحسن والامام الشافعي رضي الله عنهما رأيا رجلاً فقال محمد انه نجار والشافعي انه حداد فسالوا عن صنعة فقال كنت حداداً والآن نجار * وانما سميت بقيافة البشر لكون صاحبه يتبع بشرات الانسان وجلوده وما يتبع ذلك من هيئات سائر الاعضاء خصوصاً الاقدام * ومبنى هذا العلم ما ثبت في المباحث الطيبة من وجود المناسبة والمشاكلة بين الولد والديه وقد تكون تلك المناسبة في الامور الظاهرة بحيث يدركها كل احد وقد تكون في امور خفية لا يدركها الا ارباب السكالم وتدرك هذه المشاهدة بعمونة القوة الباصرة والقوة الحافظة * ولهذا اختلفت احوال الناس في هذا العلم كما لا وضعا الى حيث لا يشبه عليه شيء اصلاً ينسب كماله في القوتين وهذا العلم موجود في قبائل العرب ويندر في غيرهم اذ لا يمكن تحصيل هذا العلم وكسبه وتعليمه بل هو متوارث في اعراف مخصوصة من العرب لا يشاركون فيه غيرهم ولهذا لم يقع في هذا العلم تصنيف قل اوجل * (ويروي) ان بعضاً

﴿علم الاهتداء والافتقار (١٠٢)﴾ ﴿مفتاح السعادة - ج (١)﴾

من اكابر الفقهاء رأوا التحويل على اصحاب هذا العلم في تصحيح الانساب
كالشافعي رضي الله عنه مستشهدا بما نقل عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
انه سر يقول القائف في اسامة بن زيد وكانا نائمين في قطيفة وقد بدت اقدامها
ان هذه الاقدام بعضها من بعض وانما سر بذلك لما ان المشركين طعنوا في نسبه
وقال الشافعي رحمه الله لو لم يكن حجة لم يسر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
بقول القائف * وقال ابو حنيفة رحمه الله سروره لاجل الزام المشركين بما هو
حجة عندهم لانه حجة قطعية في نفس الامر *

﴿علم الاهتداء بالبراري والافتقار﴾ (١٠٢)

(وهو علم يعرف به احوال الامكنة من غير دلالة عليه بالامارات المحسوسة
بل يستدل بالقوة الشامة فقط وقيل قد يستعين صاحب هذا العلم بالامور
السموية بنارة والارضية اخرى (اما الاولى) فبمسامات الكواكب الثابتة
ومنازل القمر كما قال تعالى وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات
البر والبحر * (واما الثانية) فبمعرفة الخيال مثل شم التراب اذ لكل بقعة راحة
مخصوصة فيهدون بها * (ونفع) هذا العلم عظيم والالهلك القوافل وضلت
الجيوش وضاعت في البراري والافتقار * وقيل قد يكون بعض ممن هو بليدي
سائر العلوم ماهرا في هذا العلم كما يمكن عكسه وقد يحصل هذا النوع من التمييز
في الابل والفرس * (حكي) بعض من المصنفين اني كنت في قافلة في مفازة
خوار زم وضلنا الطريق وعجز الكل عن الاهتداء فقدموا جلاهما
والقوا حبله على غاربه فاخذت قل من جانب الى جانب ومن تل الى تل وتذبذب
يمينا وشمالا وصعدا ونزولا واستمر على هذا الحال مقدار فرسخين وخفنا
على انفسنا حتى وصل الى الجادة المستقيمة والنهج القويم وتعينامنه

علم
الاهتداء بالبراري والافتقار (١٠٢)

كل العجب *

﴿ علم الريافة ﴾ (١٠٣)

(أى استنباط المياه) وهو معرفة الماء من الأرض بواسطة الامارات الدالة على وجود الماء ويعرف بها انه قريب ام بعيد اما بشم رائحة تراب منها او روية نبات بها او حيوان مخصوص بحركة مخصوصة ولا بد لصاحبه من حس كامل وتحليل قوى (ونفع) هذا العلم بين اذقنا يوجد في جميع الاراضي الانهار الجارية المنصبة من شواطئ الجبال والاماكن المرتفعة الى بطون الاودية واصل هذه الصناعة معرفة خواص الارضين واحوال تربتها بالوانها وخواصها السهلي والجبلي والرمل والصخري * وهذا العلم من حيث معرفة وجود الماء من فروع علم الفراسة * ومن حيث خفها واخر اجها الى وجه الارض من فروع الهندسة فلا تغفل *

﴿ علم استنباط المعادن ﴾ (١٠٤)

اذا الذهب والفضة وغيرهما لا بد لها من علامات تعرف بها عرفهم في الجبال ومباديه والآلة قريبة من العلم السابق *

﴿ علم نزول الغيث ﴾ (١٠٥)

وهو علم يعرف به كيفية الاستدلال على المطر باحوال البروق والسحب والرياح واخص الناس بهذا العلم العرب لاشتداد حاجتهم الى الغيوث التي بها حصول معاشهم من السقي والرعى وقد حصل لهم هذا العلم بكثره التجارب * ودليله الدوران بين احوال السحب والامطار واحوال السحب اما بحسب مواضعها اورقها وكثافتها والوانها او كيفية احوال الرياح والبروق ويمر فون انا في هذه الامور ما طر للوجود (١) واما ما طر للراذذ وانا في البروق خلب

(١) الجود هو المطر الكثير والراذذ كسحاب المطر الضعيف ١٢ قاموس واما

﴿ علم الريافة ﴾ (١٠٣)

﴿ علم استنباط المعادن ﴾ (١٠٤)

﴿ علم نزول الغيث ﴾ (١٠٥)

واما ذات صيب وجاء في غريب ابي عبد الله ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
سأل عن سحابة مرت فقال كيف ترون قواعدها وبواسطتها اجون ام غير
ذلك ثم سأل عن البرق اخفوا ام وميض ام يشق شقاً فقالوا بل يشق شقاً فقال
النبي صلى الله عليه وآله وسلم جاءكم احياء ومن الداهية الدهياء والفتنة الشنماء
ان بعض الآثر قد يدعون وقوع الامطار او اندفاعها بسبب هذا العلم عند من
لم يجرب هذا العلم من اهل الامصار فيريهم انه يدفع الامطار او ينزلها اما لاجل
الرقية او لاجل الشفاعة عند الله تعالى فيصير ذلك خديعة ومكيدة كيدة
وفتنة قوية عند الحشوية والموام والتوفيق من الملك العلام ومن هذا القبيل
ان عند الآثر في الجبال حجر اجالبا للمطروم يرفونها ويلقونها في الماء
ويعملون بمضامين الاعمال شيه اعمال السحر ويتكلمون بكلمات متضمنة للكفر
هكذا سمعت من رأى هذا العمل من الآثر قال فينزل المطر في الحال حتى ان
رأس القرس تحت الثلج والمطر ونصفه الآخر تحت الشمس قال ورأينا مرارا
والبهايل غافلون عن حالها فيتعجبون منها فرما يحملونها على ولايتهم او كرامتهم
اذا ادعوا من فعلوها ذلك ولا يميزون بين الخواص والكرامة وتعالقهم بلفت
عقولهم هذه المرتبة من السخافة والحق *

﴿علم العرافة﴾ (١٠٦)

(وهو الاستدلال ببعض الحوادث الحالية على الحوادث الآتية بمناسبة بينها
او مشابة خفية او ارتباط بينهما اما لكونها معلولى امر واحد او لكون
ما في الحال عللة لما في المستقبل بشرط ان يكون الارتباط بينهما خفياً لا يطاع
عليه الا افرادا متجارب شاهدوها في امثالها او بحالة مودعة في نفوسهم
عند الفطرة بحيث يظن على طالعهم سهم الغيب الذي عبر عنه النبي صلى الله عليه

وآله وسلم بالحدث وهو المصيب في ظنه و فراسته كما ذكرناه في علم القراسة *
 (يحكي) ان الاسكندر لما اراد المحاربة مع ملك الفارس قال ذلك الملك لا حاجة
 الى مقاتلة المساكر هلم نقاتك فاما ان تقتلي واما ان اقتلك فقرر اسكندر
 بهذا الكلام حيث قدم ذلك الملك نفسه في ذكر القتل فكان كما قال *
 (ويحكي) عنه ايضا انه لما دخل بلاد الغرب مر على امرأة في مدينة وهي تنسج ثوبا
 فقالت له ايها الملك اعطيت ملكا ذا طول وعرض ثم مر عليها الملك الاول
 فقالت له سيقطع الاسكندر رماكك فقضب الملك فقالت لا تقضب ان
 النفوس قد تشاهد امو را قبل وقوعها بعلامات يحكم النفس بصدقها ولما مر على
 الاسكندر كنت ادبر طول الثوب وعرضه ولما مرت انت فرغت عنه
 و اردت قطعه وكان الامر كما قالت * (ويحكي) انه بحث جماعة من اصحاب ابن
 الرومي الشاعر اليه في بعض الايام غلاما مليحا حسن الوجه حسن الاسم طيب
 الرائحة فلما طرق الباب خرج اليه ابن الرومي فسأله الحضور الى عند اصحابه
 فسمع كلامه وشم طيبه ورأى وجهه المليح فقال حسن في حسن مع طيب واجابه
 الى سؤاله فلما خرج معه رأى دكان خياط على رأس الدرب وهو فصل ثوبا
 فراجع بيته واغلق الباب * (ويحكي) عنه ايضا انه توجه يوما الى مقعد فرأى دكانا
 وقد صلب صاحبه درابتي الباب وهو يا كل عمر افتال ابن الرومي ان الدرايتين
 شكل لا والتمر تمر فالتال يقول لا تمر وقال والله لا مررت ابدا وله في هذا الباب
 حكايات عجاب * (ويحكي) انه كان في زمن هارون الرشيد رجل اعمى
 من اهل العرافة وكان يستدل على المسؤل عنه بكلام صدر عن الحاضر ين عقيب
 السؤال فسرقي يوما من خزانة هارون بعض من الاشياء فطلب الرجل وامر
 ان لا يتكلم احد بعد السؤال اصلا فعملوا كما امر هارون والاعمى التي سمعه

ولم يسمع شيئاً فامر يده على البساط فوجد فيه نوى تمر فقال ان المسؤول عنه در
ويا قوت وز مر دني سقط فقال الرشيد في اين هو قال في بئر فوجدوه كما ذكر
الاعمى فتحير الرشيد فيه فسأل عن سبب معرفته فقال وجدت نوى تمر وطاع
النخلة ايض وهو كالدرة ثم يكون بسرا وهو اخضر وهو لون الزمرد
ثم يكون رطباً وهو احمر وهو لون الياقوت ثم لباساً ثم عن مكان السروق
سمعت صوت دلو فعرفت انه في بئر فاستحسن الرشيد فراسته فاعطاه مالا
جزيلاً ومن هذا القليل ما حكى عن ابي معشر انه وقف وهو صاحب له على
واحد من هؤلاء وكانا مارين في خلاص مسجون فساء له فقال انما في طلب
خلاص مسجون فجباً من ذلك فقال له ابو معشر هل يخلص ام لا فقال
تذهب ان تلقياه قدخلص فوجد الامر كما قال فاستدعاه ابو معشر واكرمه
وتلطف له في السؤال عن كيفية علم ذلك فقال نحن قوم نأخذ القال بالعين والنظر
فينظر واحدنا الى الارض ثم يرفع رأسه فاوّل شي يقع عليه نظره يكون الحكم به
فلباساً لثماني كان اول ما رأيت ماء في قربة فقلت هذا محبوس ثم لباساً لثماني الثانية
نظرت فاذا هو قد افرغ من القربة فقلت يخلص * وبعض من هذه الطائفة
يستدلون بالمكان الذي يضع السائل يده عليه من جسده وقت السؤال فان
وضع يده على رأسه فهو رئيسه وكبيره والرجلين قوامه والاف بناء مصر ترفع
او تل او نجوة والقم بئر عذبة واللحية اشجار وزروع * (حكى) عن المهدي انه
رأى رؤيا وانسياً فاصبح مفتابها فدل على وجل كان يعرف الزجر والقال وكان
حاذقاً به اسمه خوئد فلما دخل عليه اخبره بالذي اراده له قال له يا امير المؤمنين
صاحب الزجر والقال نظر الى الحركة واخطار الناس فغضب المهدي وقال
سبحان الله العظيم احدكم يذكر بعلم ولا يدري ما هو ومسح يده على رأسه

ووجهه وضرب بها على نغذه فقال له اخبرك بروياك يا امير المؤمنين قال هات
قال رايت كأنك صعدت جبلا فقال المهدي لله اوك يا سطر صدقت قال ما انا
بسحار يا امير المؤمنين غير انك مسحت يديك على رأسك فزجرت لك وعلمت
ان الرأس ليس فوقه شيء الا السماء فاولته بالجليل ثم نزلت يديك الى جبهتك
فزجرت لك نزولك الى ارض ملساء فيها عينان مالحتان ثم انحدرت الى سفح
الجليل فلقيت رجلا من نخلك قریش لان امير المؤمنين مسح بما ذكك على نغذه
فلمست ان الرجل الذي لقيته من قرابتك قال صدقت وامر له بالامر وان
لا يحجب عنه * وامثال هذه الحكايات كثيرة تعرفها من تتبع المحاضرات *

﴿ علم الاختلاج ﴾ (١٠٧)

(وهو) علم باحث عن كيفية دلالة اختلاف اعضاء الانسان من الرأس الى القدم
على الاحوال التي ستقع عليه (واحواله وقعه والغرض) منه ظاهرة لكنه علم
لا يعتمد عليه لضف دلالة وغموض استدلاله (ورأيت) في هذا العلم رسائل
مختصرة لكنها لا تشفي العليل * ولا تسقي التليل *

﴿ المنقود الثالث في فروع احكام النجوم ﴾

(واعلم) ان احكام النجوم غير علم النجوم لان الثاني يعرف بالحساب فيكون من
فروع الرياضى والا لول يعرف بدلالة الطبيعة على الآثار فيكون من
فروع الطبيعى *

﴿ علم الاختيارات ﴾ (١٠٨)

(وهو علم باحث) عن احكام كل وقت وزمان من الخير والشر * واوراق يجب
الاحتراز فيها عن ابتداء الامور * واوراق يستحب فيها مباشرة الامور *
واوقات يكون مباشرة الامور فيها بين * ثم كل وقت له نسبة خاصة ببعض

﴿ العلم المختار الثالث في فروع احكام النجوم ﴾
﴿ (١٠٧) علم الاختلاج ﴾
﴿ العلم المختار الثالث في فروع احكام النجوم ﴾
﴿ (١٠٨) علم الاختيارات ﴾

الامور بالخيرية و ببعضها بالشرية وذلك بحسب كون الشمس في البروج والقمر في المنازل والاضاع الواقعة بينهما من المقابلة والتريع والتسديس وغير ذلك حتى يمكن بسبب ضبط هذه الاحوال اختيار وقت لكل امر من الامور التي تقصدها كالسفر والبناء وقطع الثوب الى غير ذلك من الامور* (ونفع) هذا العلم بين لا يخفى على احد*

﴿ علم الرمل ﴾ (١٠٩)

وهو الاستدلال باشكاله الاثني عشر على احوال المسئلة حين السؤال* واكثر مسائله امور تخمينية مبنية على تجارب غير كافية وذلك لانهم يقولون ان البروج الاثني عشر يقتضي كل منها حرفا معينا وشكلا معينا من الاشكال المذكورة فحين السؤال عن المطلوب يقتضي اوضاع البروج وقوع الشكل المعين من الرمال فتلك الاشكال بسبب مدلولاتها من البروج تدل على احكام مخصوصة تناسب اوضاع البروج الا انها امور تقريبية لا يقينية والى هذا يشير قول سينا عليه الصاوة والسلام كان نبي من الانبياء مخطوفن وافق خطه فذاك* والمراد بذلك النبي ادرس عليه السلام وهذا العلم كان معجزة له والمفهوم من ظاهر الحديث امکان الاطلاع بالرمل على بعض الامور لكنه ليس كذلك اذ المعجزة لو امكنت للبشر لم يبق فرق بين المعجزة والصنعة ولم يتميز النبي عن غيره نعم يمكن للولي ظهور خوارق العادات لكن الكلام هاهنا في غير الولي بطريق الصنعة بل المراد في الحديث بقوله فن وافق خطه هو التعليق بالمحال يعني فن وافق خطه فذاك هو خط ذلك النبي لكنه لا يوافق لانه معجزة لذلك النبي عليه السلام* ومن التصانيف فيه ﴿ كتاب تجارب العرب ﴾ و ﴿ مثلثات ابن مخوف ﴾ و ﴿ كتاب الزناتي ﴾ اصبح طرق هذا الفن وكتب هذا الفن اكثر من ان تحصى

يرفها اهليا •

﴿ علم القال (١١٠) ﴾

(وهو علم) يتعلم بذلك ما يحدث من الحوادث الآتية بطريق اتفاق حدوث امر من جنس الكلام اما تسميه من غيرك او تفتح مصحفا او كلام من تعتقديه من الآسياء والاولياء (وموضوع) هذا العلم ظاهر من تعريفه (ومنفعته وفائدة) كعلم الرمل لكن الاصح الذي شهد الشرع بمجوازه والتجربة بصدقه التفاول بالقرآن العظيم • ونقل هذا التفاول عن الصحابة وعن السلف الصالحين رضوان الله عليهم اجمعين وطريق فتح القال من المصحف كثير مشهور عند الناس لكن الاحسن الاعتبار بالماني دون الالفاظ والحروف كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم تفاعل وبجبه القال الحسن ولا يتطير ولما هاجر الى المدينة وقربها سماع مناديا ينادي يا سالم فقال لاصحابه سلمنا فلما دخل المدينة سماع آخر يقول يلغائم فقال صلى الله عليه وآله وسلم غنمنا فلما نزل اتى برطب فقال حللنا البلد وامثال ذلك كثيرة • و(اما التطير) فقد نهى عنه صلى الله عليه وآله وقال لا طيرة ولا هامة ولا صفر (واعلم) ان الامام العلامة القاضي ابا بكر بن العربي صرح في (الاحكام) في سورة المائدة بتحريم اخذ القال من المصحف • ونقله القرافي عن الامام الطرطوسي واقروه واباحه ابن بطه من الحنابلة • قال الدميري ومقتضى مذهبنا كراهته • (وحكي) الماوردي في ﴿ كتاب ادب الدين والدنيا ﴾ ان الوليد بن يزيد ابن عبد الملك تفاعل يوماني المصحف فخرج له قوله ته لي واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد • فترق المصحف وانشأ يقول •

﴿ شعر ﴾

أو عد كل جبار عنيد • فما اما ذاك جبار عنيد

إذا ما جئت ربك يوم حشر * قتل يارب من قتي الوليد
ظلم بلبث الايام اسيرة حتى قتل شر قتلة وصلب رأسه على قصره ثم على اعلى
سور بالله *

﴿ علم القرعة ﴾ (١١١)

(وهو علم يستعمل) بذلك ما سيحدث في الاستقبال بطريق وقوع شكل من
الاشكال التي تكتب عليها حروف ويستدل بذلك على المطلوب وذلك مثل
علم الرمل بينه فاعتبر احواله منه الا انه اضعف دلائل من الرمل مع ضعف دلالة
الرمل كما ذكرناه *

﴿ علم الطيرة والزجر ﴾ (١١٢)

(وهذا عكس القال) اذا المطلوب في القال طلب الاقدام على الامرو في الزجر
طلب الحرب عن الامر وهو تشاؤم الانسان بشي يرذل المناظر والمسامع مما
تفر منه النفس مما ليس بطبيعي فاما انارها مما هو طبيعي في الانسان كنفارهم من
صرير الحديد وصوت الحمار فلا يمدن هذا واشتقاق التطير من الطير واصله في
زجر الطير وما سواه ملحق به ثم كثر في غيره وهذا التطير في العرب كثير حتى
ان بعضا من الناس انفتحت له ابواب الوساوس من المناسبات البعيدة في اللفظ
والمعنى حتى يفسد دته وينكد عيشه مثلاً تشامع بالسفر رجل اذا سمعه او اهسى
اليه ويقول سفر وجلاء واذا رأى باسميتا او سمع اسمه يقول ليس ومين * ولذا
رأى سوسة او سمعها يقول سوء يتي سته * وكذا اذا خرج من داره فاستقبل
صاحب آفة من اعور او اشل او اعمى تطير به وتشامع بيومه مثلاً اذا اراد
العرب سفر اطيرون طير افاذا طار عن اليمين توجهون الى المقصد وان طار عن
اليسار يرجعون عن السفر * والاول يسمى السامح والثاني البارح * وللرب

امثال هذا كثيرة لكن النبي صلى الله عليه وآله وسلم نهى عن الطيرة وهي الزجر
وامر بالقال قال في كتاب ﴿ مفتاح دار السعادة ﴾ (اعلم) ان التطير اما يضر
من اشفق منه وخاف وامامن لم يبال به ولم يمانه فلا يضره البتة لاسيما ان قال عند
روية ما يتطير به او مر بسماعه اللهم لا طير الا طيرك ولا خير الا خيرك ولا اله
غيرك اللهم لا ياتي بالحسنات الا انت ولا يذهب بالسيئات الا انت ولا حول
ولا قوة الا بك * وامامن كان مقتيا بها فهي اليه اسرع من السيل الى منحدره
وقد فتحت له ابواب الوساوس فيما يسمعه ويراه ويشفق له الشيطان فيها من
المناسبات البعيدة والقريبة ما يفسد عليه دينه وينكد عليه معيشته انتهى * قال ابن
عبد الحكم خرج عمر بن عبد العزيز من المدينة والقمر في الدبر ان فكرهت ان
اصرح به فقلت ما احسن استواء القمر في هذه الليلة فنظر فقال كالك اردت ان
تخبرني ان القمر في الدبر ان انا الان اخرج بشمس ولا بقمر ولكننا نخرج بالله الواحد
القهار (ومن) غريب ما وقع في هذا الباب ان جعفر البرمكي اختار وقتا لشغل
الى داره التي بناها فاختاروا الليلة فخرج في ذلك الوقت والطرق خالية اذ سمع
منشد يقول *

يدبر بالنجوم وليس يدري * ورب النجم يفعل ما يريد
فتطير ودعا بالرجل وقال له ما اردت بهذا قال ما اردت به معنى من المعاني لكنه
شيء عرض لي وجاء على لساني فامر له بدينار ومضى لوجهه وقد تنقص سروره
وتكدر عيشه فلم يمس الا قليلا حتى اوقع به الرشيد ما هو المشهور *

﴿ العقود الرابع في فروع السحر ﴾

(اعلم) ان استحداث الحوادث ان كان بمجرد التأثير النفساني فهو (السحر) * وان
كان على سبيل الاستعانة بالقلبيات فهو (دعوة الكواكب) * وان كان على سبيل

تمزج القوى السماوية بالأرضية فهو الطلسمات * (وان كان) على سبيل الاستعانة
بالخواص الطبيعية فاما القراءة فهو علم الخواص او الكتابة فهو الزير نجحات
او الافعال غيرهما فهو الرقي (وان كان) على سبيل الاستعانة بالارواح الساذجة
فهو (الزائم) * (وان كان) باحضار تلك الارواح في قوالب الاشباح فهو علم
الاستحضار ويسمى علم تسخير الجن * (واما الاخبار) عن الحوادث الغير
الحاضرة فاما عن الماضي او الحال او المستقبل فهو (علم الكهانة) * ثم ان الانسان
كما يقدر على استحضار المجردات كذلك يقدر على تسيب الحاضر عن الحس
ويسمى (علم الاخفاء) وكذلك على اخفاء الامور الحاضرة عن الحاضرين
ويسمى (بالخيل) وامثال ذلك كثيرة قلند كر هذه العلوم على هذا النهج *

(١١٣) ﴿ علم الكهانة ﴾

(وهو مناسبة) الارواح البشرية مع الارواح المجردة من الجن والشياطين
واستعلامها (منها) الاحوال الجزئية الجارية في عالم الكون والفساد لكنها
مخصوصة بالامور المستقبلية وكان ذلك في العرب كثير او آخر من وجد دورى
عنه الاخبار العجيبة (شق) و (سطيح) وهما كانا كاهنين مشهورين في العرب
في زمان الجاهلية * وقيل كان وجود ذلك في العرب احدا سباب معجزات النبي
صلى الله عليه وآله وسلم لما كان يخبر به ويحث على اتباعه كما يحكى منهم اخبارهم
بمجي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قبل ولادته وتكونه نبي آخر الزمان
وخاتم الانبياء وفي هذا الباب حكايات غريبة عنهم لا يليق ايرادها بهذا المختصر
فمن اراد الاطلاع عليها فليسه بكتب السير والتواريخ سيما ﴿ كتاب اعلام
النبوة ﴾ للهاوردى الا انهم حججوا بعد بث نبينا صلى الله عليه وآله وسلم عن
الاطلاع على المنيات حتى روى لا كهانة بعد النبوة فلا يجوز تصديقهم بل

المصدق يكون كافرا كما قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من أتى كاهنا فصدق به
بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد (عليه الصلوة والسلام) الا ان المفهوم من كلام
الامام الرازي في كتابه المسمى ﴿ بالسر المكتوم ﴾ ان الكهانة على قسمين
(قسم) يكون من خواص بعض النفوس وهذا ليس بمكتسب (وقسم) يحصل
بالاشتغال على الغرائم ودعوة الكواكب وله طرق مذكورة في كتاب ﴿ السر
المكتوم ﴾ ثم ان المفهوم من ذلك الكتاب ان سلوك هذا الطريق محرم
في شريعتنا هذا فيجب التحرز عن اكتسابه وتحصيله * ﴿ واعلم ﴾ ان القسم
الاول الذي ليس بمكتسب داخل في علم العرافة وقد نبهناك عليه هناك فلا تغفل *

﴿ علم النيرنجات ﴾ (١١٤)

(وهو) معرب نيرنك وهو التوبة والتخيل وهو اظهار غرائب الامتزازات
بين القوى الفاعلة والمنفصلة وبالجملة مؤلفة بين العالم الاكبر والاصغر لصدور
آثار مطلوبة من الحب والبعض والاقبال والاعراض وامثال ذلك بكتابات
مخصوصة مؤلفة من الروحانيات المثبوتة في العالم وان كانت بكتابات مجبولة
الدلالات فكانها حروف وحرروف للاوائل وخواصها مجبولة لللبية معروفة
الانية وفيه ﴿ كتاب غاية الحكيم ﴾ للمجريطي و﴿ كتاب اسرار الشمس
والقمر ﴾ لابن وحشية *

﴿ علم الخواص ﴾ (١١٥)

(وهو علم باحث) عن الخواص المترتبة على قراءة اسماء الله تعالى او كتابها من
التيور والانجيل والقرآن ويترتب على كل من تلك الاسماء الدعوات خواص
مناسبة لها * ﴿ واعلم ﴾ ان النفس بسبب اشتغالها باسماء الله تعالى والدعوات
الواردة في كتبه المنزلة توجه الى جناب القدس وتغفل عن الامور الشاغلة لها

عنه فواسطة ذلك التوجه والتخلي تفيض عليها آثار وانوار تناسب استعدادها
الحاصل لها بسبب اشتغال الامور المذكورة * ومن هذا القليل الاستعانة
بمخوص الادوية بحيث يستقد الرائي ان ذلك لقفل السحر كما يحكي ان كنيسة
بيلا داروم (١) عمل في جدرانها الاربعة وسقوفها واراضها ست حجارة من
المقناطيس متساوية في القدر وجعل في هوائها صليب من حديد بمقدار
ما يتساوي فيه جذب تلك الحجارة الستة بحيث انه لا يلبس حجر منها بقيتها
في الجذب (٢) فلزم من ذلك وقوف الصليب في الهواء دائما من غير آلة تمسكه
ظاهرا فافتتن به قوم من النصارى *

(١١٦) ﴿ علم الرقي ﴾

(وهو علم باحث) عن مباشرة افعال مخصوصة ترتب عليها بالخاصية آثار
مخصوصة كمقدور الخيطه والشعر وامثالها والرقية كثير اما تنفع في الامراض
كوجع العين ووجع السن وكذا في اصابة العين وامثالها والرقية بالقارسية
افسون اي آبسون لانهم يقرؤنه في الاكثر على الماء فيشر به المصاب او يصب
عليه وانه لم يسميت رقية لانها كلمات رقيت من صدر الراقي بعضها فعلية وبعضها
قبيلة وبعضها كالمذانيات زعموا انها كشفت من الجن او سمعت في المنام
واليه يشير قوله تعالى ومن شر الفئانات في العقده والشرع اذن للرقية حيث قال
النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا رأى انة في وجهها صفر فاسترقوا فان بها النظره
(١١٧) ﴿ علم الزام ﴾

(وهو علم تعرف) منه كيفية تسخير الارواح واستخدامها في مقاصده كسحير

(١) حكى بعض من يوثق بقوله انه رآه كما نقله المصنف في مملكة بغداد ١٢ هامش

(٢) واعلم ان المقناطيس قوة تجذب المسامير عن السفن ١٢ هامش

الملك والجن ومن هذا القليل ما فعله اصحاب الاوهام والنفوس القوية التي اذا تجردت وتوجهت نحو شئ اثرت فيه واقرب شاهد له في الشريعة الاصابة بالعين وقد ابنته النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال انه حق وثبتت عن جماعة منهم يقتلون النفس بالهمة وجل هذا قد يسمى تجرد النفس ايضا اما الخير او الشر *
(حكي) ان السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين لما غزا الهند اتى الى قلعة منيعة عصت عليه مدة فخرج اليه بعض اهلها وقال اذا كان وقت طلوع الشمس مر الجيش بضرب الطبول ففعلوا فانفتحت فاسلوا عنها فقال ان اهل هذه القلعة اصحاب هم وصرفوا همته الى دفعك عنها ولا يشوش عليهم شئ كالطبول المزججة * وغلبت المساكر القلعة وطرد في هذا التسخير امر صعب لم يباشره لكن سمعت كثيرا ممن اتقوا به انه باسرها وحصل مرامها وانجح مقاصده *

﴿علم الاستحضار﴾ (١١٨)

(وهو) استئزال الارواح في قوالب الاشباح (والمسلم) ان تسخير الجن او الملك من غير تجسدها وحضورها عندك يسمى (علم العزائم) بشرط تحصيل مقاصدك بواسطتهما * واما حضور الجن عندك وتجسدها في حلتك يسمى (علم الاستحضار) ولا يشترط تحصيل مقاصدك بها * واما استحضار الملك فان كان سهاويا فتجسده لا يمكن الا في الانبياء وان كان ارضيا ففيه الخلاف *

﴿علم دعوة الكواكب﴾ (١١٩)

(واعلم) انك قد عرفت ان استحضار الجن وبعض الملك ممكن فكذلك يمكن تسخير روحانية الكواكب سبعا السبعة السيارة فيتوصل بذلك الى المقاصد المهمة من قتل الاعداء واحضار المال والغائب وامثال ذلك من الامور فيستحضرها متى شاء بلا تكلف ومشقة ويسمى هذا دعوة الكواكب وهذا

﴿علم الاستحضار﴾ (١١٨)

﴿علم دعوة الكواكب﴾ (١١٩)

سحر الصابئة الذين بعث الله تعالى اليهم ابراهيم عليه السلام مبطلا لقائلهم وردا عليهم كما يحكي ان ملكا اشتغل بدعوة زحل (١) وعرض له عد وملك عظيم لا يقدر هو على محاربتة وتخير خدامه في امره وهو اشتغل عن اسباب الحروب الى الدعوة فينا هو جالس مع خواصه وندماه اذ نزل من السماء شي غاف اهل المجلس منه وتفرقوا والملك ثابت في مكانه فلما نزل واستقر امام الملك دعا اصحابه فرأوا ظرفا من نحاس مثلث الشكل وفيه رأس الملك الذي خاصمه مقطوعا قرحوا بذلك وهرب المسكر ونصر الملك بروحانية زحل وقال انتم سفهتموني باشتغالي بالدعوة وهذا نفعه الا دني فاعتقدوا الدعوة كلهم وامسكوا عن طعن الملك في اشتغاله بهاء واما كون الظرف من نحاس وكونه مثلثا فلاقتضاء طبيعة زحل ذلك المعدن (٢) وذلك الشكل والله اعلم بحقيقة الحال *

﴿ علم الفلطيريات ﴾ (١٢٠)

(وهي خطوط طويلة) عقدت عليها حروف واشكال اي حلق ودوائر زعموا ان لها تاثيرات بالخاصية وبعضها مقروء وقد رأينا كثيرا منها على الاوراق المتفرقة لكن لم رفيها تصنيفا مفردا ولم تقف ايضا على كيفية وضعها وما جربنا ان لها تاثيرا ام لا فبقيت عندنا بمجولة الحال *

﴿ علم الاخفاء ﴾ (١٢١)

(وهو علم يتعرف منه كيفية اخفاء الشخص نفسه عن الحاضر بن محبت يراهم وهم لا يرونه ولها دعوات وعزائم الا ان الغالب على ظني ان ذلك لا يمكن الا بالولاية بطريق خرق العادة لا بمباشرة اسباب يترتب عليها ذلك عادة وكثيرا ما نسمع (١) وكان اصحابه يلومونه في ذلك ١٢ (٢) لا يخفى على من يعرف المناسبات ان ما تقتضيه طبيعة زحل من المادان هو الاسرب لا النحاس اذ النحاس من مقتضى

هذا لكن لم من فعله اورأى من فعله الا ان خوارق العادات لا ينكر سيمان
اولياء هذه الامة قدس الله تعالى اسرارهم *

﴿ علم الحيل الساسانية ﴾ (١٢٢)

(وهو علم يعرف به) طريق الاحتيال في جلب المنافع وتحصيل الاموال والذي
بأشهرها يتزنى في كل بلدة بزى يناسب تلك البلدة بان يعتقد أهلها في اصحاب ذلك
الزى فتارة يختارون زى الفقهاء وتارة يختارون زى الوعاظ وتارة يختارون
زى الصوفية وتارة يختارون زى الاشراف الى غير ذلك ثم يختارون في خداع
العوام بامور تعجز العقول عن ضبطها * (منها) (ما حكي) واحدا انه رأى في جامع
البصرة قردا على مركب مثل ما يركبه ابناء الملوك وعليه البسة نفيسة نحو
ملبوساتهم وهو يسكي وينوح وحوله خدم يتبعونه ويكونون يقولون يا اهل
الفاية اعتبر واسيدنا هذا فانه كان من ابناء الملوك عشق امرأة ساحرة وبلغ
حاله بسحرها الى ان مسخ الى صورة القرد وطلبت منه مالا عظيما لتخليصه من
هذه الحالة والقرد في هذا الحال يسكي بانين وحنين والامة يرقون عليه ويكون
وجعوا الاجله شيئا كثيرا من الاموال ثم فرشوا له في الجامع سجادة فضلى
عليها ركعتين ثم صلى الجمعة مع الناس ثم ذهبوا بصد القراغ من الجملة بتلك
الاموال العظيمة وامثال هذه الحيل كثيرة منهم (١) و ﴿ كتاب المختار في
كشف الاستار ﴾ (٢) بالغ في كشف هذه الاسرار *

﴿ علم كشف الدك وايضاح الشك ﴾ (١٢٣)

(وهو علم يعرف منه) الحيل المتبعة بالصنائع الجزئية من التجارات وصنعة
السمن واللازورد واللعل والياقوت وتقرر الناس في ذلك ولما كان مبناه

(١) قلت ذكر هذه الحكاية ايضا في تاريخ ميرخوند ١٢ كشف الظنون

علم الحيل الساسانية (١٢٢ و ١٢٣)

علم كشف الدك وايضاح الشك (١٢٣)

﴿ مفتاح السعادة — ج (١) ﴾ ﴿ ٣٠٧ ﴾ ﴿ علم من (١٢٤ الى ١٢٦) ﴾

محر ما اضربنا عن تفصيله وان اردت الوقوف عليه فارجم الى ﴿ كتاب المختار ﴾ المذكور الآن *

﴿ علم الشبذة والتخيلات ﴾ (١٢٤)

(والاخذ باليون) الخيلة اسرعة فعل صانها روية الشي على خلاف ما هو عليه والشبذة وقد قال الشعوذة بالواو مكان الباء معرب شعباذة وهي اسم رجل ينسب اليه هذا العلم * (وهو علم) مبني على خفة اليد بان يرى الناس الامر المكرر واحدا اسرعة تحريكها والواحد مكررا ويرى الجماد حيا ويخفي المحسوس عن اعين الناس بلا اخذن عندهم باليد الى غير ذلك من الاحوال التي يتعارفها الناس بالانية دون اللمية * وهذا ليس من السحر في شي * لكن لشبهه به في رأي العين جظناه من فروعه * واما الآلات الموضوعة على ضرورة عدم الخلاء كقدحى العدل والجور ودوران الساعات وجر الاثقال * وله اسباب يقينية من اطلع عليها فقدر على مثله وهذا العلم من فروع الهندسة حقيقة فلذلك اخرناها الى هناك وان كان لعمد من السحر روع سيل *

﴿ علم تلقى القلب ﴾ (١٢٥)

(وهذا علم) ربما يظهره بعض المتنبلين لمن في عقله خفة حتى يظنون انه يعرف الاسم الاعظم او ان الجن تطيعه وربما اداه انفعاله الى مرض ونحوه او مطاوعة ذلك المتنبيل فيما قصده *

﴿ علم الاستئانة ﴾ (١٢٦)

(بخواص) الادوية والمفردات كاجتذاب المقاطيس للحديد ونحو ذلك * وهذا وان كان من فروع خواص الادوية لكن لعدم معرفة العوام سببه وربما يمد من السحر * (حكى) ان كنيسة ببلاد الروم والهند (١) عمل في جدرانها وسقفا

(١) تقدم ذكر هذه الحكاية في علم الخواص فذكرها هنا وقع مكررا ١٢٦ هامش

﴿ علم الشبذة والتخيلات ﴾ (١٢٤)

﴿ علم تلقى القلب ﴾ (١٢٥) ﴿ علم الاستئانة ﴾ (١٢٦)

﴿ علم الهندسة (١٢٧) ﴾ ﴿ ٣٠٨ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة — ج (١) ﴾

وارضهاست حجارة مقناطيس متساوية في القدر وجعل في هوائها صليب من حديد بمقدار ما يتساوى فيه جذب تلك الحجارة الست فلزم من ذلك وقوف الصليب في الهواء دائماً من غير آلة تمسكه ظاهر افتتن به قوم من النصارى *

﴿ الشمعة السادسة في العلوم الرياضية ﴾

(وهي العلوم) الباحث عن امور يصح تجردها عن المادة في الذهن فقط وتخصر هذه في اربعة اقسام لان نظرها ما عن الكم المتصل او عن الكم المنفصل وكل منهما اما ذات اولاً (فالاول) الهندسة (والثاني) الهيئة (والثالث) الممدد (والرابع) الموسيقى *

﴿ علم الهندسة ﴾ (١٢٧)

(وهو علم) يعرف منه احوال المقادير ولو احقتها واوضاع بعضها عند بعض ونسبها وخواص اشكالها (وموضوعه) المقادير المطلقة اعني الخط والسطح والجسم التلميضي ولو احق هذه من الزاوية والنقطة والشكل (ومنفته) الاطلاع على الاحوال المذكورة من اللوجودات وان يكسب الذهن حدة ونفاذا ويروض بها الفكر رياضة قوية لما اتفقوا على ان اقوى العلوم بها ناهي العلوم الهندسية * ومن جملة منافعها العلاج بها على الجهل المركب لما انها علوم يقينية لا مدخل فيها للوهم فيعتاد الذهن على تسخير الوهم * والجهل المركب ليس الا من غلبه الوهم على العقل * والمصنفات في هذا العلم كثيرة اشهرها واوضحها (تحرير) خواجه نصير الدين الطوسي لكتاب اقليدس واخصرها واحسنها (اشكال التأسيس) للابهرى و(شرحه) لقاضي زاده الرومي وقد ذكر ابن سينا في كتاب الشفاء جملة كافية منها وكذا ذكر العلامة في كتبه من حقائق هذا الفن ما فيه كفاية ثم ان للهندسة عدة فروع ستقف على تفاصيلها ان شاء الله تعالى *

﴿ علم الهيئة ﴾ (١٢٨)

(وهو علم يعرف منه احوال الاجرام البسيطة العلوية والسفلية واشكالها
واوضاعها ومقاديرها وابعادها (وموضوعه) الاجرام المذكورة من الهيئة
المذكورة * وقد يذكر هذا العلم تارة مع برهينه الهندسية كما هو الاصل
وهو المذكور في ﴿ المجسطي ﴾ لبطليموس * وخصه الابهري وعربه (١) *
(ومن الكتب) المختصرة فيه ﴿ هيئة ابن افطح ﴾ (ومن المبسوطه) ﴿ القانون ﴾
المسعودي لابي ريحان البيروني و﴿ شرح المجسطي ﴾ للبريزي وقديمجر دغن
البراهين ويقتصر على التصور والتخيل دون اليقين ويسمى هيئة بسيطة (فن
المختصرة) فيه ﴿ التذكرة ﴾ لخواجه نصير الدين الطوسي (ومن المتوسطة)
﴿ هيئة العرضي ﴾ ﴿ ومن المبسوطه ﴾ ﴿ التحفة ﴾ و﴿ نهاية الادراك ﴾ كلاهما
للعامة قطب الدين الشيرازي (ومن المختصر) المشهور ﴿ المختصر ﴾ لمحمود
الجمني وعليه شرح كثيرة ﴿ كشرح مولا نافع الله العيدي ﴾ و﴿ شرح
كمال الدين الترمكاني ﴾ و﴿ شرح السيد الشريف ﴾ و﴿ شرح قاضي زاده
الروي ﴾ (ومن الكتب المختصرة) النافعة فيه غاية النفع ﴿ كتاب الفتحة ﴾
لمولانا علي بن محمد القوشجي وعليه ﴿ شرح ﴾ لمولانا سنان لكنه ما كان ماهرا
في هذا العلم و﴿ شرحه ﴾ استاذي مولا نا محمود الشير بميرم جلي وهو ابن
بنت المصنف رحمه الله مولانا علي وقد كتبه عند قراءتي عليه ﴿ كتاب الفتحة ﴾
وكانت القدماء قد اقتصر وافي هيئة الافلاك على الدوائر المجردة ويسمى
﴿ هيئة مسطحة ﴾ وفيه ﴿ كتاب ﴾ لابي علي بن الهيثم وهو (منفعة) هذا العلم
(١) وحرره خواجه نصير الدين الطوسي احسن تحرير وشرحه مولا نا
نظام الدين والمولى قاضي زاده والفاضل السمرقندي (وهو شمس الدين) ١٢

اعني علم الهيئة وشرف موضوعه ووثاقة ادلته وثبات معلوماته ظاهرة وكفى بهذا العلم شرفا قوله عز وجل الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا وسند ذكر فروع هذا العلم فيما بعد ان شاء الله تعالى *

﴿علم العدد﴾ (١٢٩)

(ويسمى) الارثماطيقى وهو علم تعرف منه انواع العدد وحوالها وكيفية تولد بعضها من بعض (وموضوعه) الاعداد من جهة خواصها ولوازمها * (ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿سقط الزند﴾ في علم العدد (ومن المتوسطة) ﴿كتاب الارثماطيقى﴾ من ابواب الشفاء (ومن المبسطة) ﴿كتاب يقوم اخس﴾ والدارسطو (ومنفعة) هذا العلم ارتياض النفس بالنظر في المجردات عن المادة ولواحقها ولذلك كانت القدماء تقدمونه في التعليم على سائر العلوم حتى المنطق ولا يمثال العالم في صدوره عن واجب مجرد خارج عنه كما ان الاعداد تنشأ عن الواحد وليس هو بعدد وفروع هذا الفن كثيرة سنوردها ان شاء الله تعالى *

﴿علم الموسيقى﴾ (١٣٠)

(وهو علم) يعرف منه احوال النغم والابقاعات (وكيفية) تأليف اللحن وابتعاد الآلات الموسيقاوية وانما وضعوا هذه الآلات لضرورة تخلل الفترات بالصوت الانساني فتخلل باللذة ولا ينفذ وجود في بعض الآلات ما ليس في الطبيعة فلم يرتضوا الاخلال به (وموضوعه) الصوت من جهة تأثيره في النفس باعتبار نظامه في طبقته وزمانه (ومنفعته) بسط الارواح وتمديد لها وتقويتها وقبضها ايضا لانها محر كما ما عن مبدئها فيحدث السرور واللذة والكرم

والشجاعة وما يناسبها واما الى مبدئها فتحدث الفكر في العواقب والاهتمام ونحوهما ولذلك يستعملون النغم تارة في الافراح والحروب وعلاج المرضى وتارة في المآتم وبيوت العبادات واما ما يقال سبب انفعال النفس عن الالحان تذكرها عالمها الاول للمناسبات التي بين هذه الالحان والحنان تسمع من حركات الافلاك فليس على ظاهره اذ ليس لحركات الافلاك قرع ولا هناك هو آخى يحدث منها الصوت لما تقرر في الحكمة بل معناه ان حركات الافلاك حركة شوقية الى مورثاتها من العقول وان حركتها العشق على الامر اللطيف الذي هو العقل المؤثر وكما ان نفوس الافلاك عاشقة على الامر اللطيف فكذلك نفوس الانسان عاشقة على الامور اللطيفة الموزونة فاذا رأت النفس صورة حسنة او سمعت صوتا حسنا تذكر عالم العقول فتبسطن لها وتنشرح لاجلها وترتاح لاستماعها كارتياح الافلاك للامر اللطيف وكتاب الفارابي اشهر كتب الفن وكذا كتاب الموسيقى من ابواب الشفاء لابن سينا ولصفي الدين عبيد المؤمن مختصر لطيف وكتاب بن قرة تصنيف نافع ولا يبي الوفاء الجوزجاني مختصر في فن الايقاع والكتب في هذا الفن كثيرة الا ان الكل يفيد العلم والعمل موقوف على سماع من الاستاذ الحاذق ثم التمرن فيما سمعه ولهذا الفن ايضا فروع لا تحصى ستسمعها ان شاء الله تعالى *

﴿ الشعبة السابعة في فروع علم الهندسة ﴾

(۱۳۱) ﴿علم عقود الانية﴾

(وهو علم) تعرف منه احوال اوضاع الابنية وكيفية احكامها وطريق حسابها
كبناء الحصون المحكمة وتنضيد المنازل البنية والقناطر الشديدة وامثالها

﴿علم من (١٣٢ الى ١٣٤)﴾ ﴿٣١٢﴾ ﴿مفتاح السمادة — ج (١)﴾

واحوال كيفية شق الأنهار وتقنية القناء وأنباط المياه ونقلها من الأغوار إلى النجود وغير ذلك (ومنفعته) عظيمة في عمارة المدن والمنازل والقلاع وفيه ﴿كتاب﴾ لابن الهيثم و﴿كتاب آخر﴾ للكرجي

﴿علم الناظر﴾ (١٣٢)

(وهو علم يتعرف منه احوال المبصرات في كنهها وكيفية اعتبار قربها وبعدها عن الناظر واختلاف أشكالها ووضاها وما يتوسط بين الناظر والمبصرات وغلظه ورقته وعلى تلك الامور (ومنفعته) معرفة احوال الابصار وتفاوت المبصرات والوقوف على سبب الاغاليط الحسية الواقعة فيها ويستعان بهذا العلم على مساحة الاجرام البعيدة والمرايا المحرقة ايضا (ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿كتاب اقليدس﴾ (ومن المتوسطة) ﴿كتاب علي﴾ بن عيسى الوزير (ومن المبسوطة) ﴿كتاب﴾ لابن الهيثم *

﴿علم المرايا المحرقة﴾ (١٣٣)

(وهو علم) يتعرف منه احوال الخطوط الشعاعية المنعطفة والمنعكسة والمنكسرة ومواقعها وزواياها وجمعها وكيفية عمل المرايا المحرقة بانعكاس اشعة الشمس عنها ونصبها ومحاذاتها (ومنفعته) بليغة في محاصرات المدن والقلاع وقد كانت القدماء تعمل المرايا من اسطحة مستوية وبعضهم من مقعرة الى ان ظهر دنوفلس وبرهن على انها اذا كانت اسطحها مقعرة بحسب القطع المكافئ فانها تكون في نهاية القوة والاحراق و﴿كتاب ابى علي بن الهيثم﴾ في المرايا المحرقة على هذا الرأي *

﴿علم مراكز الانقال﴾ (١٣٤)

(وهو علم) يتعرف منه كيفية استخراج مركز ثقل الجسم المحمول والمراد بمركز

﴿علم الناظر﴾ (١٣٢)

﴿علم المرايا المحرقة﴾ (١٣٣)

الثقل حدي في الجسم عنده يتبادل بالنسبة الى الحامل (ومنفتحة) معرفة كيفية
معادلة الاجسام العظيمة بما دونها لتوسط المسافة كما في القرسطون وفيه
﴿ كتاب ﴾ لا بني سهل الكوهي تساهل في مقدمات براهينه ولا بن
المهشم فيه ﴿ كتاب مفيد ﴾

﴿ علم جر الاثقال ﴾ (١٣٥)

(وهو علم) يتبين فيه كيفية اتخاذ الآلات النقلية بالقوة اليسيرة (ومنفتحة) ظاهرة
حتى للعوام وقد برهن ايرن في (كتابه) في هذا العلم على نقل مائة الف رطل بقوة
خمسائة رطل وهذا امر تستبعده العقول القاصرة

﴿ علم المساحة ﴾ (١٣٦)

(وهو علم) يتعرف منه مقادير الخطوط والسطوح والاجسام بما تقدرها من
الخط والمربع والمكعب (ومنفتحة) جليلة في امر الخراج وقسمة الارضين
وتقدير المساكن وغيرها (ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿ كتاب ﴾ لا بن
محلي الموصلي (ومن المبسوطة) ﴿ كتاب ﴾ لا بن المختار و ﴿ كتاب ﴾
ارشميدس

﴿ علم انبساط المياه ﴾ (١٣٧)

(وهو علم) يتعرف منه كيفية استخراج المياه الكامنة في الارض واظهارها
(ومنفتحة) احياء الارضين وافلاحها ونقل عن بعض العلماء انه قال لو علم عباد الله
تعالى رضى الله تعالى في احياء ارضه لم يبق في وجه الارض موضع خراب
واللكرخي فيه ﴿ كتاب مختصر ﴾ وفي خلال ﴿ كتاب الفلاحة النبطية ﴾
مهمات هذا العلم

﴿ علم الآلات الحربية ﴾ (١٣٨)

﴿ علم جر الاثقال ﴾ (١٣٥)

﴿ علم المساحة ﴾ (١٣٦)

﴿ علم انبساط المياه ﴾ (١٣٧)

﴿ علم الآلات الحربية ﴾ (١٣٨)

(وهو علم يعرف منه كيفية ايجاد الآلات الحربية كالنجنيق وغيرها (ومنفعته)
ظاهرة لانها شديدة النقاء في دفع الاعداء وحماية المدن * وهذا العلم احد
اركان الدين لتوقف امر الجهاد عليه النبي هو من اركان الدين ولبنى موسى بن
شاكر ﴿ كتاب مفيد ﴾ في هذا العلم *

﴿ علم الرمي ﴾ (١٣٨)

(مثل رمي القوس والبنادق) وهو علم يعرف منه رمي الامور المذكورة بالمرزولة
ليكون عملها على وجه الاصابة (ومنفعتها) عظيمة في كل الامور *

﴿ علم التعديل ﴾ (١٤٠)

(وهو علم يعرف به كيفية تفاوت الليل والنهار وتداخل الساعات في الليل
والنهار عند تفاوتها في الصيف والشتاء (وتقع هذا العلم) عظيم *

﴿ علم البنكومات ﴾ (١٤١)

(علم يتبين فيه كيفية ايجاد الآلات المقدرة للزمان (ومنفعته) معرفة اوقات
العبادات واستخراج الطوارع من الكواكب واجزاء فلك البروج فهذا العلم
عظيم النفع في الدين و﴿ كتاب ارشيدس ﴾ هو العمدة في هذا الفن
وللمتأخرين في هذا العلم تصانيف مفيدة حسنة جدا *

﴿ علم الملاحة ﴾ (١٤٢)

(وهو علم) يعرف به آلات السفينة وكيفية اجرائها في البحر وان مقدار هذا
الثقل بهذا المقدار من الريح كم فرسخا تحرك في مقدار هذه الساعات * ويتوقف
على معرفة سموت البحار والبلدان والاقاليم ومعرفة ساعات الايام والليالي
ومعرفة مهاب الرياح وعواصفها وورخانها ومطرها وغير مطرها ومن مباديه
علم الميقات وعلم الهندسة ويتوقف على معرفة عجائب البحر وطبائعها وخواصها

﴿ علم الرمي ﴾ (١٣٨) ﴿ علم التعديل ﴾ (١٤٠) ﴿ علم البنكومات ﴾ (١٤١) ﴿ علم الملاحة ﴾ (١٤٢)

وصور الاقاليم وغير ذلك مما يعرفه اهل هذا العلم يعرف بالتمرن عند التمرين فيه ولذلك قلم يصفون فيه وهذا العلم عظيم النفع لان الله تعالى امتن على عباده بالسفن فهذا العلم مما يتب به اعظم من الله تعالى على عباده وفي هذا الفن كتب موجود فعنده اهل واكثر مباديه مستندة الى التجربة *

﴿ علم السباحة ﴾ (١٤٣)

(وهذا ايضا) من فروع علم الملاحة اذ لا يقدر احد على الملاحة اولا تتم فيه الملاحة الاتحسين امر السباحة لكنها تحصل بالمزاولة والادمان *

﴿ علم الاوزان والموازين ﴾ (١٤٤)

(وهذا العلم) لضبط اثقال الاحجار في البناء وضبط اثقال الاحمال ومعرفة مقاديرها ومعرفة الآلات التي يوزن بها الاشياء من الميزان والقسطاس والصاع والكيل وامثال ذلك وضبط هذه الامور لا تيسر الا لمن له حظ في علم الهندسة كما لا يخفى *

﴿ علم الآلات المبنية على ضرورة عدم الخلاء ﴾ (١٤٥)

كقدح العدل وقدر الجور (اما قدح العدل) فهو اناء اذا امتلأ منها قدر معين يستقر فيها الشراب وانز بدعليها ولو شي يسير ينصب الماء ويتفرغ الاناء عنه بحيث لا يبقى قطرة لانه اذا ابتدئ الماء بالانصباب يستتبع البواقى لعدم امكان الخلاء و(اما قدح الجور) فهو قدح له مقدار معين ان صب فيه بذلك القدر القليل ثبت وان ملئ ثبت ايضا وان كان بين المقدارين يتفرغ الاناء كل ذلك لعدم امكان الخلاء وامثال هذه الظروف من فروع الهندسة من حيث تعيين قدر الاناء والافهوا بالحقيقة من فروع علم الطبيعى ومن هذا القليل دوران الساعات كما مر فيما سبق ويسمى ايضا علم الآلات الروحانية

﴿علم الزيجات والتقاويم﴾ (١٤٦) ﴿٣١٦﴾ ﴿مفتاح السعادة - ج (١)﴾

لا ريب ان النفس بمراتب هذه الآلات واشهر كتب هذا الفن ﴿كتاب
حيل بنى موسى بن شاكر﴾ وفيه ﴿كتاب مختصر﴾ لقيلن و﴿كتاب﴾
مبسوط للبديع الحيرى *

﴿الشعبة الثامنة في فروع علم الهيئة﴾

(١٤٦) ﴿علم الزيجات والتقاويم﴾

(وهو) علم تعرف منه مقادير حركات الكواكب سيما السبعة السيارة وتقويم
حركاتها واخراج الطول والعرض وغير ذلك متزعا من الاصول الكلية (ومنفعته)
معرفة موضع كل واحد من الكواكب سيما السبعة بالنسبة الى فلکها والى فلک
البروج وانتقالاتها ورجوعها واستقامتها وتزويقها وتقريبها وظهورها وخفائها
في كل زمان ومكان ليتعرف بمعرفة هذه الامور الاتصالات بين الكواكب
من المقارنة والمقابلة والتربيع والتثليث والتسديس * ويعرف كسوف الشمس
وخسوف القمر وما يجري هذا المجرى * (والفرض الاخير) من معرفة هذه
الامور معرفة امرين (اما معرفة) الساعات والاقوات وفصول السنة وسمت
القبلة واوقات الصلوة (واما معرفة) الاحكام الجارية في عالم العناصر بسبب تلك
الاضاع الا ان الفرض الاصلى لا بد ان يكون الامر الاول اذ هو المهم في
الطبع والمادة والشرع (واما معرفة) الاحكام فمع كونها مدخولة الصحة
في الشرع لا يكاد يستقيم شي منها وان وقع فاعلم ان يقع بطريق الاتفاق وعدم
الصحة * اما لكون مبنى علم الاحكام على الدلائل الواهية والبراهين الضعيفة
التي لا تفيد شبهة فضلا عن ظن فضلا عن يقين * واما السرتمين الاوضاع
العارضة للكواكب لصور الطرق وعدم الاطلاع على الخطاء لبعده مقادير
الحركات عن الحس حتى يصلحه المحاسب بعد ذلك * وانفع الزيجات

﴿علم الزيجات والتقاويم﴾ (١٤٦) ﴿علم الزيجات والتقاويم﴾

﴿علم من (١٤٧ الى ١٤٩)﴾ ﴿٣١٧﴾ ﴿مفتاح الساده - ج (١)﴾

﴿الزيج الابلخاني﴾ التي تولاها خواجه نصير الدين الطوسي والمشهور عند
اهل مصر ﴿الزيج المصطلح﴾ وبدمشق ﴿زيج ابن شاطر﴾ وفي ديار المعجم
﴿زيج الغنيك﴾ ابن شاه رخ بن امير تيمور وهو والعلم عند الله اقرب الزيجات
من الصحة واقصى ما يمكن للبشر معرفته في هذا الشأن وعليه التعويل في زماننا
في معظم الاقاول * وتولى هذا الزيج اول اغياث الدين جشيد بسمرقند وتوفاه
الله تعالى في مبادي احواله ثم تولاها قاضي زاده الرومي وتوفاه الله تعالى ايضا قبل
اتمامه وانما اتمه واكمله مولانا علي بن محمد القوشجي رحمه الله *

﴿علم كتابه التقويم﴾ (١٤٧)

(وهو ترتيب) خاص يشتون ماخرج من الزيج من الاعمال على الترتيب الخاص
في اوراق اثني عشر مجدولة بجدول على وجه خاص ويرقونها بارقام مخصوصة
ويكتبون فيه الشهور الاثني عشر وما يوجد فيها من المواسم والاختيارات
والاحكام الى غير ذلك مما يعرفه اهلها * وبين نصير الدين الطوسي جميع احوال
التقويم ومصطلحاته في ﴿رسالة﴾ له هي ثلاثون بابا *

﴿علم حساب النجوم﴾ (١٤٨)

(وهو علم يبحث) فيه عن كيفية حساب الارقام الواقعة في الزيجات وهذا وان
كان من فروع علم العدد الا انه من جهة توقف التقويم عليه صار من فروعه ايضا
سيما وقد امتاز عن سائر اعمال الحساب بقواعدها خاصة به يبرضا من اهتم بها *

﴿علم كيفية الارصاد﴾ (١٤٩)

(وهو علم) يتعرف منه تحصيل مقادير الحركات الفلكية والقوانين المتعلقة
تحصيلها وكيفية التوصل اليها بالآلات الرصدية (ومنفعته) تكميل علم الهيئة
وتحصيل الزيجات والاقطار على تدوينها و ﴿كتاب الارصاد﴾ لابن الهيثم

﴿علم كتابه التقويم﴾ (١٤٧)

﴿علم حساب النجوم﴾ (١٤٨) ﴿علم كيفية الارصاد﴾ (١٤٩)

﴿ علم من (١٥٠ الى ١٥٤) ﴾ ﴿ ٣١٨ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة — ج (١) ﴾

يشتمل على نظري هذا الفن *

﴿ علم الآلات الرصدية ﴾ (١٥٠)

(وهو علم) يتعرف منه كيفية تحصيل الآلات الرصدية قبل الشروع في الرصد
فإن الرصد لا يتم إلا بالآلات كثيرة رتبوها وتحصيل تلك الآلات يتوقف على
معرفة أحوالها وهو كتاب الآلات العجيبة ﴿ الغازي يشتمل على ذلك ﴾

﴿ علم المواقيت ﴾ (١٥١)

(وهو علم) يتعرف منه أزمته الأيام والليالي وأحوالها ﴿ وكيفية ﴾ التوصل
إليها (ومنفعته) معرفة أوقات العبادات ونواحي جهتها والطوارع والمطالع
من أجراء البروج والكواكب الثابتة التي منها منازل القمر ومقادير الاظلال
والارتفاعات وانحراف البلدان وسموتها (ومن المصنفات) فيه ﴿ نفائس
المواقيت في أحوال المواقيت ﴾ و ﴿ جامع المبادئ والغايات ﴾ لا يبي على
المراكشي *

﴿ علم الآلات الظلية ﴾ (١٥٢)

(وهو علم يتعرف منه) مقادير ظلال المقائيس وأحوالها الأخر والخسوف التي
ترسم في أطرافها ومعرفة أحوال الظلال المستوية والنكوسة (ومنفعته) معرفة
ساعات النهار بهذه الآلات كالبساطوط والقاعات والمائلات من الخامات
ونحوها ولا يراهم بن سنان الحراني فيه ﴿ كتاب ﴾ مبرهن *

﴿ علم الأكر ﴾ (١٥٣)

(وهو علم باحث) عن أحوال المقادير المتعلقة بالأكر خاصة دون المسطحات
ويتوقف براهين علم الهيئة على ذلك أشد توقف (ومنفعته) بينة لا تخفى *

﴿ علم الأكر المتحركة ﴾ (١٥٤)

﴿ علم الآلات الرصدية ﴾ (١٥٠) ﴿ علم المواقيت ﴾ (١٥١) ﴿ علم الآلات الظلية ﴾ (١٥٢) ﴿ علم الأكر ﴾ (١٥٣) ﴿ علم الأكر المتحركة ﴾ (١٥٤)

(وهو علم باحث) عن احوال المقادير المتطقاة بالاكر من حيث انها متحركة وتوقف علم الهيئة عليها اشد ولهذا جل نفع هذا العلم (ومن الكتب النافعة) فيه ﴿اكر مالا ناوس (١)﴾ و﴿اكر ساو ذوسوس (٢)﴾ *

﴿ علم تسطيح الكرة ﴾ (١٥٥)

(وهو علم) يتعرف منه كيفية نقل الكرة الى السطح مع حفظ الخطوط والدوائر المرسومة على الكرة وكيفية نقل تلك الدوائر عن الدائرة الى الخط وتصور هذا العلم غير جدا يكاد يقرب من خرق العادة لكن عملها باليد كثير اما يتولا الناس ولا عسر فيه مثل عسر التصور (ومن الكتب القديمة) فيه ﴿كتاب تسطيح الكرة﴾ لبطلميوس (٣) ﴿والحدث الكامل﴾ للفرغاني ﴿والاستيعاب﴾ لليروني و﴿الآات التقيم﴾ للمراكشي *

﴿ علم صور الكواكب ﴾ (١٥٦)

(واعلم) ان المنجمين تصوروا في فلك الثوابت ثمانية واربعين صورة منها ما على المنطقة يوم اثني عشر صورة لتعيين البروج وثمانية وعشرين صورة اخرى لتعيين منازل القمر ويندرج بعض هذه الصور في بعض وهذه الصور ضبطوا من الكواكب الثوابت القوا اثني وعشرين كوكبا وعرفوا مواضعها في الطول والعرض وجعلوا كل جملة منها متساوية المقدار تقريبا ورتبوا في ست مراتب اولها اعظمها وعلى هذا القياس ولابد الرحمن الصوفي ﴿رسالة صور

(١) مالا ناوس من اهل الاسكندرية كان قبل زمن بطليموس ١٢ (٢) وفي كشف القنون ناووزوسيوس اليوناني المهندس وهو من اجل الكتب المتوسطات بين اقليدس والمجسطي وهو ثلاث مقالات مشتملة على تسعة وخمسين شكلا ١٢ (٣) الفلوني ١٢ كشف

الكواكب ﴿نافعة في هذا الباب﴾ ولحي الدين المغربي ايضا ﴿رسالة﴾ في هذا الباب *

﴿علم مقادير الملويات﴾ (١٥٧)

﴿وهو علم باحث﴾ عن قدر الكواكب والافلاك بالاميال والفراسخ وقدر الشمس والقمر والارض وبمد كل من هذه الاجرام بعضها عن بعض * وهذا علم بعيد المتناول الا ان القدماء اجهدوا فيه وبنوا تلك المسائل براهين قطعية لا يشك من يتولاها في صحتها *

﴿علم منازل القمر﴾ (١٥٨)

﴿وهو علم﴾ يتعرف منه صور المنازل الثمانية والعشرين واسماؤها وخواص كل واحد منها واحكام نزول القمر في كل منها الى غير ذلك *

﴿علم جغرافيا ومعناه صورة الارض﴾ (١٥٩)

﴿وهو علم﴾ يتعرف منه احوال الاقاليم السبعة الواقعة في الربع المسكون من كرة الارض وعروض البلدان الواقعة فيها واطولها وكذا عدد مدنها وجبالها وبراريها ونجارها وانهارها الى غير ذلك من احوال الربع المعمور ولبطليموس تأليفات كثيرة في هذا العلم نافعة جدا *

﴿علم مسالك البلدان والامصار﴾ (١٦٠)

﴿وهو علم باحث﴾ عن احوال الطرق الواقعة بين البلاد وانهارية او بحرية عامرة او غامرة سهلة او جبلية مستقيمة او منحرفة * والعلامات المنصوبة لتلك الطرق من الجبال والتلال وامثالها * ومعرفة ما في تلك المسالك من المخاوف الحيوانية او النباتية او السمية وامثال ذلك ﴿ومنفعة هذا العلم﴾ لا تخفى على احد * (١)

(١) قال صاحب امجد العلوم ورايت فيه كتابا بالفارسي لبعض علماء الهند -

(١٦١) ﴿ علم معرفة البرد ومساقاتها ﴾

(وهو علم) يتعرف منه كيفية مسالك الامصار فرائسوخ واميا لا واهما مسافة
شهرية او اقل او اكثر ونفع هذا العلم كالمعلم المتقدم.

(١٦٢) ﴿ علم خواص الاقاليم ﴾

(وهو علم) يتعرف منه ما في كل اقليم او للذمن المنافع والمضار والعجائب
والغرائب * وهذا علم جليل يرتاح اليه النفوس * مثل ما روي ان ييلاد الهندوردا
مكتوب في الورقة منها محمد رسول الله واه الذهبي في الميزان * ونظيره ما ذكره
ابن العديم في تاريخه في ترجمة الحسن بن احمد الوراق الخواص المصيصي انه روى
مسندا الى علي بن عبد الله الهاشمي انه رأى في بعض بلاد الهندوردة كبيرة طيبة
الرائحة سوداء عليها مكتوب بخط ايض لا اله الا الله محمد رسول الله ابو بكر
الصديق عمر الفاروق * فظننت انه معمول قنحت وردة لم تفتح بعد فكان فيها
مثل ذلك وفي البلد منه شيء كثير واهل تلك القرية يبدون الحجارة
ولا يعرفون الله عز وجل * (وحكى) الشيخ اليافعي في كتابه المسمى
﴿ بروض الرياحين ﴾ عن بعض الشيوخ انه رأى ييلاد الهند شجرة تحمل
ثمرة تشبه اللوز لها قشيران فاذا كسر خرج منه ورقة خضراء مطوية مكتوب
عليها بالحمرة لا اله الا الله محمد رسول الله كتابة جليلة وهم يتبركون بها ويستسقون
بها اذا منعوا من النيث فحدث بها ابا يعقوب الصياد فقال لي ما استعظم هذا
كنت اصطاد على نهر الالبلة فاصطدت سمكة مكتوب على جنبها الايمن
او اذنها النبي لا اله الا الله وعلى جنبها الايسر او اذنها اليسرى محمد رسول الله
فقد قها في الماء احتراما لها عليها * قلت * سمعت من اتق به انه يروي عن عمن يثق به
انه رأى جرادة في احدي جناحيها لا اله الا الله وفي الاخرى محمد رسول الله *

وامثال هذه الفرائد والعجائب في الآفاق * خارج عن احاطة الاوراق *
 سبعان مبدعها ومخترعها جل جلاله وعم نواله و ﴿ كتاب عجائب المخلوقات ﴾
 للقرظوني اتي بالعجب العجائب و ﴿ كتاب آخر ﴾ في هذا الباب احسن من
 كتاب القرظوني لكنني لم اذكر اسمه ثم سألت عنه واحدا من اصحابي فقال انه
 ﴿ خريدة العجائب ﴾ لابن الوردي وفيها ﴿ كتاب آخر ﴾ و ﴿ نزهة المشتاق ﴾
 في احتراق الآفاق ﴿ للشريف الصقلي (١) ﴾ و ﴿ توفيق البلدان ﴾ لياقوت
 الحموي وغير ذلك *

﴿ علم الادوار والاكوار ﴾ (١٦٣)

(اعلم) ان الدور يطلق في اصطلاحهم على ثلاث مائة وستين سنة شمسية والكور
 على مائة وعشرين سنة قريية ويبحث في العلم المذكور عن تبدل الاحوال الجارية
 في كل دور وكور * وهذا من فروع احكام النجوم كما هو ظاهر عند اهله *

﴿ علم القراتات ﴾ (١٦٤)

(اعلم) ان القرات هو اجتماع كوكبين او اكثر من الكواكب السبعة السيارة (٢)
 في درجة واحدة من برج واحد ويبحث في هذا العلم عن الاحكام الجارية في
 هذا العالم بسبب قران السبعة كلها او بعضها في درجة واحدة من برج معين *
 (واعلم) ان ارباب النجوم زعموا ان الكواكب السبعة كانت مقترنة في اول

(١) هو محمد بن محمد الادريسي صنف لرجار القرظي صاحب صقلية وهو من
 اصحابه ١٢ كشف

(٢) هفت كوكب كهست عالمرا * گاه زایشان نظام وگاه خلل
 نام هر يك از آن ستاره كنون * بر دم تا باخرا از اول
 قر است و عطار دوزهره * شمس و مریخ و مشتری و زحل

﴿ علم الادوار والاكوار ﴾

﴿ علم القراتات ﴾

الميزان في مبدأ العالم تم تفرقت فتى اجتماع في برج واحد يكون سببا لحادث
عظيم باذن الفاطر الحكيم القادر العليم في عالم الكون والفساد كحدوث
طوفان عظيم منها طوفان نوح عليه السلام او تبدل ملة كبشة الانبياء او دولة
كطبة اسكندر وجنكيز خان و تيمور و امثالهم (١) حسب تفاوت القرائن
في البروج وفي قران الكل او البعض * ولنصير الدين الطوسي ﴿ تأليف ﴾
في هذا الباب وكذا الجا ماسب الحكيم (واعلم) ان من القرائن ما يكون في كل
عشرين سنة * ومنها ما يكون في كل مائتين واربعين سنة * ومنها ما يكون في كل
تسع مائة وستين سنة * ومنها ما يكون في كل ثلاثة آلاف سنة * وثمانية واربعين
سنة مرة * ومنها ما يكون في كل سبعة آلاف سنة مرة (٢) والله اعلم بحقيقة
الحال * (١٦٥) ﴿ علم الملاحم ﴾

(وهي جمع ملحمة) وهي الوقعة العظيمة في الفتنة ويعرف في هذا العلم بسبب ضبط
احوال احكام النجوم كل وقعة وفتنة عظيمة مثل وقعة تحت نصر و وقعة جنكيز
وهلاك و تيمور ما وقع منها وما سبق وتعيين زمان وقوعها في الآتي * وهذا
علم يعتني الناس بها ويستخرجون احكامها الا انك قد عرفت ان علم الاحكام
لا يخلو عن شبهة وتخمين ويكفيك في معرفة الملاحم ما وقع في الاحاديث
النبوية لانه صلى الله عليه وآله وسلم لم يفته حادثة رجي وقوعها لان هذا الاطلاع

(١) اما الاول فن الامم السالفة والثاني من امة الدعوة والثالث من امة

الاجابة ١٢٧ (٢) ونظيره كما ورد في هذا البيت الفارسي

آسمان در دور هفتم بعد سال شش هزار

زاده خورشیدی که تختش تاج سعدان آمده

قبل هذا البيت من الخاقاني في نص النبي صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم ١٢

في منصب النبوة أدنى من نسبة القطرة إلى البحر المحيط * وقد أشار صلى الله عليه وآله وسلم إلى معظم ما سيق منها بل إلى كلها فطبع بتبع الأحاديث أن أردت معرفة هذا الشأن أذ ليس قربة وراء عبادان وقد قال تعالى ولا ينبتك مثل خير *
(١٦٦) ﴿ علم مواسم السنة ﴾

(واعلم) أن لكل أمة من الأمم ولكل طائفة من الأقوام مواسم وأعياد يراعونها ويحفظونها ويحفلون لها وقتاً معلوماً في كل سنة لا يخطئ عنها أصلاً فالعلم المذكور يعرف منه أعياد كل قوم وأنها من السنة في أي يوم ويعرف شغل أهلها في ذلك اليوم مثل يوم النيروز والمهرجان عند أهل فارس وكان أهل القبط بمصر يأتي ملكهم في يوم النيروز شخص ويرص من الليل ويكون مليح الوجه حسن الثياب طيب الرائحة فيقف على الباب حتى يصبح وإذا أصبح دخل على الملك بغير إذن ويقف بحيث أن الملك يراه فيقول له من أنت ومن أين أتيت وابن تريد وما اسمك ولاي شيء وردت وما معك فيقول أنا المنصور واسمي المبارك ومن قبل الله أتيت والملك السعيد أردت وبالحنا والسلامة وردت ومعى السنة الجديدة ثم يجلس ويدخل بعده رجل معه طبق من فضة وفيه خنطة وشير وجلبان ووزرة وحمص وسمن وأرز من كل سبع سنابل وسبع حبات وقطعة سكر ودينار ودرهم جدد فيضع الطبق بين يني الملك ثم يدخل عليه الهدايا مبتدئاً من الوزير ثم الناس على قدر مراتبهم ثم يقدم الملك رغي كير مصنوع من تلك الحبوب فيأكل منه ويطعم من حضره ثم يقول هذا يوم جديد من شهر جديد من عام جديد من زمان جديد يحتاج أن يجد فيه ما خلق الزمان وأحق الناس بالفضل والإحسان الرأس لفضله على سائر الأعضاء ثم يخضع على وجوه دولته ويهلمهم ويفرق عليهم ما حمل إليه من الهدايا وكان من مادة الفرس في

علم مواسم السنة (١٦٦)

﴿علم من (١٦٧ الى ١٦٩)﴾ ﴿٣٢٥﴾ ﴿مفتاح السعادة - ج (١)﴾

عديم ان يدهن الملك بدهن البان تبركا وليس القصب والوشى ويضع على رأسه ناجافيه صورة الشمس ويكون اول من يدخل عليه المؤبدان يطبق عليه ابرجة وقطعة سكر ونبق وسفرجل وفاح وعناب وعقود ذهب ايض وسبع باقات آس ثم تدخل الناس مثل الاول على طبقاتهم ومن عاينهم في يوم النيروز انهم يجمعون بين سبعة اشياء اول اسمائهم سينات ياكلونها وهي السكر والسمسم والسيد والسفرجل والماق والسذاب والسقنقور وعادات الناس في الاعياد خارجة عن حد التعداد وليكتف بهذا التقدير اذ الغرض المثال لا الاستيفاء في الامثال *

﴿علم مواقيت الصلوة﴾ (١٦٧)

(وهو علم) يتعرف منه اوقات الصلوة الخمس على الوجه الوارد في الشرع * وهذا العلم فرض علمه تقريرا لان ما يتم الواجب المطلق الابه وهو مقدور للمكلف فهو واجب واماعلمه التحقيق في فرض في البلد من يعرفه فيكون من فروض الكفايات *

﴿علم وضع الاسطرلاب﴾ (١٦٨)

(وهو علم باحث) عن كيفية وضع الاسطرلاب (ومعرفة) صنعة خطوطه على الصفايح (ومعرفة) كيفية الوضع في كل عرض من الاقاليم وقد يعمل اسطرلاب شامل لجميع البلاد وهذا عظيم النفع جدا *

﴿علم عمل الاسطرلاب﴾ (١٦٩)

(وهو علم تعرف) منه كيفية استخراج الاعمال الفلكية من الاسطرلاب بطرق خاصة مينة في كتبها وهذا ايضا علم نافع يستخرج منها كثير من الاعمال من معرفة ارتفاع الشمس ومعرفة المطالع والطول والع ومعرفة اوقات الصلوة

﴿علم مواقيت الصلوة﴾ (١٦٧) ﴿علم وضع الاسطرلاب﴾ (١٦٨) ﴿علم وضع الاسطرلاب﴾

﴿علم عمل الاسطرلاب﴾ (١٦٩) ﴿علم عمل الاسطرلاب﴾

﴿ علم من (١٧٠ الى ١٧٤) ﴾ ﴿ ٣٢٦ ﴾ ﴿ مفتاح السعاده — ج (١) ﴾

وسمت القبلة ومعرفة طول الاشياء بالذراع وعرضها الى غير ذلك

﴿ (١٧٠) علم وضع ربع الدائرة المحيى بالمقنطرات ﴾

﴿ وتعرفه وموضوعه ﴾ يعرف بالقياس الى وضع الاسطرلاب

﴿ (١٧١) علم ربع الدائرة ﴾

والكلام فيها كالكلام في الاسطرلاب لكن طرق صنفا وعملها غير طرق

الاسطرلاب كما لا يخفى على اولى الالباب وكذا الحال في سائر الآلات مثل

العصا والزرقالة والشكازية وامثالها

﴿ (١٧٢) علم آلات الساعة من الصناديق والضواريب وامثال ذلك ﴾

وتفاصيلها لا يحتملها هذا المختصر ورايت فيها (مجلدات) عظيمة (والفرض)

ها هنا التنبيه على اجمالها ونفع هذا العلم بين لكل احسنى العوام والله ولي

التوفيق والاعلام ومنه الهداية والالهام

﴿ (١٧٣) الشعبة التاسعة في فروع علم العدد وقد نسمى بعلم الحساب ﴾

(وهو علم) يعرف منه كيفية مزاولاة الاعداد لاستخراج المجولات الحساية

من الجمع والفرق والتناسب والضرب والتقسمة (ومنفعته) ضبط المعاملات

وحفظ الاموال وقضاء الديون وقسمة التركات بين الشركاء وغيرها ويحتاج

اليه في العلوم الفلكية وفي المساحة والطب وقيل يحتاج اليه في جميع العلوم وبالجملة

لا يستغنى عنه ملك ولا عالم ولا سوق وزاد شرفه بقوله تعالى وكفى بنا حاسين

وقوله تعالى وتعلموا عدد السنين والحساب وقوله تعالى فاسأل المادين

ولعلم الحساب قروع كثيرة نذكرها هنا

﴿ (١٧٤) علم حساب التحت والميل ﴾

(وهو علم) يعرف منه كيفية مزاولاة الاعمال الحساية برقوم تدل على الاحاد

﴿ علم وضع ربع الدائرة ﴾ (١٧٠) ﴿ علم آلات الساعة من الصناديق والضواريب ﴾ (١٧٢) ﴿ علم حساب التحت والميل ﴾ (١٧٤)

وتنفي عما عداها بالمراتب وتنسب هذه الأرقام إلى الهند (ومنفعته) تسهيل
الاعمال الحسابية وسرعتها خصوصا القلكية (ومن الكتب) الشاملة فيه
﴿ كتاب ﴾ خواجه نصير الدين الطوسي ولاهل المغرب طرق يفردون بها
في الاعمال الجزئية (فمنها) قرية المأخذ كطرق ابن الياسمين (ومنها) بريدة
كطرق الحضارو لابن الميثم ﴿ كتاب ﴾ يبرهن فيه على اصول اعماله يبراهين
عددية (ومن الكتب النافعة) في هذا العلم ﴿ كتاب الحمديّة ﴾ لمولانا علي بن
محمد القوشجي و﴿ كتاب المختصر ﴾ للصلاحي و﴿ شرحه ﴾ وغير ذلك
مما لا يدول بالتحصى *

﴿ علم الجبر والمقابلة ﴾ (١٧٥)

وهو علم يعرف منه كيفية استخراج المجهولات العددية بمقاديرها لمعلومات
تخصها ومعنى الجبر زيادة قد رما نقص في الجملة المعادلة بالاستثناء في الجملة
الآخرى لتعادلا ومعنى المقابلة اسقاط الزائد من احدي الجملتين للتعادل
(ومنفعته) استعلام المجهولات العددية اذا كانت معلومة العوارض ورياضة الذهن
(ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿ نصاب الجبر ﴾ لابن فلوس الماردني و﴿ المقيد ﴾
لابن علي الموصلي (و من المتوسطة) ﴿ كتاب الظفر ﴾ لياوسي (و من
المبسوطة) ﴿ جامع الاحول ﴾ لابن المحلى و﴿ الكامل ﴾ لابي شعاع ابن اسلم
وبرهن السؤل على مسائله بالبراهين العددية وبرهن عليه الخيام بالبراهين
الهندسية و﴿ ارجوزة ﴾ ابن الياسمين و﴿ شرحه ﴾ مختصر نافع اورد فيها
مالا بدمنه (ومن الرسائل) الوافية بالمقصود ﴿ رسالة ﴾ شرف الدين محمد بن
مسعود بن محمد المسعودي *

﴿ علم حساب الخطائين ﴾ (١٧٦)

﴿ علم الجبر والمقابلة ﴾ (١٧٥)

﴿ علم حساب الخطائين ﴾ (١٧٦)

(وهو علم) يتعرف منه استخراج المجهولات العددية إذا أمكن صيورها في أربعة أعداد متناسبة (ومنفعته) نحو منفعة الجبر والمقابلة إلا أنه أقل عموماً منه وأسهل عملاً وأما سبب الخطأين لأنه يفرض المطلوب في شيئاً ويختبر فإن وافق فذاك والا حفظ ذلك الخطأ وفرض المطلوب شيئاً آخر ويختبر فإن وافق فذاك والا حفظ الخطأ الثاني ويستخرج المطلوب منهما ومن المقدارين المقروضين وعلى هذا إذا اتفق وقوع المسئلة أو لا في أربعة أعداد متناسبة أمكن استخراجها بخطأ واحد (ومن الكتب) الكافية فيه ﴿ كتاب ﴾ لزين الدين المغربي وبرهن ابن الهيثم على طرقة (١) ﴿

﴿ علم حساب الدور والوصايا ﴾ (١٧٧)

(وهو علم) يتعرف منه مقدار ما يوصى به إذا تعلق بدور في ياحي النظر مثاله رجل وهب لمعتقه في مرض موته مائة درهم لا مال له غير ما قبضها ومات قبل سيده وخلف بنتاً والسيد المذكور ثم مات السيد فظاهر المسئلة أن الهبة تمضي من المائة في ثلثها فإذا مات المتق رجع إلى السيد نصف الجائز بالهبة فيزداد ماله فيزداد مال المتق فيزداد مال السيد من أرثه وهلم جرا بهذا العلم يتعين مقدار الجائز بالهبة وظاهر أن منفعة هذا العلم جليلة وإن كانت الحاجة إليه قليلة ومن كتبه ﴿ كتاب ﴾ لافضل الدين الخونجي *

﴿ علم حساب الدرهم والدينار ﴾ (١٧٨)

(وهو علم) يتعرف منه استخراج المجهولات العددية التي تزيد عدتها على (١) لا يخفى عليك أن من الطرق المشهورة في استخراج المجهولات العددية طريق الأربعة المتناسبة وطريق التحويل والتماكس فلا وجه لعدم التعرض لهما مع ذكر حساب الخطأين ومقابلته فتدبر ١٢ هـ

المعادلات الجبرية ولهذه الزيادة لقبوا تلك المجهولات بالدرهم والدينار والفلس وغير ذلك (ومن منفقه) كمنفعة الجبر والمقابلة فيما يتكثرفيه اجناس المعادلة (ومن الكتب) فيه ﴿كتاب﴾ لابن فلوس الماردني ﴿والرسالة﴾ للمغربي ﴿والرسالة الشاملة﴾ للخرقي و﴿الكافي﴾ للسؤل المغربي.

(١٧٩) ﴿علم حساب القرائض﴾

(وهو علم) يتعرف منه قوانين تنطق بحساب القرائض المتعلقة بقسمة التركة وهذا وان كان من فروع العلوم الشرعية لتعلقه بالقرائض لكنه من حيث كونه قواعد حسابية يكون من فروع علم العدد وتفاصيل هذا العلم مستوفاة في كتب القرائض وسنذكرها في علم القرائض ان شاء الله تعالى.

(١٨٠) ﴿علم حساب الهوااء﴾

(وهو علم) يتعرف منه كيفية حساب الاموال العظيمة من الخيال بلا كتابة ولها طرق خاصة وقوانين عجيبة وهذا عظيم النفع للتجار في الاسفار وفي مواضع لا يتيسر فيها الكتابة واعظم منافعها لاهل السوق من العوام الذين لا يعرفون الكتابة اصلا وللخواص اذا عجزوا عن احضار آلات الكتابة وفي هذا العلم رسائل شريفة يعرفها اهلها (ومن الكتب) المختصرة فيه ﴿كتاب﴾ لابن محلي الموصلي و﴿مختصر﴾ لابن فلوس الماردني و﴿مختصر﴾ السؤل بن يحيى المغربي (ومن المبسوطه) ﴿الكافي﴾ و﴿الكامل﴾ لابي القاسم بن السمع و﴿شرح شمسية الحساب﴾ و﴿شرح مختصر﴾ الصلاحى و﴿اساس القواعد في شرح اصول القوائد البهاية﴾ لكمال الدين حسن الفارسي وغير ذلك مما لا يدخل تحت الضبط.

(١٨١) ﴿علم حساب العقود﴾

﴿علم حساب القرائض (١٧٩)﴾

﴿علم حساب الهوااء (١٨٠)﴾

﴿علم حساب العقود (١٨١)﴾

(والمراد بالعقود عقود الاصابع وقد وضعوا كلامها بازاء اعداد مخصوصة
 ثم رتبوا الاصابع احاد وعشرات ومئات والوف حتى وضعوا اقواعد
 يتعرف بها حساب يمكن بها معرفة عشرة الآف بيد واحدة وهذا عظيم النفع
 للتجار سيما عند استعجام كل من المتبايعين لسان الآخر وعند عدم حضور
 آلات الكتابة والعصمة عن الخطاء في هذا العلم أكثر من حساب الهواه وكان
 هذا العلم يستعمله الصعابة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين كما وقع في الحديث
 في كيفية وضع اليد على الفخذين في الشهادته عقد خمساً وخمسين يعني ان النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم عقد اصابع اليد غير السبابة والابهام وحلق الابهام معها
 وهذا الشكل في علم العقود دال على المدد المذكور فرأى الحديث ذكر مدلول
 ذلك الوضع في الاصابع واراد الله اعنى الهيئة الموضوعه للعدد المذكور وهذا
 دليل على شيوع علم العقود عندهم وكذا الساف لما ذكر واقسام الدلالات من
 انها طبيعية او وضعية وكل منهما اما لفظية او غير لفظية * مثلوا الطبيعية اللفظية
 كلمة اح بضم الهمزة وسكون المهملة الدالة على السعال وهو وجع الصدر وبضم
 الهمزة وسكون المعجمة دالة على اللذة وفتح الهمزة وسكون المعجمة ايضاً دالة
 على الوجع * ومثلوا الطبيعية الغير اللفظية بحركة النبض * ومثلوا بالوضعية
 اللفظية بالالفاظ المستعملة * ومثلوا للوضعية الغير اللفظية بالخطوط والعقود
 والاشارات والنصب * وارادوا بالخطوط نقوش الكتابة فانها ليست بلفظ
 وموضوعه بازاء الالفاظ * وارادوا بالاشارات الاشارة باليد والشفة
 والحاجبين وامثالها والنصب الاحجار المنصوبة للدلالة على موضع البور في
 الانهار والمظالم * وعلى موضع تمييز الاراضى بعضها عن بعض * وارادوا بالعقود
 عقود الاصابع الموضوع على كل منها بازاء عدد مخصوص * وفي هذا العلم

﴿ارجوزة﴾ لابن الحرب اورد فيها مقدار الحاجة وفيها ﴿رسالة﴾
لشرف الدين اليزدي اورد فيها قدر الكفاية وسمعت في هذا العلم كتابا مطولا
لكن مارأيتـهـ

﴿١٨٢﴾ ﴿علم اعداد الوفق﴾

﴿والوفق﴾ جداول مربعة لها بيوت مربعة بوضع في تلك البيوت ارقام عديدة
او حروف بدل الارقام بشرط ان يكون اضلاع تلك الجداول واقطارها
متساوية في العدد وان لا يوجد عدد مكرر في تلك البيوت * وذكر وان
لا اعتدال الاعداد خواص فائضة من روحانية تلك الاعداد او الحروف
ويترتب عليها آثار عجيبة وتصرفات غريبة بشرط اختيار اوقات مناسبة
وساعات شريفة وفي هذا العلم كتب كثيرة نافعة في الناية مبروفة عند اهل هذا
الشان * وهذا العلم من فروع علم العدد من حيث حساب الاعداد ومن فروع
علم الخواص من حيث اثاره ومنافعه ويستسمع ﴿علم الوفق﴾ وكذا ﴿علم الحروف
والتكسير﴾ ان شاء الله تعالى عند ذكر ﴿علم الخواص﴾ عند ذكر مقطعات السور
واحسن كتب هذا الفن ﴿كتاب شمس الآفاق في علم الحروف والافاق﴾
و﴿كيفية الاتفاق في تركيب الافاق﴾ و﴿بحر الوقوف في علم الآفاق
والحروف﴾ والكتب في هذا الفن كثيرة تفوق مائة مصنف على مارأيتـهـ
وسمته بل هذا العلم بحر لا ساحل له اذ انتهى الى علم المكاشفة الذي غرقت
في بحاره عقول العلماء والحكماءـ

﴿١٨٣﴾ ﴿علم خواص الاعداد المتحابة والمتباغضة﴾

﴿واعلم﴾ ان كنكة الملك من حكماء الهند استبط الاعداد المتحابة وذكر انها اذا
وضعت في طعام او شراب او غير ذلك مما يستعمله شخصان تألف بينهما محبة

﴿علم اعداد الوفق﴾ (١٨٢)

﴿علم خواص الاعداد المتحابة والمتباغضة﴾ (١٨٣)

عجيبه وان رسمتها على قوبك لم يفارقك والعدد الاصغر منها (كر) والعدد الاكبر منها (دفر) (١) وترسمها برسم قلم الغبار وتعطي الاصغر من شئت وتاكل انت الاكبر فان الاصغر يطيع الاكبر بخاصية ظريفة * ويستعمل في الزيب والحب والزمان واشباهها من القاكهة عددا لارسمها * (ثم) ان افلاطون الالهى بين خواص الاعداد المتحابة والمتباغضة وذكر انه لو كتب الاعداد المتحابة في كوز لم يمس الماء وشرب منه شخصان فانه يتولد بينهما حبة اكيدة لم يهد ذلك قبل وانه لوروعى في الاعداد المتباغضة مثل ذلك فانه يظهر بينهما عداوة راسخة باذن الله تعالى * واما طريق استخراج الاعداد المتحابة فقد بين مستوفى ببراھين عديدة في كتاب ﴿ تذكرة الاحباب في بيان التحاب ﴾ وهذا كتاب نفيس يدل على فضل مؤلفه وعلو كعبه في العلوم الرياضية يشهد بذلك كتابه المذكور *

(١٨٤) ﴿ علم التعالي المدنية في الحروب ﴾

(وهو علم) يتعرف منه كيفية ترتيب المساكر في الحروب وكيفية تسوية صفوفها ازواجا وافرادا وتعيين اعداد الصفوف واعداد الرجال في كل صف منها وهيئة الصفوف اما على التدوير او التثليث او التربيع الى غير ذلك حسب ما تقتضيه الاحوال ويؤينوا ان في رعاية الترتيب المذكور ظفر بالمرام ونصرة على الاعداء ولا يكون مغلوبا ابدا باذن الله القادر العليم * الا ان العلماء اخفوا هذا العلم وضنوا به عن الاعيار * وللشيخ عبدالرحمن من السادة الحرفية (تصنيف) مليح في هذا العلم لكن ضمن بها بعض الضن الا ان من وقف على اسرار الخواص الحرفية والعددية لا تخفى عليه خافية لكن لا بد من خدمة السادة الصوفية وان تستاهل للمكاشفات القرآنية والاسرار القرآنية والافانث عن مثل هذا العلم بمعمل * وعن الوصول الى المقصد بالف منزل * ﴿ شعر ﴾

علم التعالي المدنية في الحروب (١٨٤)

﴿علم (١٨٥ و ١٨٦)﴾ ﴿٣٣٣﴾ ﴿مفتاح السعادة - ج (١)﴾

ومن يخطب الحسناء من غير أهلها * بيد عليه أن يفوز بوصولها
ولله در الامام الشافعي رضي الله عنه حيث قال ﴿شعر﴾
كيف الوصول الى سعاد ودونها * قلل الجبال ودونها ختوف
الرجل حافية ومالي مركب * والكف صفر والطريق مخوف
رزقنا الله واياكم الوصول الى المقصد بحرمة نبيه محمد صلى الله عليه وآله واصحابه
وذريته واجابه وسلم *

﴿الشعبة الماشرة في فروع علم الموسيقى﴾

﴿علم الآلات العجيبة﴾ (١٨٥)

(كالعود) والمزامير والقانون سببا لا رغنوز ولقد ابداع واضعها فيها الصنائع
العجيبة والامور الغريبة ولقد شاهدت ارغنوز واستمعت بها مرات عديدة
ولم نزد المشاهدة والنظرة الا دهشة وحيرة ولا طول الكلام بذكر انواع
الآلات لانها وان كانت من فروع العلوم الرياضية لكنها محرمة في شريعتنا
فلا اشتغال بتعدادها يضيع الاوقات وعمر طالب علم الآخرة اشرف من ان
يضيعها في امثال هذه وانما ترضت لما ترضت تنبأ للكلام * والتوفيق من
المليك العلام *

﴿علم الرقص﴾ (١٨٦)

(وهو علم) باحث عن كيفية صدور الحركات الموزونة عن الشخص بحيث
يوجب الطرب والسرور لمن يشاهدها وهذا من العلوم التي يرغب فيها اصحاب
الترف والاغنياء والامراء وما يجري مجرى هؤلاء من اصحاب الملاهي
ويعلمونها الغلمان الحسان والجواري الفاتحات ليتلذذ السمع والبصر معا مشاهدة
حسنهم وحسنهن واستماع نغماتهن وغنجن حتى تكمل اللذة والجور والفرحة

﴿الشعبة الماشرة في فروع علم الموسيقى﴾

﴿علم الرقص﴾ (١٨٦)

والسرور واهل الهند ماهرون في انواع الرقص ولهم فيها بدلولى * الا ان هذا العلم محرم في شريعتنا وقد قيل التلذذ بالفناء وضرب الملاهي كفر *

﴿ علم الفنج ﴾ (١٨٧)

(وهو علم) باحث عن كيفية صدور الافعال التي تصدر عن العذارى والنسوان الفاضلات الجمال * والمتصفات بالظرف والكمال * واذا اقترن الحسن الذاتي بالفنج الطبيعي كان كاملا في الغاية وان كان الفنج متكافا او عرضيا يكون دون الاول لكن كل شئ من المليح مليح ولقد قال الشاعر *

مانت ما دحيا من يشبهها * بالشمس والبدر لابل انت هاجبها
من اين للشمس خال فوق وجتها * ومضحك في نظام الدر في فيها
من اين للبدر اجفان مكحلة * بالسحر والفنج يجرى في حواشها
وهذا الفنج ان وقع في اثناء المباشرة والمخالطة والتفصيل وغير ذلك مما هو من هذا القيسل كان محررا كالقوة الواقعة * ويتنفع به العاجزون عن القربان كل الاتضاع * والفنج في هذا الحال مريض في الشرع وهو يحمي في النساء في تلك الحال * بل قد تؤثر هي عليها في الجماع الحلال * ونساء العرب مشهورات بين الرجال بحسن الفنج ولطف الدلال * عصمنا الله واياكم عما لا يرضاه في القول والعقد والعمل انه كريم منان *

﴿ الدوحة الخاءسة في الحكمة العملية ﴾

(واعلم) ان الانسان لما كان مدنيا بالطبع وكان اشخاصه الاشرذمة ممن عصمهم الله وقليل مأمم مجبولين على جلب المنافع ورفع المضار بحيث يريدون اخذنا في ايدي الآخرين بقوته الشهوية ودفع ما يراه في ذلك بقوته الفضية وكان ذلك مؤديا الى القتال والتناحر ولا اقل من العداوة والشحناء المتنافية هذه

﴿ (٨٧) الفنج ﴾

﴿ الدوحة الخاءسة في الحكمة العملية ﴾

الامور الى قضية التمدن والاجتماع * وعمارة المدن في الاصقاع * اقتضت
الحكمة الالهية وضع قوانين مطلقة لجميع الاشخاص على العموم بحيث
لا يختص بشخص شخص ولا بطاقة طائفة بل كل الطوائف والامم سواسية
في هذه السياسة والقانون الجاري بطريق التعادل * ثم ان هذه القوانين
لا بد وان يؤخذ من انسان يعلمه الله تعالى بواسطة الملك و يؤيده من عنده
بالمعجزات الناقضات للعادات ليصدقه الكل اذ من له قوة قدسية حكمة تامة
لا يحتاج الى المعجزات الحسية في تصديقه بل يقول *

لوم يكن فيه آيات مينة * كانت بدته تبيك عن خبره

وبالجملة لا يحتاج الى المعجزات الحسية بل يكتفي بمعجزاته الباطنية * واما من هو
نازل عن هذه الدرجة بمرتبة او بمراتب يحتاج الى معجزة حسية امامرة
او مرات بحسب قوة جهله او ضعفه (ومنهم) من يلتحق بمنزلة الحيوان بل الجماد
او يغلب على طبعه الضاد لا يتفزع بشي منها كابي جهل واخزابه عليهم لعائن الله
تتري واحدة بعد اخرى * وبالجملة لا بد وان يكون لذلك الانسان المؤيد
بالمعجزات جهتان يستفيض بحجة قوة القدسية ولحوقه بالملاء الاعلى بل الى
قاب قوسين او ادنى من جنبه سبحانه وتعالى ويفيض بحجة بشرية ومبعوثيته
لتكميل نوع البشر على نبي نوعه من افراد البشر لقد جاءت رسل ربنا بالحق
وذلك المعلم في زمان هذا ليس الا افضل المخلوقات من لدن بدء العالم وسيد
ولد آدم ومقدم الجماعة و فاتح باب الشفاعة وفص خاتم النبيين وخاتمهم وافضلهم
واكملهم سيد الانبياء وسند الاصفياء حبيب رب العالمين ابو القاسم محمد بن
عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف صلى الله تعالى عليه وآله وسلم وعلى
سائر الانبياء وسلم مع شرف شرعه على سائر الشرائع بامور اظهرها البراءة

عن النسخ والتبديل الى قيام الساعة وساعة القيام وان تكون سمحة سهلة
يضاء نقيتها مع اشتغالها على محاسن سائر الشرائع وواسطها والاجتباب عن
طرفي الاقتصاد في رطبها وافرطها *

﴿ اذا عرفت ﴾ ذلك فاعلم ان سنة الله تعالى جرت على انه اذا اخلى العالم عن مثل
هذه الانوار ومعادن العلم والاسرار لم يترك العالم سدس بل جعل عقول البشر
مهتدة الى قدر ما يبق به النظام بين النوع وارشدهم الى ما تكمل به مصالح دنياهم
اكثر يا وبعض من مصالح آخرتهم فالنبي جاء به الرسل عن الله تعالى هي
العدل حقيقة واما الذي استحسنة عقول العقلاء والحكماء فهو ما يشبه العدل وهو
السياسة الاصطلاحية التي هرم عليها الكبير ونشأ عليها الصغير وبמידان يبقى
سلطان او تستقيم رعية في حال ايمان او كفر بلا عدل قائم او ترتيب للامور الذي
يشبه العدل فالسياسة مما يبق به نظام العالم وان لم تصلح بها امور الآخرة لكن
العمل بها الى ان جاء الشرع الشريف واذا جاء نهر الله بطل نهر مقل *

واما الذين يقولون لا بد للشرع من انضمام السياسة فهذا من خطأ الجهلة والعوام
اذا الشرع لا يحتاج الى غيره ومضمون قولهم هذا ان الشرع لم يرد بما يكفي
في السياسة فاحتجنا الى تممة من آرائنا فيقتلون من لا يجوز قتله شرعا ويفعلون
مالا يحل فعله ويسمون ذلك سياسة وهذا تماط على الشريعة بما يشبه المراغمة به
اولئك الذين يتصف الله منهم في الدنيا والآخرة قالهم الله وخذلهم وكيف
يحتاج الشرع الى السياسة والانياء تكمل بهم امور الدارين وما يصلح به البشر
كلها علميا وعمليا وذوقيا وكشفا وشهودا سيما ولا اكل ولا افضل مما نطق به خير
البشر و اشار اليه سيد الانبياء حتى لو اجتمع عقول العقلاء وفهوم الحكماء
والاصفياء لم يقدروا المزيدي عليها ولو تجز من الف الف جزء من ذرة صغيرة *

الحمد لله الذي هدانا لهذه النعمة الجليلة ونسأله ان يرزقنا الخطوة الكاملة الجزيلة من هذا المشرع الصافي والنبع الوافي في الاول والآخر والباطن والظاهر .
ثم ان الحكماء ذكر واعلومهم العملية وبحثوا فيها عن الاعمال الصادرة عن البشر وتلك الاعمال اما ان تنطق بالشخص وحده (وهي علم الاخلاق) او تنطق باهل المنزل لدوام الانس والاتلاف (وهي علم تدير المنزل) او تنطق باحوال اهل البلد لنظام احوال الملك والسلطنة (وهي علم السياسة) وهذه علوم ثلاثة ولنذكر كلامها في شعبة ثم ردها بشعبة رابعة لبيان فروعها .

(١٨٨) ﴿ الشعبة الاولى في علم الاخلاق ﴾

(وهو علم) يعرف منه انواع الفضائل وهي اعتدال قوى هي القوة النظرية والفضية والشهوية كل منها اوساط بين رذيلتين . (الحكمة) وهي كمال القوة النظرية وهي التوسط بين رذيلتي البلادة والجريزة الاولى فريطها والثاني افراطها . (والشجاعة) وهي كمال القوة الفضية وهي التوسط بين رذيلتي الجبن والهور والاول فريطها والثاني افراطها . (والعفة) وهي كمال القوة الشهوية وهي التوسط بين رذيلتي الخمود والتجور والاول فريطها والثاني افراطها . وهذه الثلاثة اعنى الحكمة والعفة والشجاعة لكل منها فروع كل منها اوسطين رذيلتين وخير الامور اوساطها فيذكر في علم الاخلاق تعريفات هذه الامور .
ثم طريق الملاج بان يفتر عن طرفي التوسط ويمتد في الوسط (فوضوح) هذا العلم الملكات النفسانية من حيث تعديلها بين الافراط والتفريط . قالت الحكماء للاسكندر اياها الملك عليك بالاعتدال في كل الامور فان الزيادة عيب والنقصان عجز (ومتنقته) ان يكون الانسان كاملا في افعاله بحسب الامكان ليكون في اولاده سعيدا واخراة حميدا (ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿ كتاب البر

والآدم (١) لابي علي بن سينا (٢) وكتاب الفوز لابي علي مسكويه (٣)
(ومن المبسوطه) كتاب الامام نصر الدين بن الخطيب الرازي رحمه الله
(١٨٩) الشعبة الثانية في علم تدير المنزل

(وهو علم) يعرف منه اعتدال الاحوال المشتركة بين الانسان وزوجته
واولاده وخدمته وطريق علاج الامور الخارجة عن الاعتدال ووجه
النصائب فيها (وموضوعه) احوال الاهل والاولاد والقرباء والخدم
وامثالها (ومنفعة هذا العلم) عظيمة لا تخفى على احد حتى العوام لان حاصله انتظام
احوال الانسان في منزله ليتمكن بذلك من رعاية الحقوق الواجبة بينه وبين
الاشخاص المذكورة ويتفرغ باعتدالها وانتظامها على كسب السعادة الفاجلة
والاجالة وللمر كتب هذا العلم كتاب بروش وفي هذا العلم كتب
كثيرة غير هذا وستعرف الكتب الجامعة للثلاثة

(١٩٠) الشعبة الثالثة في علم السياسة

(وهو علم) يعرف منه انواع الرياضات والسياسات والاجتماعات المدنية
واحوالها مثل احوال السلاطين والملوك والامراء واهل الاحتساب
والتضام والظماء وزعماء الاموال وكلاء بيت المال ومن يجري مجراهم
(وموضوعه) المراتب المدنية واحكامها (ومنفعة) معرفة الاجتماعات المدنية
القاضية بمرادها وجه استبقاء كل واحد منها ودفع علل زوالها ووجبات
انقراضها ومن اعظم اسباب انتقال الدولة الاخلال بركن من اركان الثرية وقيل
حكيم لا يزال السلطان ممهلا حتى يتخطى الى اركان العماره ومباني الثرية

(١) كتاب البر والادب في مجلد ١٦ كشف (٢) المتوفى سنة (٤٢٧) (٣) وهو
الشيخ الامام ابي علي احمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه المتوفى سنة (٤٢١) ١٢

الشعبة الثانية في علم تدير المنزل (١٨٩)

الشعبة الثالثة في علم السياسة (١٩٠)

فحينئذ يرحم الله منته (ومن جملة) مسائل علم السياسة معرفة ما ينبغي عليه الملك والسلطنة في نفسه وحال امرائه وامررعاياه وعامة المذمة وهذا العلم يحتاج اليه الملوك والولاة والسلاطين ولا تخفى على الناس لما ان الانسان مدني بالطبع ويجب عليه اختيار المدينة القاضية مسكنها والمهجرة عن الرديئة وان يعلم كيف ينفع اهل مدينته ويتفهمهم و﴿كتاب السياسة﴾ الذي ارسله ارسطاطاليس الى الاسكندر شتمل على معاني هذا العلم و﴿كتاب تراء المدينة القاضية﴾ لابي نصر الفارابي جامع لقوانينه (ومن الكتب الجامعة) لهذه العلوم الثلاثة ﴿كتاب الاخلاق الناصرية﴾ وهو لخواجة نصير الدين الطوسي (١) وهو كتاب لطيف نافع في الغاية لانه يوقع باللسان الفارسي و﴿كتاب الاخلاق الجلالية﴾ وهو لجلال الدين محمد الدواني وقد تلخص هذا الفاضل واجاد فيه واورد فيه غرائب الحكايات لانه وقع ايضا باللسان الفارسي (ومن الكتب المختصرة) الجامعة لاصول هذه الفنون الثلاثة ﴿رسالة﴾ مولانا عضد الدين وعليها ﴿شرح﴾ لتلميذه شمس الدين الكرمانى و﴿شرحها﴾ شرحا جامعافا في زمان الشباب والله اعلم بالصواب

﴿الشعبة الرابعة في فروع الحكمة العملية﴾

﴿١٩١﴾ ﴿علم آداب الملوك﴾

(وهي) احوال عرفها الامراء والملوك بالتجارب والحدس والرأى الصائب مما ينبغي ان يفعله ومما ينبغي ان يجتنبه قال معاوية رضي الله عنه لا ينبغي للملك ان يكون كذابا لانه ان وعد لم يبرج وان اوعد لم يخف ولا غشالا به لا ينصح

(١) الفه المحقق نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي التوفي سنة (٢٧٢)

قباستان الامير هانصر الدين عبدالرحيم الختم ١٢ كشف الظنون

﴿الحكمة العملية﴾ ﴿الشعبة الرابعة في فروع الحكمة العملية﴾ (١٩١) ﴿علم آداب الملوك﴾

ولا تصلح الولاية الا بالناصحة ولا حديدا لانه اذا احتد هلكت رعيته
ولا حسودا لانه لا يشرف احد فيه حسد ولا يصلح للناس الا باشرافهم
ولا جبا لانه يجترى عليه عدوه وتضيع ثوره وقال بعضهم اكره المكاره في
السيد الفباوة واجب ان يكون عاقلا متناظلا كما قال ابو تمام ﴿ شعر ﴾

ليس النبي بسيد في قومه * لكن سيد قومه المتفاني

(وقال) ذو القرنين لا رسطا طاليس لما اراد الخروج عاظمي بما استعين به في سفرى
فقال اجعل تأنيك زمام مجلتك وحيلتك رسول شدت وعفوك ملك قدرتك
فاناضامن لك قلوب الرعية ان لم تجرحهم بالشدة عليهم او بطرم بفضل
الاحسان اليهم قال قيس بن عاصم لبنه اذا مت فسودوا كباركم ولا سودوا
صغاركم فيحقر الناس كباركم فهو نواة قلت تمين الكبار انما يقبل اذا كان مع
كبره عاقلا وعالما بالمصالح وعجرا بالامور والافتقار الكبار لمجركم في السن
غير مقبول اماولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عتاب بن اسيد بكة وكان
سنة نيفا وعشرين سنة وامر سعد بن وقاص وسنة دون العشرين وولى المامون
يحيى بن اكثم قضاء البصرة واستصرفه الناس فسالوه تمييزا بذلك فقالوا كم
سن القاضي قال سن عتاب بن اسيد حين ولاه رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم مكة فجعل جوابه احتجاجه وولى الحجاج محمد بن القاسم فقال الاكراد
بفارس فابادهم ولوا السند والهند وسنة سبعة عشر حتى قال فيه الشاعر *

﴿ شعر ﴾

قاد الجيوش لسبع عشرة حجة * ولداه اذ ذاك في اشغال

قعدت بهم لذاتهم وسمت به * هم الملوك وسورة الابطال

﴿ شعر ﴾

وقال شاعر آخر *

لا تعجبوا من علو همته • وسنه في اوان منشأها
ان النجوم التي تضيئ لنا • اصغرها في الميون اعلاها
(ولمذا) قيل ليس من المروة سؤال الرجل عن سنه لانه ان كان شابا استصغروه
وان كان كبيرا استهموه • واظن ان قائله الامام مالك رضي الله عنه والله اعلم •
(واعلم) ان على السلطان وظائف كثيرة مستوفاة في كتب وضعت في هذا
الشان الا ان اذكرها هنا ببعض من الوظائف التي لا مندوحة عنها اصلا •
(منها) تجنيد الجنود واقامة فرض الجهاد لاعلاء كلمة الله تعالى فان الله تعالى
لم يوله على المسلمين ليكون رئيسا آكلا شاربيا مستريحا بل لينصر الدين ويعلي
الكلمة فمن تقاعد عن هذا واخذ في اخذ موال المسلمين ظلما فقد خان الله ورسوله
وجاعة المسلمين واستحق المقت والخذلان • من الله الكريم الثمان • (ومنها)
ان ينظر في الاقطاعات ووضعها واضعها ويستخدم من ينفع المسلمين ويحرم
حوزة الدين ويكف ايدي المتدين والا فان فرقا في ممالك اصطفاها وزينها
بانواع الملابس المحرمة وترك الذين ينفعون الاسلام جيا عافي بيوتهم ثم سلبه الله
النعمة فلا يلوم من الانسه • (ومنها) التفكير في العلماء والفقراء والمستحقين
ورتب كفايتهم من بيت المال التي هو في يده امانة ليس هو فيه الا كواحد
منهم وولوه نسبة ولاء المسلمين فان تركهم فقراء وعيالهم جيا عافهم من يطوي
ليلته بل اكثر وهو بمن بساطه وزنته ولباس حواشيه فذلك احمق سيجد ما عمله
محضرا • (ومنها) وظائف بيت مال المسلمين وقد قدر الشارع المصارف فيه (١)
وجعل لكل مال اقواما وقدر اوهم يصرقونه الى شيوخهم ولقائهم ويهبون
(١) لا يخفى ان المشر والخراج وسائر الصدقات من الزكوة واموال التجار
والجزية والغنائم ونحو ذلك ليست ملكا لاحد من الامة لا للسلطان ولا لغيره

الالوف للشعراء ولما ليكهم وللمتقين وأرباب البدع بل الكفرة فله تعالى
ينصف منهم يوم الجزاء فلا يلو من الأنف (ومنها) أن يصلحوا أحوال
بنوهم من تقدم حال الرعايا صغيرهم وكبيرهم جليلهم وحقيرهم غنيهم وفقيرهم
والنظر في القرى والفلات وياصل الحقوق إلى مستحقها ولا يبتدروا بعدم
الامكان في هذا الزمان لأنهم مطالبون بذلك في الآخرة فليكم الجد والله بين *
(ومنها) إقامة فقيه في كل قرية لافقيه فيها يعلم أهلها أمر دينها والقائم مفايد
الاحكام اليهم لأنه لا حاكم الا الله تعالى ولن يفعل بالعقول شيئا ومن لم يحكم بما
أنزل الله فاولئك هم الفاسقون الكافرون الظالمون * (ومنها) رفع البدعة
والملاحدة وتقرير مذهب الاشعري الذي اتفق على صحته والله الحمد على
المذاهب الاربعة الجارية في زماننا هذا * (ومنها) استكثارهم أرزاق العلماء
وأن قلت واستغلامهم أرزاق أنفسهم وأن كثرت وأن بضامنهم بما يب على
بعض الفقهاء ركوب الخيل ولبس الثياب الفاخرة مع أنها نفسة يجتري في انم الله
تعالى مع الجهل والمصيبة ولو اعتبر وجد رزق أكبر فقيه ووزر زق اقل مملوك
عنده ما يستحي هذا الامير من الله تعالى واذا سلبه الله نعمته فلم تحجب وبكى *
(ومنها) لباسهم الالبسة المحرمة ومع ذلك يطلبون النصر من الله ومنا
ان ندعولهم ولو أنهم اتقوا الله حق تقاته لما افتقر والى دعائنا والسكلام في هذا
الباب طويل الذبول والاذناب * ولنتقصر بهذا القدر عذرا عن الاطناب *

تمة حاشية صفحة (٣٤١) ومن اعتقد أنها ملك الملك والامراء والسلطين
يكفر بل هي حق المقاتلة والقضاة والعلماء والمفتين وما بقى قلامة المسلمين سواء
سواء ولا يجوز منها للسلطان الاكسهم راكب واجاز التاخر ونه سهي راكين
ومنا زاد على ذلك فهو حرام على السلطان وقدين هذا الامر مقصلا واضحا في

﴿ ومن الكتب المصنفة ﴾ في آداب الملوك ﴿ سراج الملوك ﴾ للامام الطرطوشي وهو ابو بكر محمد بن الوليد بن محمد القرشي القهري الاندلسي الطرطوشي نسبة الى طرطوشة بضم الميمتين مدينة بالاندلس في آخر بلاد المسلمين الفقيه المالكي الزاهد المعروف بابن ابي زندقة وزندقة لفظة فرجية معناها ردتال صاحب ابالوليد الباجي بسر قسطة واخذ عنه الخلاف وسمع منه واجازه وقرأ الترائض والحساب ووطنه وقر الادب على ابي محمد بن حزم باشيلية ورحل الى الشرق وحج ودخل البصرة وبغداد وبقعه على ابي بكر محمد بن احمد الشاشي الشافعي المعروف بالمستظهرى وعلى ابي احمد الجرجاني ودرس بالشام مدة وكان اما ماعالما عاملا زاهدا ورعا دينيا متواضعا متشفعا متقللا من الدنيا راضيا منها باليسير وكان يقول اذا عرض لك امر ان امر دنيا وامر اخرى فبادر بامر الاخرى يحصل لك امر الدنيا والاخرى وكان كثيرا ما يشد •
ان لله عباد افئنا • طلقوا الدنيا وخافوا التنا
فكروا فيها فلما علموا • انها ليست لحي ووطنه
جلوها لجة واتخذوا • صالح الاعمال فيها فسفنا
(ولما) دخل على الافضل شاهنشاه ابن امير الجيوش بسط منزرا كان معه وجلس عليه وكان الى جانب الافضل رجل نصراني فوعظ الافضل حتى بكى وانشده •
﴿ شعر ﴾

يا ذا الذي طاعته قربة • وحقه مفترض واجب
ان النبي شرفت من اجله • يزعم هذا انه كاذب

واشار الى النصراني فقامه الافضل من مجلسه وكان الافضل قد انزل الشيخ في مسجد شقيق الملك بالقرب من الرصد وكان يكرهه فلما طال مقامه به ضجر

وقال لخادمه الى متى نصبر اجمع الى المباح فجمع له ما كلفه ثلاثة ايام فلما كان عند صلوۃ المغرب قال لخادمه رميته الساعة فركب الافضل من الندفقتل وولى بسده المامون بن البطائحي فاکرم الشيخ اكراما كثيرا ووصف له في كتاب سراج الملوك ﴿ وهو حسن نافع في بابه وله غير ذلك تصانيف كثيرة قوله طريقه في الخلاف وله اشعار كثيرة ومن لطيف شعره

اذا كنت في حاجة مرسلا * وانت بانجازها مغرم

فارسل يا كنه خلافة * به صمم اغتطش ابکم

ودع عنك كل رسول سوى * رسول يقال له الدرهم

ونظير هذه الايات ما قيل ﴿ شعر ﴾

اذا كنت في حاجة مرسلا * وانت بها كلف مغرم

فارسل حكما ولا توصه * وذلك الحكيم هو الدرهم

وكانت ولادة الطرطوشي سنة احدى وخمسين واربع مائة ثريا (وتوفي) في

ثلاث الليال الاخير من ليلة السبت لاربع بقين من جمادى الاولى سنة عشرين

وخمس مائة بشر الاسكندرية (ومن الكتب المصنفة في آداب الملوك)

﴿ سلوان المطاع في عدوان الطباع ﴾ لابن ظفر وقد عرفته في المحاضرات

﴿ ١٩٢ ﴾ ﴿ علم آداب الوزارة ﴾

(واعلم) ان الوزارة من ارکان السلطنة كما قال الله تعالى في قصة موسى عليه

السلام واجعل لي وزيرا من اهلي هارون اخي اشد به ازرى ﴿ فلو كان السلطان

يستغنى عن الوزراء لكان احق الناس بذلك فكليم الله تعالى موسى بن عمران

ثم ذكر حكمة الوزراء فقال اشد به ازرى ﴿ واشركه في امرى ﴿ دلت الآية على

ان موضوع الوزارة ان يشدقوا اعد الملكة وان يفرض اليه السلطان لعجزه

علم اداب الوزارة (١٩٢) ﴿

ومجري اذا استكملت فيه الخلال المحمودة ثم قال تعالى كي نسبحك كثيرا
ونذكرك كثيرا دللت هذه الآية على ان بصحة العلماء والصالحين واهل
الخبرة والمعرفة تنظم امور الدنيا والآخرة وكما ان اشجع الناس يحتاج الى
السلح وان افره الخيل يحتاج الى السوط وان احد الشفار يحتاج الى المسن
كذلك يحتاج اجل الملوك واعظمهم واعظمهم الى الوزير وكتاب الاشارة في
آداب الوزارة نافع في هذا الباب ويورد ما يحتاج اليه الوزارة في كتاب
سراج الملوك للطوطوش و نصيحة الملوك للنزالي وامثال ذلك يعرفها
من طلبها.

﴿ علم الاحساب (١٩٣) ﴾

(وهو النظر) في امور اهل المدينة باجراء مرسوم في الرياسة الاصطلاحية وهي
ما يخالفها او تنفيذ ما تقر في الشرع من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
ويواظب على هذه الامور ليل نهار اسرار اوجهارا اذا السلطان بمنزلة الرأس
من البدن الذي هو منبع الرأي والتدبير والوزير بمنزلة اللسان الذي هو المعبر
والسفير والمحاسب بمنزلة الايدي والاقدام او المالك والخدام وكل
من هؤلاء في مصلحة لا يتم النظام بدونها وعلم السياسة المدنية مشتمل على بعض
لوازم هذا المنصب الجليل ولم نترك كتابا صنف في هذا العلم خاصة.

﴿ علم قود المساكر والجيش (١٩٤) ﴾

(وهو علم باحث) عن ترتيب المساكر ونصب الرؤساء وذكر في الاحكام
السلطانية للماوردي ما يكتفي في هذا الباب لضبط احوالهم وتسيير اوضاعهم وتميز
الشجاع عن الجبان والقوي عن الضعيف ويحسن الى الاقرباء والشجعان فوق
احسان الضعفاء من الاقران ثم يستميل قلوب الشجعان بانواع اللطف

والاحسان ويهي لهم البسة الحروب وما يلق بهم من السلاح * ثم يامر كلا منهم بالزهد والصلاح * ليفوزوا بالخير والصلاح * ويامرهم ان لا يظلموا احدا ولا يتقصوا عهدا ولا يهملوا ركنا من اركان الشريعة * فانه الى استيصال الدولة ذريعة * ولقد سمعت من مشائخي العظام * وشاهدت مرارا في سواف الايام * ان من تعرض لحرم الشريعة واركز الاسلام * لن يفلح ابدا لا باد * ولا يعمله رب العباد * (يحكى) ان الخشوار ملك الهياطلة لما سر عنده فيروز بن يزدرج ملك فارس اخذ عليه عهدا ان لا يقصده بمكره فاطلقه ووضع تخوم ارض الهياطلة صخرة وعهدان لا يتجاوزها ولما رجع فيروز الى دار ملكه داخلته الحمية والانفة فقصد الخشوار بسوء خذره وزراره فلم يسمع وقال مؤبذ موبذ ان يعني حافظ حفظة الدين وهو عندهم كالنبي لا يفعل ايها الملك فان رب العالم يعمل الملوك على الجور ما لم ياخذوا في هدم اركان الشريعة وان اليهود والموائق من اركانها فقال فيروز اني خلقت ان لا اتجاوز الصخرة وانا امر بحملها على فيل ولا يتجاوزها احد من جنودي قلب على فيروز سلطان الهوى قال امره الى ما آل * على ما بين في كتب التواريخ كيفية الحال * اللهم اعصمنا مما لا رضاه من سوء الافعال * وخطاء الاقوال * ذاك الكريم المتعال *

﴿ الدوحة السادسة في العلوم الشرعية ﴾

(وانما سمي) علم الشرائع لاخذ الناس منها حظوظهم اذ الشريعة لغة مورد الشاربة كما تسمى الشريعة ديننا لاطاعة الناس اياها وملة لاجتماعهم عليها ويسمى ايضا علم التواميس اخذنا من التاموس وهو الملك النازل بالوحي والتاموس لغة البعوضة وهي تصوت في اذن الانسان فشبها صاحب السر لتكلمه السر في اذن صاحبه فيستار له لفظ التاموس * ثم نقل الى الملك النازل

﴿ الدوحة السادسة في العلوم الشرعية ﴾

بالوحي وفي هذه الدوحة مقدمة وشعب *

﴿ المقدمة ﴾

(واعلم) ان العلوم الاعتقادية امامتعلقة بالنقل او فهم المنقول او تقريره وتشييده
بالادلة او استخراج الاحكام المستنبطة * فالتقل ان كان بما اتى به الرسول
بواسطة الوحي (فهو علم القراءات) او بما صدر عن نفسه المؤيدة بالمصمة (فعلم
رواية الحديث) (وفهم المنقول) ان كان من كلام الله تعالى (فعلم تفسير القرآن)
او من كلام الرسول (فعلم رواية الحديث) (والتقرير) اما الآراء (فعلم اصول
الدين) (والافعال) (فعلم اصول الفقه) واستخراج الاحكام من ادلتها (فعلم الفقه)
ومنافع هذه العلوم جملة * اما في الدنيا فحفظ المبيع * والاموال وانتظام سائر
الاحوال * واما في الاخرى فالنجاة من العذاب الاليم * والفوز بالنعيم المقيم *
فهذه العلوم هي جملة اصول الشريعة ولكل منها فروع كثيرة فلنذكر كلاً
من هذه السبعة في شعبة وفروع هذه في شعبة اخرى بقدر ما تفي به قوة التقرير
والتصوير * ويحيط به نطاق التحريرو والتسطير *

﴿ الشعبة الاولى من العلوم المتعلقة بالشريعة ﴾

(١٩٥) ﴿ علم القراءة ﴾

(وهو علم) يبحث فيه عن صور نظم كلام الله تعالى من حيث وجوه الاختلافات
التواترة (ومباديه) مقدمات تواترية * وله ايضاً استمداد من العلوم العربية
(والفرض) منه تحصيل ملكة ضبط الاختلافات التواترة (وقائده) صون
كلام الله تعالى عن تطريق التحريف والتغيير * وقد يبحث فيه ايضاً عن صور
نظم الكلام من حيث الاختلافات الغير المتواترة الواصلة الى حد الشهرة
(ومباديه) مقدمات مشهورة او مروية عن الاحاد الموثوق بهم * ولنذكرها هنا

أئمة القراء من الصحابة ثم من التابعين ثم من الأئمة السبعة المشهورين ثم الثلاثة الذين يكملون المشرة بهم ثم أرباب التصانيف المشهورة

﴿ اما الصحابة ﴾

(فاولهم) عبدالله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر الامام ابو بكر الصديق صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وخليفته وخير الخلق بعده ذكره الداني وقال وردت الرواية عنه في حروف القرآن قلت هو اول من جمع القرآن في المصنف و اشار بجمعه وذلك مشهور ذكره ابو القداء اسمعيل بن كثير ونص الامام ابو الحسن الاشعري على حفظه القرآن واستدل على ذلك بدليل لا يردوه وانه صح عنه صلى الله عليه وآله وسلم بل انظر انه قال يؤم القوم اتموهم لكتاب الله تعالى واكرم قراؤنا وتوارعنه صلى الله عليه وآله وسلم انه قدمه للامامة ولم يكن صلى الله عليه وآله وسلم ليا مرام ثم يخالفه بلا سبب واذا كان اتموهم يكون اعلمهم اذ كان عندهم الاقرأ هو الاعلم كما قال الشافعي رحمه الله ان الافضلية في القراءة تستلزم الافضلية في العلم وكيف يسوغ لاحد نفي حفظ القرآن عن ابي بكر رضي الله عنه كما زعمه بعض بنير دليل ولا حجة بل بمجرد الظن وماروي عن انس لم يحفظ القرآن الا اربعة كلهم من الانصار فالمراد حفظا وكتابة او حفظا لا كتابة ولم يحفظ من الانصار غير الاربعة بدليل قوله كلهم من الانصار اذ قد اتفقوا على ان عبدالله بن عمرو بن الماص وعبدالله بن عمر وعثمان بن عفان وعبدالله بن مسعود حفظوا القرآن ولم يذكر فيهم والدلائل الواهية والاجوبة عنها مذكورة في ﴿ كتاب الانتصار ﴾ للقاضي ابي بكر و ﴿ كتاب المرشد ﴾ للشيخ ابي شامة وغيرهما وكيف يرضى مسلم ان ينفي فضيلة

حفظ القرآن النبي هو اشرف الفضائل من رجل قال فيه سيد البشر ما طلعت شمس ولا غربت على احد بعد النبيين والمرسلين افضل من ابي بكر * ورواه ابن جريج عن عطاء ثم ان ابا بكر امه ام الخير سلمى بنت صخر من تيم * وسمي عتيقا اما لجماله او لقوله صلى الله عليه وآله وسلم انت عتيق من النار * وسمي صديقا لانه لما اسرى به صلى الله عليه وآله وسلم كذبه قريش وصدقه ابو بكر * قيل هو اول من اسلم والاشفاق على انه اول من اسلم من الرجال * وعلي اول من اسلم من الصبيان وفي الاولية بينهما خلاف * استخلفه النبي صلى الله عليه وآله وسلم اياما في الصلوة في مرض موته ثم بابه الصحابة يوم موته صلى الله عليه وآله وسلم وهو يوم الاثنين * (وولد رضي الله عنه) بعد عام الفيل بستين وثلاثة اشهر وايام قلائل (ونوفي) يوم الاثنين اوليلة الثلاثاء او يوم الجمعة والاول اصح لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة (وله) ثلاث وستون سنة (ومدة خلافة) ستان واربعة اشهر الا عشر ليال (ودفن) في البيت مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وجعل رأسه بين كفتي النبي صلى الله عليه وآله وسلم واوصي ان تغسله زوجته اسماء بنت عيسى ومناقبه كثيرة لا هي بذكرها المجلدات *

﴿ وثانيهم ﴾ عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رياح (آخر الحروف) بن قرط بن رزاح بتقديم الراء على الزاي ابن عدي بن كعب بن لوي * بن غالب بن فهر القرشي العدوي امير المؤمنين ابو حفص * وردت الرواية عنه في حروف القرآن * وقال ابو العالية الرياحي بسند صحيح * قرأت القرآن على عمر اربع مرات واكلت منه اللحم واه حتمة بنت هشام (١) بن المغيرة اخت ابي جهل (١) قال ابن عبد البر المتوفى سنة (٤٦٣) في كتابه الاستيعاب في معرفة الاصحاب في (باب عمر) ان من قال في ام عمر رضي الله عنه حتمة بنت هشام بن المغيرة

لعنه الله * وكان يلقب بالفاروق لفرقه بين الحق والباطل * وهو اول من سمي
امير المؤمنين لان الناس قالوا له خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فقال هذا امر يطول سيما بعدي فقال انتم المؤمنون وانا اميركم * وكان يدور
في الاسواق والدرة على عاتقه * ياخذ للضعيف من القوى وللعبد من الحر
احتسابا وطلب للثواب من الله الوهاب لا يخاف في الله لومة لائم * وكان يسمى
مرع اليتيم والارملة والمساكين وتقف على الصبيان والمشيخة وكان آدم شديد
الادمة اصلع في عارضيه خفة سبلته كثيرة الشعر شديد حمرة العينين اعسر
مشرقا على الناس كانه على دابة والناس يمشون (بويح) بالخلافة في اليوم الذي
مات فيه ابو بكر (واستشهد) يوم الاربعاء لاربع بقين من ذى الحجة سنة
ثلاث وعشرين وكانت خلافته عشر سنين وستة اشهر وعشرة ايام *

﴿ ونالهم ﴾ عثمان بن عفان بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف بن
قصى ابو عبدالله وابو عمر والقرشي الاموي امير المؤمنين ذ والنورين * احد
السابقين الاولين واحمد من جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم * وعرض عليه القرآن المغيرة بن ابي شهاب الخزوي وابو عبد الرحمن
السلمي وزر بن حبيش وابو الاسود الدؤلي ويقال عبدالله بن عامر فيما ذكره
الوليد بن مسلم عن يحيى بن الحارث * تزوج باميرة رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم رقية فولدت له عبدالله وبه كان يكنى ثم كنى بابنه عمر * فلما توفيت رقية
ليالى بدر ووجه النبي صلى الله عليه وآله وسلم باختها ام كلثوم وكان معتدل الطول

(تمة حاشية صفحة ٣٤٩) فقد اخطأ ولو كانت كذلك لكانت اخت ابي جهل
ابن هشام والحارث بن هشام بن المغيرة وليس كذلك وانما هي ابنة عمهما فان
هاشم بن المغيرة وهشام بن المغيرة اخوان فهاشم والاحتمة ام عمر وهشام والد

عثمان بن عفان رضي الله عنه

كث اللحية حسن الوجه اسمر بيمامين المنكيين مخضب بالصفرة قال
السائب رأيتته فأرايت شيئاً اجل منه وكان اصغر من النبي صلى الله عليه وآله
وسلم بست سنين قتل شهيداً مظلوماً في داره يوم الاربعاء وقيل يوم الجمعة بعد
المصر وكان صاعماً ثمانين عشر في الحجة سنة خمس وثلاثين (وله) اثنتان وثمانون
سنة على الصحيح (ودفن) ليلة السبت بالقيع وصلى عليه جبير بن مطعم اسلم
رضي الله عنه قديماً في السنة الاولى من النبوة وهاجر هجرتين ولد في السنة
السادسة من عام القيل وكانت امه اروى بنت كرز بن ربيعة بن حبيب بن
عبد شمس وامها ام حكيم بنت عبد المطلب وهي البيضاء تامة ابي رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم

﴿ ورابعهم ﴾ علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم الامام ابو الحسن
الهاشمي امير المؤمنين واحد السابقين الاولين وابن عم رسول الله صلى الله عليه
وسلم كان يسمى الصديق الاكبر ويعسوب الموحدين ويا الريحانيين ويا ارباب
والكرار (يردع) له بالخلافة يوم قتل عثمان رضي الله عنه وقتل بعده خمس سنين
ومناقبه اكثر من ان نحصى ولا يحتفى فضله على احد من المسلمين روي ناعن ابي
عبد الرحمن السلمي انه قال مارأيت اقراً من علي عرض القرآن على النبي صلى الله
عليه وآله وسلم وهو من الذين حفظوا القرآن اجمع بلا شك عندنا وقد ابد
الشعبي في قوله انه لم يحفظه قال يحيى بن آدم قلت لابي بكر بن عياش يقولون ان
علياً رضي الله عنه لم يقرأ القرآن فقال اطل من قال هذا عرض عليه ابو عبد الرحمن
السلمي وابو الاسود الدؤلي وعبد الرحمن بن ابي ليلى واجمع المسلمون على انه
قتل شهيداً يوم قتل وما على وجه الارض افضل منه ضربه عبد الرحمن بن ملجم
(صبيحة سابع عشر شهر رمضان) سنة اربعين من الهجرة بالكوفة وهو ابن ثمان

وخمسين سنة فيما قاله ابنه الحسين رضي الله تعالى عنه فعل هذا يكون في اسلم وهو ابن ثمان سنين وقال محمد بن الحنفية قتل ابي وله ثلاث وستون سنة وكذا قال الشعبي وابن عباس وجماعة وقيل ابن سبع وخمسين سنة رضي الله عنه *

﴿ وخامسهم ﴾ ابي بن كعب بن قيس بن عبيد بن زيد بن معاوية بن عمرو بن مالك بن النجار ابو المنذر الانصاري المدني سيد القراء بالاستحقاق وقرأ هذه الامة على الاطلاق ﴿ قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم القرآن العظيم وقرأ عليه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بعض القرآن للارشاد والتعليم روى ابو قتادة ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال اقرأ وسم ابي بن كعب ﴿ قرأ عليه القرآن من الصحابة ابن عباس وابو هريرة وعبد الله بن السائب ومن التابعين عبد الله ابن عياش بن ابي ربيعة وعبد الله بن حبيب ابو عبد الرحمن السلمي وابو العالية الرياحي ﴿ اختلف في موته اختلافا كثيرا قيل سنة تسع عشرة وقيل سنة عشرين وقيل سنة ثلاث وثلاثين وقيل قبل مقتل عثمان بمجعة او بشهر *

﴿ وسادسهم ﴾ زيد بن ثابت بن الضحاك بن زيد بن لوذان بن عمرو بن عبد عوف بن غنم بن مالك بن النجار ابو خارجة وابو سعيد الانصاري الخزرجي المقرئ القرظي كاتب النبي صلى الله عليه وسلم رامنه على الوحي واحدا الذين جمعوا القرآن على عهد صلى الله عليه وآله وسلم من الانصار وهو الذي كتبه في المصحف لابي بكر الصديق ثم لثمان حين جهزها الى الامصار وكان اسمه زيد بن انس رضي الله عنه بسنة ﴿ عرض القرآن على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عليه من الصحابة ابو هريرة وابن عباس ومن التابعين ابو عبد الرحمن السلمي وابو العالية الرياحي قيل وابو جعفر (توفي) سنة خمس واربعين وقيل سنة ثمان واربعين وابعد من قال سنة خمس وخمسين او سنة ست وخمسين بل مات عن

ابن كعب رضي الله عنه

زيد بن ثابت رضي الله عنه

ست وخمسين سنة والله اعلم *

﴿ وسابهم ﴾ عبد الله بن مسعود بن الحارث بن غافل (١) بن حبيب بن شمع بن فار
ابن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن عيم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن
اللياس بن مضر ابو عبد الرحمن الهذلي المكي * احدا السابقين والبدرين والعلماء
الكبار من الصحابة * اسلم قبل عمر * عرض القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم
عرض عليه الاسود وعويم بن حذلم (٢) والحارث بن قيس وزر بن حيش وعبيد
ابن قيس وعبيد بن نضلة وعلقمة وعبيدة بن عمر والسلمي (٣) وعمر بن شراحيل
وابو عبد الرحمن السلمي وابو عمر والشياني وزيد بن وهب ومسروق * وهو
اول من اسند القرآن من في رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يقول احفظ من
في رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بضعة وسبعين سورة * وكان آدم بخفيف
اللحم لطيف القدامش السابقين حسن البزة طيب الرائحة موصوفا بالذكاء
والفطنة * وكان يخدم النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويلزمه ويحمل نعله ويتولى
فراشه ووسأده وسواكه وظهره * وكان صلى الله عليه وآله وسلم يظلمه على
اسراره ونجواه وكانوا لا يفضلون عليه احدا في العلم * وفضائله اكثر من ان
تحصى وكان مع ذلك هو الامام في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيله مع حسن
الصوت حتى قال صلى الله عليه وآله وسلم من احب ان يقرأ القرآن غضا كما انزل
فليقرأ * اقرأه ابن ام عبدو قال والنبي لا اله غيره لو اعلم احدا اعلم بكتاب الله مني
(١) ذكر في الاستيعاب والخلاصة والتقريب والتجريد (غافل) بالعين المنقوطة
ثم فاء مكسورة بعد الالف و (شمع) بفتح المعجمة الاولى وسكون الميم * وفي
القاموس شمع بن فزارة بطن ١٢ شريف الدين (٢) حذلم بجملة مفتوحة ثم
معجمة ١٢ خلاصه (٣) السلمي باسكان اللام قبيلة من مراد ١٢ خلاصه

﴿ عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ﴾

بلغنيه الابل لحلت اليه * قلت * واليه تنهي قراءة عاصم وحزمة والكسائي وخلف والاعمش * وفد من الكوفة الى المدينة (فات) بها آخر سنة التين وثلاثين (ودفن) بالبيع وله بضع وستون سنة ولما جاء نبيه الى ابي الدرداء قال ما ترك بعده مثله *

﴿وثامنهم﴾ ابو الدرداء عويمر بن زيد ويقال ابن عبدالله ويقال ابن ثلبة ويقال ابن عامر بن غنم الانصاري الخزرجي * حكيم هذه الامة واحدا الذين جمعوا القرآن حفظا على عبد الله صلى الله عليه وسلم بالاخلاق * ولي قضاء دمشق وهو اول قاض ولها وكان من العلماء الحكماء الذين يشفون من الداء * عرض عليه عبدالله بن عامر اليحصبي وزوجاهم الدرداء الصغرى التي عرض عليها عطية بن قيس الكلبي وعرض عليه ايضا خليد بن سمور واشد بن سعد وخالدين سعدان قال سويد بن عبد العزيز كان ابو الدرداء اذا صلى الفداة في جامع دمشق اجتمع الناس عليه للقراءة فكان يجتمعهم عشرة عشرة وعلى كل عشرة عريفا ويقف هو في المحراب يرمقهم ببصره فاذا غلط احدكم رجع الى عريفهم واذا غلط عريفهم رجع الى ابي الدرداء فساله عن ذلك وكان ابن عامر عريفا على عشرة فلما مات ابو الدرداء خلقه ابن عامر وعن مسلم بن مشكم (١) عدت من قرأ على ابي الدرداء بامر القاموس مائة وثلاثة وثمانون مرة وكان لكل عشرة منهم مقرى وكان ابو الدرداء يكون عليهم قائما واذا احكم الرجل منهم تحول الى ابي الدرداء * (توفي) رضي الله عنه سنة اثنين وثلاثين ولم يخلف بعده بالشام مثله *

﴿وثاسمهم﴾ ابو موسى الاشعري عبدالله بن قيس بن سليم بن حضار (٢)

(١) مشكم بالشين المعجمة على وزن منبر كما في مختصر تهذيب الكمال وفي القاموس ١٢ هامش (٢) حضار في الخلاصة بفتح المهملة وتشديد المعجمة ١٢

ابو الدرداء رضي الله عنه

ابو موسى الاشعري رضي الله عنه

الاشعري الماني هاجر الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم قدم عليه عند فتح خيبر وحفظ القرآن وعرضه على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعرض عليه القرآن جطان بن عبد الله الرقاشي وابورجاء الطاردي وابومنيح الهنائي قال ابو عبد الله الحافظ وان قصرت مدة صحبته فقد كان من نجباء الصحابة وكان من اطيب الناس صوتا بالقرآن سماع النبي صلى الله عليه وسلم قرأته فقد قال لقد اوتي هذا من مائة من مزامير آل داود وقد استغفر له النبي صلى الله عليه وسلم واستعمله على زيد وعذرتي ولي امرة الكوفة والبصرة لعمرو حاكمه علي رضي الله عنه على نفسه في شان الخلافة لجلالة وفضله وكان قصيرا خفيف اللحم انطو وكان عمر اذا رأى اباموسى قال ذكرنا ربنا يا اباموسى فيقرأ عنده وافتتح اصيهان زمن عمر وفضائله كثيرة (وفي) في ذي الحجة سنة اربع واربعين على الصحيح وقيل سنة ثلاث وخمسين ﴿هذا من اخذ﴾ عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من الاصحاب (واما الذين اخذوا من الصحابة منهم فكثير

﴿منهم﴾ عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم ابو العباس الهاشمي محر التفسير وحبر الامة النسي لم يكن على وجه الارض في زمانه اعلم منه حفظ الحكم في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثم عرض القرآن كله على ابي بن كعب وزيد ابن ثابت وقيل على علي بن ابي طالب عرض عليه القرآن مولا مدراس وسعيد ابن جبير وسليمان بن قتة وعكرمة بن خالد وابوجعفر بن زيد بن قنقاع ولقد قبل الحجر ثلاث سنين وانهز الاحتلام في حجة الوداع دعا له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اللهم عليه التأويل وقها في الدين ومنافقه اكثر من ان تحصى وكان طويلا مشربا بصفرة جسيما وسما ملبح الوجه مخضب بالحناء مديد القامة قال عطاء مارات البدر الا ذكرت وجهه ابن عباس وروى الضحاك بن مزاحم

﴿عبد الله بن عباس رضي الله عنه﴾

عن ابن عباس أنه كان يقرأ الآت على قراءة زيد بن ثابت الاثمانية عشر حرفاً
 اخذها من قراءة ابن مسعود وقال عمرو بن دينار ما رأيت مجسطاً قط اجمع لكل
 خير من مجلس ابن عباس الحلال والحرام وتفسير القرآن والعريية والشعر
 والطعام * وقال عكرمة قال ابن عباس اذا سألتموني عن غريب القرآن فالتمسوه
 في الشعر فان الشعر ديوان العرب (توفي) بالطائف وقد كف بصره سنة ثمان
 وستين وصلى عليه محمد بن الحنفية وقال اليوم مات رباني الامة رضي الله عنه *
 ﴿ ومنهم ﴾ ابو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي الصحابي الكبير رضي الله
 عنه * اختلف في اسمه والاقوى والاشهر عبد الرحمن وكان اسمه في الجاهلية
 عبد شمس اسلم هو واهله سنة سبع واخذ القرآن عرضاً عن ابي بن كعب * قال
 سبط الخياط حكى جماعة من شيوخنا البغداديين ان الاعرج قرأ على ابي هريرة
 وان ابا هريرة قرأ على النبي صلى الله عليه وآله وسلم (قلت) المشهور انه قرأ
 على ابي بن كعب * عرض عليه عبد الرحمن بن هريرة من الاعرج وابو جعفر قيل
 وشيئة بن نصاح * قال الذهبي انه لم يدرك ابا هريرة * ومناقبه وفضائله وتواضعه
 وعلمه اكثر من ان يحصر واشهر من ان يذكر كان يجزي الليل ثلاثة اجزاء
 جزء للقرآن وجزء للنوم وجزء يتذكر فيه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
 (قلت) انتهى اليه قراءة ابي جعفر ونافع (توفي) سنة سبع وقيل سنة ثمان وخمسين
 والقول ان مشهوراً وقيل سنة تسع وخمسين وله ثمان وسبعون سنة *
 ﴿ ومنهم ﴾ عبد الله بن السائب بن ابي السائب بن صيفي بن عائذ بن عمر بن مخزوم
 ابو السائب وقيل ابو عبد الرحمن المخزومي قاضي اهل مكة له صحبة (١) روى
 القراءة عرضاً عن ابي بن كعب وعمر بن الخطاب * عرض عليه القرآن مجاهد بن
 (١) ورواية سيرة كذا في طبقات الذهبي ١٢ هامش

ابو هريرة رضي الله عنه

ابو السائب بن ابي السائب بن صيفي بن عائذ بن عمر بن مخزوم

جبر و عبد الله بن كثير فيما قطع به الداني وغيره و بن من طريق الشافعي قال
عجابه كذا فخر على الناس قارئاً عبد الله بن السائب و بفتحها بن عباس
و بمؤذنا بن محذورة و بقاضينا عبيد بن عمير (توفي) في حدود سنة سبعين في
امرة ابن الزبير قال ابن ابي مليكة رأيت عبد الله بن عباس لما فرغ من دفن عبد الله
ابن السائب وقف على قبره فبعاله ثم انصرف ﴿ هذا من اشهر ﴾ بالقراءة
والاقر امن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين ﴿

﴿ و اما المشهورون بالقراءة و الاقر امن التابعين رضي الله عنهم فخمسة فرق ﴾
﴿ البرقة الاولى من كانوا بالمدينة شرفها الله تعالى ﴾

﴿ منهم ﴾ سعيد بن المسيب بن حزن بن ابي وهب الخزومي ابو محمد عالم
التابعين وردت الرواية عنه في حروف القرآن ﴿ قراء على ابن عباس و ابي هريرة
وروي عن عمر و عثمان و سعيد بن زيد ﴿ قراء عليه عرضا محمد بن مسلم بن شهاب
الزهرى (توفي) سنة اربع و تسعين عن تسع و سبعين سنة ﴾

﴿ و منهم ﴾ عروة بن الزبير بن العوام ابو عبد الله المدني ﴿ وردت الرواية عنه في
حروف القرآن ﴿ روى عن ابيه و عاتشة ﴿ و روى عنه اولاده و الزهرى و جماعة
قال ابن شاذب كان يقرأ كل يوم ربع القرآن في المصحف نظر او يقوم به بالليل
فأثر كذا الالة قطعت رجله لالا كلة ثم حاد لحزبه في الليلة المقبلة (مات) سنة
ثلاث و اربع و ائمن و هو صائم فانه كان يصوم الدهر ﴾

﴿ و منهم ﴾ سالم بن عتبة بن ربيعة مولى ابي حذيفة ابو عبد الله الصحابي الكبير
وردت عنه الرواية في حروف القرآن و قال النبي صلى الله عليه و آله وسلم خذوا
القرآن من اربعة عبد الله بن مسعود و ابي بن كعب و معاذ بن جبل و سالم مولى
ابي حذيفة ﴿ استشهد يوم اليمامة في ربيع الاول سنة ائنتي عشرة رضي الله عنه

﴿ سائر من جئ به رضي الله عنه ﴾ ﴿ عروة بن الزبير رضي الله عنه ﴾ ﴿ سعيد بن المسيب رضي الله عنه ﴾

ومائة وقيل سنة تسع عشرة *

﴿ ومنهم ﴾ محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب أبو بكر القهري المدني
أحد الأئمة الكبار وعالم الحجاز والامصار تابعي * وردت عنه الرواية في حروف
القرآن * قرأ على أنس بن مالك (ولد) سنة خمسين أو إحدى وخمسين * روى عن
عبد الله بن عمرو وأنس بن مالك وسهل بن سعد والسائب بن يزيد وإبي الطفيل
ومحمود بن الربيع ومحمود بن ليث * وروى عنه الحروف عثمان بن عبد الرحمن
الوقاصي وعمر بن علي بن نافع بن أبي نعيم * وروى عنه مالك بن أنس ومعمر
والأوزاعي وعقيل بن خالد وأبراهيم بن أبي عجلة وأهم * وكان يكره التناح وسور
القار ويقول أنه ينسي * ويشرب الخل ويقول أنه يذكر (مات) سنة أربع
أو ثلاث أو خمس وعشرين بشعب آخر حد الحجاز وأول حد فلسطين *

﴿ ومنهم ﴾ مسلم بن جندب أبو عبد الله الهذلي مولا لم المدني القاص تابعي
مشهور * عرض على عبد الله بن عباس * عرض عليه نافع * وروى عن أبي هريرة
وحكيم بن حزام وابن عمرو وابن الزبير * كما ذكره الداني وقال الذهبي ولا احسب
روايته عن أبي هريرة وحكيم إلا منقطعة وهو الذي ادب عمر بن عبد العزيز
وكان من فصحاء أهل زمانه وكان يقص بالمدينة * وقال عمر بن عبد العزيز من
سره أن يقرأ القرآن غضا فليقرأه على قراءة مسلم بن جندب (مات) بعد سنة
عشر ومائة تقريباً وقال الأوزاعي وأقام ابن جندب بالمدينة إلى أن مات سنة
ثلاثين ومائة في أيام مروان بن محمد *

﴿ ومنهم ﴾ زيد بن أسلم أو أسامة المدني مولى عمر بن الخطاب * وردت عنه
الرواية في حروف القرآن * أخذ عنه القراءة شيبه بن نصاح (مات) سنة ست
وثلاثين ومائة *

﴿ محمد بن مسلم القهري ﴾

﴿ مسلم بن جندب ﴾

﴿ زيد بن أسلم ﴾

﴿ الفرقة الثانية من التابعين رضوان الله عليهم اجمعين من كان منهم بمكة شرفها الله تعالى ﴾

﴿ منهم ﴾ عيسى بن عمير بن قتادة ابو عاصم اللثمي المكي القاص ذكرنا بـ
البناني انه قاص على عهد عمر رضى الله عنه وردت عنه الرواية في حروف القرآن
روى عن عمر بن الخطاب وابي بن كعب روى عنه مجاهد وعطاء وعمر بن دينار
قال مسلم ولد في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال مجاهد كنا نفر على الناس
باربعة ففقيها ابن عباس وقارثا عبد الله بن السائب وقاضيا عيسى بن عمير
ومؤذنا ابي مخدرة (مات) سنة اربع وسبعين *

﴿ ومنهم ﴾ عطاء بن ابي رباح بن اسلم ابو محمد القرشي مولاهم المكي احد الاعلام
وردت عنه الرواية في حروف القرآن روى القراءة عن ابي هريرة عرض عليه
ابو عمر وقال ابن معين حج سبعين حجة وعاش مائة سنة وقال غيره مات سنة
خمس اواربع عشرة ومائة وله ثمان وثمانون سنة *

﴿ ومنهم ﴾ طاوس بن كيسان ابو عبد الرحمن البناني التميمي الكوفي المشهور
وردت عنه الرواية في حروف القرآن اخذ القرآن عن ابن عباس وعظم روايته
عنه (مات) بمكة قبل التروية بيوم سنة ست ومائة *

﴿ ومنهم ﴾ مجاهد بن جبر ابو الحجاج المكي احد الاعلام من التابعين والائمة
المفسرين قرأ على عبد الله بن السائب وعلى عبد الله بن عباس بضاً وعشرين
ختمه ويقال ثلاثين عرضة ومن جلسها ثلاث سأل عن كل آية فهم كانت اخذ
عنه القراءة عرضا عبد الله بن كثير وابو عمرو بن العلاء وغيرهما وقرأ عليه
الاعمش (مات) سنة ثلاث ومائة اواربع اواستين وقد نيف على الثمانين يقال
مات وهو ساجد رحمه الله تعالى *

عيسى بن عمير

عطاء بن ابي رباح

طاوس بن كيسان

مجاهد بن جبر

﴿عكرمة﴾

﴿ومنها﴾ عكرمة مولى ابن عباس أبو عبدالله المقرء وردت الرواية عنه في حروف القرآن روى عن مولاة وابي هريرة وعبدالله بن عمرو وقد تكلم فيه لأبيه لاروايته فانه اتهم بأنه كان يرى رأى الخوارج عرض عليه علباء بن احمروا بن عمرو بن الملا وروى عنه ابوب وخالد الحذاء وخلف وواعتمده البخاري واخرج له مسلم مقرونا وكذبه مجاهد وابن سيرين (مات) سنة خمس اوست اوسبع ومائة *

﴿عبدالله بن عبيدالله﴾

﴿ومنها﴾ عبدالله بن عبيدالله بن ابي مليكة ابو بكر وابو محمد التيمي التابعي المشهور ذكره الداني وقال وردت الرواية عنه في حروف القرآن وروى عن اسمعيل بن عبد الملك قال رأيت ابن ابي مليكة بعد الآي في الصلوة فلما انصرف قلت له قال انه احفظ لى (وفى) سنة سبع عشرة ومائة *

﴿الفرقة الثالثة من التابعين من كانوا بالكوفة﴾

﴿عقبة بن قيس﴾

﴿ومنها﴾ عقبة بن قيس بن عبدالله بن مالك ابو شبل النخعي الفقيه الكبير عم الاسود بن يزيد خال ابراهيم النخعي (ولد) في حياة النبي صلى الله عليه وآله وسلم واخذ القرآن عرضا عن ابن مسعود وسع من على وعمر وابي الدرداء وعائشة رضي الله عنهم عرض عليه القرآن ابراهيم بن يزيد النخعي ويقال ابراهيم بن يزيد التيمي ايضا وابو اسحاق السبيعي وعبيد بن نضلة ومحيي بن وثاب وكان اشبه الناس بابن مسعود مستاوهدا وعلما وكان اعرج وكان من احسن الناس صوتا بالقرآن وكان اذا سمعه ابن مسعود يقول لوراك رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لسربك (مات) سنة اثنين وستين *

﴿ابن مسعود﴾

﴿ومنها﴾ الاسود بن يزيد بن قيس بن يزيد ابو عمر والنخعي الكوفي الامام الجليل قرأ على عبدالله بن مسعود وروى عن الخلفاء الاربعة وكان يحتم القرآن

في كل ست ليال وفي رمضان كل ليتين * قرأ عليه ابراهيم النخعي وابو اسحاق
السيدي ويحيى بن واب (توفي) سنة خمس وسبعين *

﴿ومنها﴾ عبيدة بن عمرو وبالفتح ويقال ابن قيس السلماني ابو مسلم وقيل ابو عمرو
الكوفي التابعي الكبير * اسلم في حياة النبي عليه الصلوة والسلام ولم يره فهو من
المخضرمين اخذ القراءة عن رضاعن عبدالله بن مسعود وروى عنه وعن علي
اخذ القراءة عنه عن رضا ابراهيم النخعي وابو اسحاق * وروى عنه ابن سيرين وهما
وغيرهم (توفي) سنة اثنتين وسبعين *

﴿ومنها﴾ عمرو بن شرحبيل ابو مسيرة الهمداني الكوفي تابعي جليل صالح
عابد * عرض علي عبدالله بن مسعود وروى عن عمرو وعلي * روى عنه ابو وائل
وابو اسحاق السبيعي (توفي) في ايام عبيد الله بن زياد وصلى عليه القاضي شريح *
﴿ومنها﴾ الحارث بن قيس الجعفي الكوفي * روى القراءة عن عبدالله بن مسعود
﴿ومنها﴾ ربيع بن خيثم ابو يزيد الكوفي الثوري تابعي جليل * راوي حروف
القرآن اخذ القراءة عن عبدالله بن مسعود * عرض عليه ابو زرعة بن عمرو * قال
له ابن مسعود لوراك محمد صلى الله عليه وسلم لاجبك وما رأيتك الا ذكرت
الخبثين وقال ابن سعد مات في ولاية عبدالله بن زياد يعني قبل سنة تسعين
من الهجرة *

﴿ومنها﴾ عمرو بن ميمون بن حماد بن طلحة ابو عثمان الكوفي القناد السكري *
ووم فيه الاهوازي فسماه عمر * اخذ القراءة عن حمزة * عرض عليه احمد بن حنبل
وروي بن يزيد ولم يعلم تاريخ وفاته *

﴿ومنها﴾ ابو عبد الرحمن السلمي عبدالله بن حبيب بن ربيعة (١) ابو عبد الرحمن

(١) ربيعة بضم المهملة وكسر التختانية بينهما موحدة مفتوحة ١٢ خلاصه

السلمى الضرب مقرر الكوفة (ولد) في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ولا يه
صحبة اليه انتهت القراءة تجويدا وضبطا اخذ القراءة عن عثمان بن عفان
وعلي بن ابي طالب وعبد الله بن مسعود وزيد بن ثابت وابي بن كعب اخذ القراءة
عنه عن ضاعاصم وعطاء والحسن والحسين رضي الله عنهما وغيرهم وكان ثقة كبير
القدر وحديثه مخرج في الكتب الستة (توفي) سنة اربع او ثلاث وسبعين *
(ومنها) زر بن حبيش بن جاشة (١) ابو مريم ويقال ابو مطرف الاسدي
الكوفي احد الاعلام * عرض على عبد الله بن مسعود وعثمان بن عفان وعلي بن
ابي طالب * وعرض عليه عاصم وسليمان الاعمش وابو اسحاق السبيعي
ويحيى بن وثاب (مات) في الجمادى سنة اثنتين وثمانين

(ومنها) عبيد بن فضالة ابو معاوية الخزازي الكوفي تابعي ثقة * اخذ القراءة
عرضا عن ابن مسعود وعقمة * وروى عنه القراءة يحيى بن وثاب وحران بن
ايعن وكان مقرئ اهل الكوفة * (توفي) زمن بشر بن مروان (٢) *
(ومنها) سعيد بن جبير بن هشام الاسدي الوالي مولاهم ابو محمد او ابو
عبد الله الكوفي التابعي الجليل والامام الكبير * عرض على ابن عباس * وعرض
عليه ابو عمرو بن العلاء والمنهال بن عمر * وقتله الحجاج بواسط شهيدا سنة خمس
او اربع وتسعين عن تسع وخمسين سنة *

(ومنها) النخعي ابراهيم بن يزيد بن قيس بن الاسود ابو عمران النخعي الكوفي
الامام المشهور الصالح الزاهد العالم * قرأ على الاسود بن يزيد وعقمة قرأ عليه
الاعمش وطلحة بن مصرف * (توفي) سنة ست او خمس وتسعين *

(١) وفي الخلاصة خباشة بمجنتين بينهما موحدة بعدها الف وفي التقريب
(جاشة) بضم المهملة ١٢ شريف الدين (٢) على المراق ١٢ تقريب

زر بن حبيش

عبيد بن فضالة

سعيد بن جبير

ابو عمران النخعي

ابو عمر والشعبي

﴿ ومنهم ﴾ الشعبي عامر بن شراحيل بن عبد ابو عمر والشعبي الكوفي الامام الكبير المشهور ﴿ عرض على ابي عبد الرحمن السلمي وعقمة وروى القراءة عنه عرضا محمد بن ابي ليلى ﴾ ومناقبه وعلمه وحفظه اشهر من ان يذكر (مات) سنة خمس ومائة ﴿ وله سبع وسبعون سنة ﴾

﴿ الفرقة الرابعة من التابعين من كانوا بالبصرة ﴾

ابو العالية الرياحي

﴿ منهم ﴾ ابو العالية رفيع بن مهران الرياحي (١) من كبار التابعين ﴿ اسلم بعد النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم بستين ودخل على ابي بكر الصديق رضي الله عنه وصلى خلف عمر رضي الله عنه ﴾ اخذ القرآن عرضا عن ابي بن كعب وزيد بن ثابت وابن عباس وصح انه عرض على عمر ثلاث مرات وفي رواية اربع مرات ﴿ قرأ عليه الاعمش وابو عمرو ﴾ مات سنة تسعين اوست وتسعين *

ابو رجاء الطاردي

﴿ ومنهم ﴾ عمران بن تميم او ابن ملحان (٢) ابو رجاء الطاردي البصري التابعي الكبير ﴿ (ولد) قبل الهجرة باحدى عشرة سنة وكان مخضرميا ﴾ اسلم في حياة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يره وعرض القرآن على ابن عباس وتلقنه من ابي موسى ولقي ابا بكر الصديق رضي الله عنه وحدث عن عمر وغيره من الصحابة ﴿ روى القراءة عنه عرضا ابو شهاب الطاردي ﴾ (مات) سنة خمس ومائة وله مائة وسبع وعشرون سنة وقيل مائة وثلاثون *

نصر بن عاصم الليثي

﴿ ومنهم ﴾ نصر بن عاصم الليثي ويقال الدؤلي البصري النحوي تابعي ﴿ عرض القرآن على ابي الاسود ﴾ وروى عنه الحروف مالك بن دينار وعون العقيلي ﴿ يقال انه (اول من نقط المصاحف) وخمسا وعشرا وقيل هو اول من (١) الرياحي بكسر الراء والتحتانية ١٢ قريب (٢) ملحان بكسر الميم وسكون اللام بعدها مهلة ١٢ قريب

وضعه الريه * قال ابو داود كان من الخوارج وقال النسائي وغيره ثقة * قال
الذهبي توفي قديما قبل سنة مائة وممن روى عنه الزهري وعمر بن دينار
وحيد بن هلال (وقال) خليفة مات قبل سنة تسعين *

(ومنهم) يحيى بن يعمر ابو سليمان المدواني البصري تابعي جليل * عرض على
ابن عمرو بن عباس وابي الاسود الدؤلي * عرض عليه ابو عمرو بن العلاء
وعبد الله بن ابي اسحاق * قال البخاري في تاريخه اول من نقط المصاحف يحيى
ابن يعمر * توفي قبل سنة تسعين *

(ومنهم) الحسن البصري ابن ابي الحسن يسار (١) السيد الامام ابو سعيد
البصري * امام زمانه علما وعملا * قرأ على حطان بن عبد الله الرقاشي عن ابي
موسى الاشعري وعلي ابي العالية عن ابي زيد وعمر * روي عنه ابو عمرو بن
العلاء وسلام بن سليمان الطويل وغيرهما * قال الشافعي لو شاء اقول ان القرآن
نزل بلغة الحسن لقلت لفصاحته * ومناقبه جلية واخباره طويلة (ولد) لستين
بقيتمن خلافة عمر وذلك سنة احدى وعشرين (وتوفي) سنة عشر ومائة *

(ومنهم) ابن سيرين محمد بن سيرين ابو بكر بن ابي عمرة البصري * مولى انس
ابن مالك اقام البصرة مع الحسن * وردت عنه الرواية في حروف القرآن (ولد)
لستين بقيتمن خلافة عثمان * روى عن مولاه وعن زيد بن ثابت وعمران بن
حصين وعائشة وابي هريرة وغيرهم * وروى عنه الشعبي مع جلالة وتقدمه
ونابت وقتادة وايوب ومالك بن دينار وخلائق (مات) في باسع شوال سنة
عشر ومائة *

(ومنهم) قتادة بن دعامة ابو الخطاب السدوسي البصري الاعمى * روى
القراءة عن ابي العالية وانس بن مالك وسمع من انس بن مالك وابي الطفيل

وسعيد بن المسيب وغيرهم* وروى عنه ابو ايوب وشعبة وابو عروانة وغيرهم* وروى عنه الحروف ابان بن يزيد الطارو كان يضرب بحفظه المثل (وفي سنة سبع عشرة ومائة *

﴿الفرقة الخامسة من التابعين من كانوا بالشام﴾

منهم* الثغيرة بن ابي شهاب عبد الله بن عمرو بن المغيرة بن ربيعة بن عمرو بن مخزوم ابو هاشم الخزوي الشامي* اخذ القراءة عن ضاعن عمار بن عفان* اخذ القراءة عنه عن ضاعن عبد الله بن عامر* قال الذهبي واحسبه كان يقري* بدمشق في دولته معاوية ولا يكاد يعرف الا من قراءة ابن عامر عليه (مات) سنة احدى وتسعين وله تسعون سنة *

﴿ومنهم﴾ خليفة بن سعد صاحب ابي الدرداء* (اذا عرفت هذا) فاعلم انه تجرد قوم واعتوا بضبط القراءة اتم عناية حتى صاروا ائمة يقتدى بهم ويرحل اليهم فكان (بالمدينة) ابو جعفر يزيد بن القعقاع ثم شيبة بن نصاح ثم نافع بن ابي نعيم (وبمكة) عبد الله بن كثير وحديد بن قيس الاعرج ومحمد بن يحيى بن محمد بن عاصم بن ابي النجود وسليمان الاعمش ثم حمزة ثم الكسائي (وبالبصرة) عبد الله بن اسحاق وعيسى بن عمرو وابو عمرو بن العلاء وعاصم الجحدري ثم يعقوب الحضرمي (وبالشام) عبد الله بن عامر وعطية بن قيس الكلبي واسماعيل بن عبد الله بن المهاجر ثم يحيى بن الحارث الذمالي ثم سريج ابن يزيد الحضرمي *

﴿ثم اشتهر﴾ من هؤلاء في الآفاق البدور السبعة* فلنذكر كلامهم على الترتيب *

(فاولهم) نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم ابورويم ابونعيم او ابو الحسن او ابو

عبد الله أو أبو عبد الرحمن الليثي مولاهم وهو مولى جمنة بن شوب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب المدني أحد القراء السبعة والأعلام ثقة صالح أصله من أصبهان كان إمام أهل المدينة وهم صاروا إلى قراءته ورجعوا إلى اختياره وقرأ عليه مالك * ولما اختار أهل المغرب مذهب مالك لا مرسى مسطور في التواريخ اختاروا قراءته نافعا لاختيار مالك قراءته وسمعت من بعض فضلاء المغاربة أنهم اختاروا ذلك ليكون قههم قه عالم المدينة وقراءتهم قراءة قارئ المدينة وهو من الطبقة الثالثة بعد الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وكان عالما بوجوه القرآن متبعاً لأثر الأئمة الماضين (وقرأ القرآن) على سبعين رجلاً من التابعين * (منهم) أبو جعفر يزيد بن قعقاع والزهري وعبد الرحمن ابن هريرة الأعرج وأمثال هؤلاء * وروى القراءة عنه عروضا وسما عاشر ورجل من أهل المدينة *

﴿ منهم ﴾ قالون وهو مختار هؤلاء وخمسة عشر من أهل مصر ومختار هؤلاء ورش وكثيرون من أهل دمشق * وكان أسود اللون حالكا صبيح الوجه حسن الخلق فيه دعابة وكان إذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك * قال رجل من أصحابه يا أبا عبد الله أو يا أبا رويم تنطيب كلما قعدت تقرئ الناس قال ما أمس طيباً ولا أقرب طيباً ولكني رأيت فيما يرى النائم النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يقرأ في فن ذلك الوقت يشم من في هذه الرائحة * وقال المسيبي قيل لنافع ما أصبح وجهك وأحسن خلقك قال كيف لا أكون كذلك وقد صاخني رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعليه قرأت القرآن يعني في النوم * قال قالون كان نافع من أطهر الناس خلقاً * ومن أحسن الناس آفة * وكان زاهدا جوادا صلى في مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سبعين سنة * قال محمد بن

اسحاق لما حضر نأفا الوفاة قال له انا وء او صنا قال اتقوا الله واصلحوا ذات
ينكم واطيعوا الله ورسوله ان كنتم مؤمنين (مات) سنة تسع وستين ومائة
اوسبعين اوسبع وستين اوحسين اوسبع وخسين ومائة *

(امار اويه) ورش فهو عثمان بن سعيد قيل سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن
ابراهيم وقيل سعيد بن عسى بن غزوان بن ادد بن سابق ابو سعيدا وابو
القاسم وابو عمرو القرشي مولاهم القبطى المصرى الملقب بورش شيخ القراء
المحققين وامام اهل الاداء المرتلين انتهت اليه رئاسة الاقراء بالديار المصرية
في زمانه (ولد) سنة عشر ومائة بمصر ورحل الى نافع بن ابي نعيم فعرض عليه
القرآن عند مخيمات وكان اشقر ازرق ابيض اللون قصيرا ذا كدنة هو الى
السمن اقرب منه الى النحافة لقبه نافع بالورشان لانه كان على قصره يلبس
ثيابا قصارا وكان اذا مشى بدت رجلاه مع اختلاف الوانه وقيل سعى به لقلة
اكله وخفة لحمه فكان نافع يقول هات ياورشان واقرا ياورشان وابن
الورشان ثم خفف وقيل ورش والورشان طائر معروف وقيل ان الورش شي
يصنع من اللبن قيل هو الجبن او كالجبن لقب به لياضه ولزمه ذلك اللقب حتى
صار لا يعرف الا به وكان هذا اللقب احب اليه من اسمه وكان يقول استاحى
سماني به وكان في اول امره را أسا ولذ لك يقال له الرواس ثم اشتغل
بالقرآن والعربية فهر فيهما (توفي) بمصر سنة سبع وتسعين ومائة عن سبع
وثمانين سنة *

﴿ واما رايه ﴾ قالون فهو ابو موسى عيسى بن ميناء بن وردان بن عيسى بن
عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقى ويقال المرى مولى بنى زهرة الملقب قالون
قارى المدينة ونحوها يقال انه ربيب نافع وقد اختص به كثير او هو الذي سماه

قالون لجودة قراءته فان قالون بلغة الروم جيد * قال الجزري سألت الروم عن ذلك فقالوا نعم غير انهم نطقوا الى بالقاف كافا على عادتهم (ويحكي) عنه انه قال كان نافع اذا قرأت عليه يعقلى ثلاثين ويقول لى قالون قالون يعنى جيد * قلت * وعقد الثلاثين هو ضم الاصابع الاربعة ونصب الابهام قائما * ومن عادتهم انهم عند استحسان شخص يعقدون هكذا ويشيرون بالابهام الى ذلك الشخص وهذا عادتهم عند غاية الاستحسان * قال عبدالله بن علي وانما يكلمه نافع بالرومية لان قالون اصله من الروم كان جد جده عبدالله من سبي الروم في ايام عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقدم به من اسره الى عمر الى المدينة وباعه فاشتراه بعض الانصار فهو مولى محمد بن محمد بن فيروز * قال ابو محمد البغدادي كان قالون اصم لا يسمع البوق وكان اذا قرأ عليه قارى فانه يسمعه * قال ابن ابي حاتم كان يفهم خطاءهم ولحنهم بالشفة * قال الهازبي (ولد) سنة عشرين ومائة * وقرأ على نافع سنة خمسين * قال الداني (توفي) قبل سنة عشرين ومائتين وقال الهازبي وغيره سنة خمس ومائتين * قال الذهبي هذا غلط واثبت وفاته سنة عشرين قال الجزري وهو الاصح *

﴿ ونايهم ﴾ عبدالله بن كثير بن المطلب كنفارفع الداني حسبه لكن الاصح ما ذكره الهازبي وهو عبدالله بن كثير بن عمرو بن عبدالله بن زاذان بن فيروز بن ابي هريرة من الامام ابو عبد الله المكي الداري اهل مكة في القراءة * اختلف في كنيته والصحيح ما قدمناه * وقيل له الداري لانه كان عطارا والعرب تسميه دارا نسبة الى دارين موضع بالبحرين يجلب منه الطيب وقيل لانه كان من بني الدار بن هاني بن حبيب بن عارة من لخم وهم هطيم الداري (والداري) الذي لا يبرح في داره ولا يطلب معاشا قاله الاصمعي * قال الجزري والصحيح

الاول لانه كان من ابناء فارس الذين بعثهم كسرى بالسفن الى صنعاء فطردوا
الجيش عنها (ولد) بمكة سنة خمس واربعين ولقي بها عبدالله بن الزبير وابا ايوب
الانصاري وانس بن مالك ومجاهد بن جبر ودرباس مولى ابن عباس وروى
عنهم واخذ القراءة عن رضاعن عبدالله بن السائب على الاكثر وانكره البعض
(مات) ابن كثير سنة عشرين ومائة واختلف فيه بان ابن ادريس الاودي قرأ
عليه وولد هو في خمس عشرة لكن الصحيح ان ابن ادريس لم يقرأ عليه وان ابن
كثير مات في عشرين وكان ابن كثير فصيحاً بليغاً مفوهاً يضيء اللجة طويلاً
جسماً السمر اشهل العينين يخضب بالحناء عليه السكنة والوقار قال ابو عمر
وكان ابن كثير اعلم بالمرية من مجاهد وانا قرأت عليهما قال ابن مجاهد لم يزل
عبدالله بن كثير هو الامام المجتمع عليه في القراءة بمكة حتى مات سنة عشرين
ومائة *

﴿ اماراويه ﴾ قبيل فهو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرحد
ابو عمر الخزومي مولاهم المكي الملقب بقنبل شيخ القراء بالحجاز (ولد) سنة
خمس وتسعين ومائة واخذ القراءة عن رضاعن احمد بن محمد بن عون النبال وهو
الذي خلقه بالقيام بها بمكة وقرأ عن كثير من المشايخ وقرأ عليه كثيرون
وروى القراءة عن ابن كثير بواسطة سند لانه يروي عن القواس عن القسط
عن ابن كثير واختلف في سبب تلقيه قنبل اسم وقيل لانه من بيت بمكة
يقال لاهله القنابلة وقيل لاستعماله دواء يقال له قنبل معروف عند الصيادلة
لداء كان به فلما اكثر منه عرف به وحذفت الياء تخفيفاً وقد انتهت اليه رئاسة
الاقراء بالحجاز ورحل الناس اليه من الاقطار قال ابو عبدالله القصاع وكان على
الشرطة بمكة لانه كان لا يليها الا رجل من اهل الفضل والخير والصلاح ليكون

ما ياتيه من الحدود والاحكام على صواب فولو ما قبل لعله وفضله عندهم*
قال الذهبي انه كان في وسط عمره فمحدث سيرته ثم انه طعن في السن وشاخ
وقطع الاقراء قبل موته بسبع سنين او بعشر سنين (مات) سنة احدى وتسعين
وما ثنين عن ست وسبعين سنة*

ابو البرز

﴿امار ابو البرز﴾ فهو احمد بن محمد بن عبدالله بن القاسم بن نافع بن ابي بزة
ويقال ان نافسا هو ابو بزة الامام ابو الحسن البرزى المكي مقرئ مكة ومؤذن
المسجد الحرام (ولد) سنة سبعين ومائة استاذ محقق ضابط متقن ﴿قرأ﴾ على ابيه
وعبدالله بن زياد وعكرمة بن سليمان ووهب بن واضح وقرأ عليه كثيرون
وروى القراءة عن ابن كثير بواسطة سند لانه يروى عن عكرمة عن قسط
عن ابن كثير ﴿قال﴾ الا هو ابي ابو بزة الذي ينسب اليه البرزى اسمه بشار فارسي
من اهل همدان ﴿اسلم﴾ على يد السائب بن ابي السائب الخزومي والبرزاة الشدة
ومعنى ابو بزة ابو شدة ﴿قال﴾ الجزري المعروف لفظة ان البرزاة من قولهم بزة اذا
سلبه منه (توفي) البرزى سنة خمس ومائتين عن ثمانين سنة و قيل البرزى منسوب
الى بايع البرز لكن الاول اصح*

ابو عمرو بن العلاء

﴿وثالثهم﴾ ابو عمرو بن العلاء واسمه زيان بن العلاء بن عمار بن العرياذ بن
عبدالله بن الحصين بن الحارث بن جطمة بن حجر بن خزاعي بن مازن بن مالك
ابن عمرو بن تميم بن مر بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن معد بن عدنان
الامام السيد ابو عمرو والتميمي المازني البصري واحد القراء السبعة ﴿قال﴾ الحافظ
ابو العلاء الحمداني هذا الصحيح التي عليه الخذاق من النسابة والبصري
بلدة معروفة من فارس وقد قيل انه من بني النضر او من بني حنيفة وحكى القاضي
اسد اليزجى انه قيل انه من فارس من موضع يقال له كازرون ﴿واختلف﴾ في

اسمه على أكثر من عشرين قولاً قال السيوطي في طبقات النحاة اختلف في
اسمه على احدى عشرين قولاً (١) اسمه كنيته (٢) زبان وهو الاصح (٣) جبر
(٤) جنيد (٥) جز (٦) حماد (٧) حميد (٨) جبر (٩) زبان براء مهملة (١٠) عينية
(١١) عثمان (١٢) عريان (١٣) عتبة (١٤) عمار (١٥) عيار (١٦) عينة (١٧) فايد
(١٨) قبيصة (١٩) محبوب (٢٠) محمد (٢١) يحيى * وسبب الاختلاف في اسمه
انه كان لجلالته لا يسئل عنه * قال الجزري في طبقات القراء وقد اختلف في
اسمه على أكثر من عشرين قولاً ولا ريب ان بعضها تصحيف من بعض واكثر
الناس عن الحفاظ وغيرهم على انه زبان كما ذكرناه وقال الذهبي والذي لا اشك فيه
ان اسمه زبان بالزاي * وقد اغرب ابن الباذش في حكايته زبان بالراء والموحدة
واغرب من ذلك ما حكاه ابو العلاء عن بعضهم زبان بالراء وآخر الحروف قال
وهو تصحيف (ولد) ابو عمر وسنة ثمان او خمس وستين وقيل سنة خمس وخمسين
وقيل سنة خمس وستين * قرأ بمكة والمدينة والكوفة والبصرة على شيوخ كثيرة
فليس في القراء السبعة أكثر شيوخاً منه * منهم انس بن مالك والحسن بن ابي
الحسن البصري وسعيد بن جبيرة وعكرمة ومجاهد وامثالهم وروى عنه القراءة
عرضا وسما اجماعة كثيرون * منهم عبد الله بن المبارك والاصمعي ومعاذ بن
مسلم النحوي وامثالهم * وروى عنه الحروف سيبويه وكان اعلم الناس بالقراءات
والمرية مع الصدق والثقة والزهد * قال عبد الوارث حجبت مع ابي عمر و
فزلنا في منزل ففرلأ ماء فيه فتاب عني واحتبس علي ساعة فقممت اقبه الا رفاذا
هو عند عين تنهياً للصلاة والمكان مكان لا ماء فيه اصلاً فنظر الي وقال
يا عبد الوارث اكنتم علي هذا فوالله ما حدثت به احدا حتى مات * وروى عن سفیان
ابن عيينة قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في المنام فقلت يا رسول الله

قد اختلفت على القراءات فبقراءة من تأمرني ان اقرأ فقال بقراءة ابي عمرو وابن
 الملا (ولد) بمكة سنة ثمان او خمس وستين اوسنة وسبعين وثنا بالبصرة (ومات)
 بالكوفة سنة اربع او خمس اوسبع وخمسين ومائة وقل سنة ثمان واربعين ومائة
 ﴿وامار اويه﴾ حفص فهو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صبيان بن عدي
 ابن صبيان و يقال صهيب ابو عمر الدوري الازخي البغدادي النحوي الضرير
 نزل سامر امام القراءة وشيخ الناس في زمانه ثقة ثبت كبير ضابط اول من
 جمع القراءات ونسبته الى الدور موضع بغداد ومحلة بالجانب الشرقي قال
 الاهوازي رحل الدوري في طلب القراءات وقرأ أسرار الحروف السبعة
 وبالشواذ وسمع من ذلك شيئاً كثيراًقرأ على جماعة كثيرةقرأ على ابي محمد
 يحيى بن المباركة اليزيدي وقرأ هو على ابي عمر وقال ابو داود رأيت احمد بن
 حنبل يكتب عن ابي عمر الدوري وقال احمد بن فرح سالت الدوري ما تقول
 في القرآن قال كلام الله غير مخلوق (توفي) في شوال سنة ست واربعين ومائتين
 وغلظ من قال سنة ثمان واربعين *

﴿وامار اويه﴾ السوسي فهو صالح بن زياد بن عبد الله بن اسمعيل بن ابراهيم
 ابي الجارودي مسرح الرشتي ابو شعيب السوسي الرقي مقرئ ضابط محرر
 ثقة اخذ القراءة عن ضاوسماع عن ابي محمد اليزيدي وهو من اجل اصحابه وقرأ
 هو على ابي عمر وروى القراءة عنه جماعة (ومات) اول سنة احدى وستين
 ومائتين وقد قارب السبعين *

﴿ورابعهم﴾ عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة بن عامر بن عبد الله بن
 عمران اليحصبي بضم الصاد وكسر هاء نسبة الي محصب بن دهمان بن عامر بن
 حمير بن شيان بن يشجب بن يرب بن قحطان بن غابر وهو هو وعليه السلام

﴿ابو عمر الدوري﴾

﴿ابو حبيب السوسي﴾

﴿عبد الله بن عامر﴾

وقيل يحصب بن مالك بن أصبح بن ابرهة بن الصباح وفي يحصب الكسر والضم فاذا ثبت الكسريه جاز الفتح في النسبة فعلى هذا يجوز في اليحصبي الحركات الثلاث * وقد اختلف في كنيته كثير او الاشهر انها ابو عمران امام اهل الشام في القراءة والذي اشتهر اليه مشيخة الاقراء بها اخذ القراءة عرضا عن ابي الدرداء وعن المغيرة بن ابي شهاب صاحب عثمان بن عفان وقيل عرض على عثمان نفسه * قال الجزري ورد في اسناده اقوال (اصحابها) انه قرأ على المغيرة (الثاني) انه قرأ على ابي الدرداء وهو غير بعيد (الثالث) انه قرأ على فضالة بن عبيد وهو جيد (الرابع) انه سمع قراءة عثمان وهو محتمل (الخامس) انه قرأ عليه بعض القرآن ويمكن (السادس) انه قرأ على واثة بن الاسقع ولا يمتنع (السابع) انه قرأ على عثمان جميع القرآن وهو بعيد لا يثبت (الثامن) انه قرأ على معاوية ولا يصح (التاسع) انه قرأ على ما ذوهو واه * واما قول من قال لا يدرى على من قرأ فساقط جدا وقل من ان يتدب للر د عليه * واما قرأه ته على ابي الدرداء فقد اثبت الحافظ ابو عمرو والداني واستبعده ابو عبد الله الحافظ وناهيك باثبات الداني * واما طمن ابن جرير في ابن عامر فقد عدم سقطات ابن جرير حتى نقل السخاوى عن الشاطبي انه قال واياك وطمن الطبري على ابن عامر وايضا لا يلتفت الى طمن ابن مجاهد وابي طاهر بن ابي هاشم في ذلك وكيف يسوغ ان يجمع الناس من الصدر الاول الى آخر وقت انتشار العلماء في الاقطار سماعا للشام على قراءة لا اصل لها مع شدة موأخذتهم في السير وعلى عدم تسامحهم في النقيير والقطمير بحيث يتبعونها في صلاتهم التي هي اهم اركان الدين وغير ذلك من التفاسير واستخراج الاحكام * قال ابو علي الاهوازي كان ابن عامر اماما عالما ثقة فيما اتاه حافظا لما رواه متقنا لما وعاه عارفا فها في كل بابة قيا فاجاء به صادقا

فيما نقله من افاضل المسلمين وخيار التابعين واجلة الراويين لا يتم في دينه ولا يشك في يقينه ولا يرتاب في امانته ولا يظن عليه في رواية صحيح نقله فصيح قوله عاليا في قدره مصيبا في امره مشهورا في علمه مرجوعا الى فهمه لم يتعد فيما ذهب اليه الا ولم يقل قولا يخالف فيه الخبر * ولى القضاء بدمشق بعد بلال بن ابي الدرداء والاصح انه ولى بعد ادرس اخو لاني وكان امام الجامع بدمشق وهو الذي كان ناظرا على عمارته حتى فرغ * قال يحيى بن الحارث وكان رئيس الجامع لا يرى فيه بدعة الا غيرها (ولد) سنة احدى وعشرين * قال خالد بن يزيد سمعت ابن عامر يقول ولدت سنة ثمان من الهجرة في البلقاء بضیعة يقال لها رحاب وقبض رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ولى ستان وكان له حينئذ تسع سنين * قال الجزري وهذا اصح لثبوته عن نفسه وقد ثبت سماعه من الصحابة منهم معاوية بن ابي سفيان والنعمان بن بشير ووالثة بن الاسقع وفضالة بن عبيد (توفي) بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة *

﴿ اماراويه ﴾ هشام فهو هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة بن ابي الوليد السلمي او الظفري الدمشقي امام اهل دمشق وخطيبهم ومحدثهم ومقرئهم ومفتيهم (ولد) سنة ثلاث وخمسين ومائة * اخذ القراءة عرضا عن جماعة كثيرة وكان فصيحاً علامة واسع الرواية اخذ القراءة عن ايوب بن تميم التميمي وهو عن يحيى بن الحارث الزهادي وهو عن ابن عامر قال ابو علي احمد بن محمد بن الاصبهاني المقرئ لما توفي ايوب بن تميم رجعت الامامة في القراءة الى رجلين هشام وابن ذكوان قال وكان هشام مشهورا بالنقل والفصاحة والعلم والرواية والفهم والدراية رزق كبر السن وصحة العقل والرأى وارتحل الناس اليه في القراءات والحديث (مات) سنة خمس او اربع واربعين ومائتين *

﴿ واما رويہ ﴾ ابن ذكوان فهو عبد الله بن احمد بن بشرويه يقال بشير بن ذكوان ابن عمرو بن حسان بن داود بن حسون بن سعد بن غالب بن فخر بن مالك بن النضر ابو عمرو و ابو محمد القرشي القهري الدمشقي الامام الاستاذ الشهير الراوي الثقة شيخ القراءة بالشام وامام جامع دمشق اخذ القراءة عن رضاعن ايوب بن تميم وهو الذي خلقه في القيام بالقراءة في دمشق * واخذ ايوب عن يحيى بن الحارث الزهادي وهو عن ابن عامر وقرأ على الكسائي حين قدم على الشام وروى الحروف سما عن اسحاق بن المسيبي عن نافع * روى القراءة عنه ابنه احمد وكثيرون * قال ابو زرعة لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان اقرأ من ابن ذكوان في ذلك الزمان (ولد) يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة (وتوفي) في يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شوال وقيل لسبع خلون منه سنة اثنتين واربعين ومائتين وهو الاصح *

﴿ وخامسهم ﴾ عاصم بن بهدلة ابي النجود (١) بفتح النون وضم الجيم وضم النون غلط ابو بكر الاسدي مولا م السكون في الحنط بالمهمل والنون شيخ الاقراء بالكوفة واحد القراء السبعة ويقال ابو النجود اسم ابيه لا يعرف له اسم غير ذلك وبهذلة اسم امه وقيل اسم ابي النجود عبد الله وهو الامام الذي انتهت اليه رئاسة القراءة بالكوفة بمداي عبد الرحمن السلمي في موضعه جمع بين الفصاحة والاتقان والتحرير والتجويد وكان احسن الناس صوتا بالقرآن * قال ابو بكر بن عياش لا احصى ما سمعت ابا اسحاق السبيعي يقول ملأيت احدا قد كان افصح من عاصم اذا تكلم كما يدخله خيلاء وكان من التابعين * روى عن ابي ذمية رفاعه بن يثرب التميمي والحارث بن حسان البكري وكانت لها مصحبة اخذت القراءة عن رضاعن ابي عبد الرحمن السلمي وعن زر بن حبيش * قال

عن
ابن
زبير
عن
ابن
زبير

حفص قال لي عاصم التي اقرأتك بها فهي التي قرأت بها علي ابني عبد الرحمن السلمي عن علي والتي اقرأتها علي ابني بكر بن عياش فهي التي كنت امرضها علي زربن حيش عن ابن مسعود قال عبد الله بن احمد بن حنبل سألت ابني عن عاصم فقال رجل صالح خير ثقة فساأته اي القراءة احب اليك قال قراءة اهل المدينة فان لم يكن قراءه عاصم قال الجزري وثقه ابو زرعة وجماعة وقال ابو حاتم محله الصدق وحديثه مخرج في الكتب الستة وقال ابو بكر بن عياش كان الاعمش وعاصم وابو حصين سواء كلهم لا يبصرون وجاء رجل يقود عاصما فوق وقع وقمة شديدة فأكبره ولا قال له شيئا قال الجزري (توفي) آخر سنة سبع وعشرين ومائة وقيل سنة ثمان وعشرين فلعله في اولها بالكوفة وقال الا هو ازي بالسماوة وهو يريد الشام ودفن بها واختلف في موته قيل سنة عشرين ومائة وهو قول احمد بن حنبل وقيل سنة تسع او ثمان او سبع وعشرين او قريبا من ثلاثين والذي عليه اكثر الشيوخ انه توفي سنة تسع وعشرين قال الجزري بل الصحيح ما قدمت ولعله تصحيف سبع وتسع والله تعالى اعلم

حفص بن سليمان

﴿ اماراويه ﴾ حفص فهو حفص بن سليمان بن المغيرة ابو عمر بن ابي داود الاسدي الكوفي القاضى (١) البراز بايع البر ويصرف بحفص اخذ القراءة عرضا وتلقينا عن عاصم وكان ريبه ابن زوجته ولد سنة تسعين قال الداني وهو الذي اخذ قراءة عاصم على الناس تلاوة ونزل بغداد فقرأ بها وجاور بمكة فقرأ بها ايضا وقال يحيى بن معين الرواية الصحيحة من قراءة عاصم رواية حفص وكان اعلمهم بقراءة عاصم وكان مرجعا على شعبة بضبط القراءة قال الذهبي اما في القراءة فتمة ثبت ضابط لها بخلاف حاله في الحديث وكانت القراءة التي

أخذه عن عاصم رفعه إلى علي رضي الله عنه والتي أخذها أبو بكر قراءة عزير بن حبيش عن عبد الله بن مسعود (توفي) سنة ثمانين ومائة على الصحيح وقيل بين الثمانين والتسعين *

﴿ وأما راويه ﴾ شعبة فهو شعبة بن عياش (١) بن سالم أبو بكر الخياط بالنون الأسدي النهشلي الكوفي الإمام العلم راوي عاصم * اختلف في اسمه على ثلاثة عشر قولاً أصحابها شعبة وقيل أحمد وعبد الله وعنترة وسالم وقاسم ومحمد وغير ذلك (ولد) سنة خمس وتسعين * وعرض القرآن على عاصم ثلاث مرات وعلى عطاء ابن السائب واسلم المتقري وغير ذلك وعمر دهر إلا أنه قطع الأقران قبل موته بسبع سنين أو أكثر وكان إماماً كبيراً عالماً عاملاً حجة وكان يقول أنا نصف الإسلام وكان من أئمة السنة ولم يفرش له فراش خمسين سنة (توفي) في جمادى الأولى سنة ثلاث وأربع وتسعين ومائة *

﴿ وسادسهم ﴾ حمزة بن حبيب بن عمار بن اسمعيل أزهده القراء الإمام الجليل أبو عمار الكوفي التميمي مولاهم وقيل من صميمهم الزيات أحد القراء السبعة (ولد) سنة ثمانين وأدرك الصحابة بالسن فيحتمل أن يكون رأى بعضهم * أخذ القراءة عن رضاعن الأعشى وجعفر بن محمد الصادق وأبي إسحاق بن أبي ليلى وغيرهم * روى القراءة عنه إبراهيم بن آدم وسفيان الثوري وشريك بن عبد الله وعلي بن حمزة الكسائي وغيرهم * وإلى صارت الإمامة في القراءة بعد عاصم والأعشى وكان إماماً حجة ثقة بتارضى فيما يكتب الله بصيرا بالقراءة عارفاً بالرياسة حافظاً للحديث عابداً زاهداً خاشعاً ورعاً قاتلاً لله عديم النظير وكان يجلب الزيت من العراق إلى حلوان ويجلب الجوز والجن إلى الكوفة قال له أبو حنيفة رحمه الله شيئان غلبتا عليهما السنا تنازعك فيهما القرآن والقراءة

وقال سفيان الثوري غلب حمزة الناس على القرآن والقراءتض وكان شيخه اذا رآه قد اقبل يقول هذا جبر القرآن واما ما ذكر عن عبد الله بن ادریس واحمد بن حنبل من كراهة قراءة حمزة محمول على قراءتهم سمعنا من ائمة القائلين حمزة (وما آفة الاخبار الا رواها) ويدل على ذلك ان رجلا من قراء على سليم حضر مجلس ابن ادریس قرا فقرأ في المدو والمهزمة وامثالهما من التكلف فكره ذلك ابن ادریس وطعن فيه وذلك لان حمزة ايضا كان يكره ذلك وينهى عنه قال الجزري اما كراهة الافراد من ذلك فقد روي عنه من طريق انه كان يقول لمن يقرأ في المدو والمهزمة لا تفعل اما علمت ان ما فوق الياس فهو برص وما فوق الجمودة فهو ققط وما فوق القراءة فهو ليس بقراءة (توفي) حمزة سنة اربع او ست او ثمان وخمسين ومائة قال الذهبي الاخير وم وقبره بجلوان مشهور *

﴿ واما رايه ﴾ خلاذ فهو خلاذ بن خالد ابو عيسى او ابو عبد الله الشيباني مولاهم الصيرفي الكوفي امام في القراءة ثقة عارف بحقق استاذ اخذ القراءة عن عر ضاعن سليم وهو من اضبط اصحابه واجلهم وروى القراءة عن حسين بن علي الجمعي عن ابي بكر وعن ابي بكر نفسه عن عاصم وروى القراءة عن ضاعنه جماعة (توفي) سنة عشرين ومائتين *

﴿ واما رايه ﴾ خلف فهو خلف بن هشام بن ثعلب (١) بن خلف بن ثعلب بن هشيم بن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب ابو محمد الاسدي ويقال خلف بن هشام بن طالب بن غراب الامام العالم ابو محمد البزار بالراء البغدادي اصله من قم الصلح بكسر الصاد احد القراء العشرة واحدا الرواة عن سليم عن حمزة (ولد) سنة خمس ومائة وحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدا في الطلب وهو ابن ثلاث عشرة وكان ثقة كبير ازهدا عابدا عالما وكان يكره ان يقال له البزار

ويقول ادعوني القري * اخذ القرآن عرضا عن سليم بن عيسى وعبد الرحمن ابن ابي حماد وعن حمزة وغيرهم (مات) في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين ببغداد وهو مختلف عن الجمية *

﴿ وسابهم ﴾ الكسائي علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الاسدي مولاهم وهو من اولاد القرس من سواد العراق ابو الحسن الكسائي الامام الذي انتهت اليه رئاسة الاقراء بالكوفة بعد حمزة الزيات * اخذ القراءة عن حمزة عرضا ربع مرات وعليه اعتماده * روى عنه من الائمة كثيرون (منهم) الامام احمد ابن حنبل ويحيى بن معين وقال مارأيت بعيني هاتين اصدق لهجة من الكسائي وقال الشافعي من اراد ان تبجر في النحوف فهو عيال على الكسائي وقال ابن مجاهد اختار الكسائي من قراءة حمزة وقراءة غيره قراءة متوسطة غير خارجة من آثار من تقدمه من الائمة وكان امام الناس في القراءة في عصره * قال ابو بكر بن الانباري اجتمعت في الكسائي امور كان اعلم الناس بالنحو وواحدهم في الغريب واوحدهم في القرآن * قيل لابي عمر الدوري لم صحبتهم الكسائي على الدعاة التي كانت فيه قال لصدق لسانه (واختلف) في تسميته بالكسائي فالتني وبناه عنه انه سئل عن ذلك فقال لاني احرمت في كساء وقيل لانه كان يشع بكساء ويجلس في حلقة حمزة ويقول حمزة عرضوا على صاحب الكساء وقيل انه من قرية باكساي والاول اصحها والآخر اضعفها وقد الف كتب كثيرة في النحو والقرآت (واختلف) في تاريخ موته والصحيح الذي ارخه غير واحد من العلماء والحفاظ سنة تسع وثمانين ومائة صحبة هارون الرشيد بقرية رنبوية من عمل الري متوجرين الى خراسان ومات معه بالمكان المذكور ومحمد بن الحسن القاضي صاحب ابي حنيفة رحمه الله فقال الرشيد فوالله والنحو بالري وقيل

بمدينة

سنة احدى او اثنين او ثلاث او خمس وثمانين وقيل ستة ثلاث وتسعين وعاش
الكسائي سبعين سنة *

﴿ اماراويه حفص ﴾ فهو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الدوري وهو
راوى ابى عمر والمذكور ايضا وقد تقدم ذكره هناك فلانبيده *

﴿ واما راويه ﴾ الليث فهو ليث بن خالد ابو الحارث البغدادي ثقة معروف
حاذق ضابط * عرض على الكسائي وهو من جملة اصحابه وروى الحروف عن
حمزة ابن القاسم الاحول وعن الزيدى * روى القراءة عنه عروضا وسما جاسمة
ابن عاصم صاحب القراء ومحمد بن يحيى الكسائي الصغير والفضل بن شاذان
ويعقوب بن احمد الشرواني (مات) سنة اربعين ومائتين والله اعلم *

﴿ هذه ترجمة ﴾ الاصول السبعة مع روايتهم (ثم) ان القوم اختاروا بعد هؤلاء
شيوخا ثلاثة وجوزوا الصلوة مع قراءتهم كالسبعة دون من عدا هؤلاء العشرة
من الشواذ اللهم الا بشرط ثلاثة التواتر والثبوت في المصحف القماني
واستقامة وجهها في الرئية وان لم يوجدوا حل من هذه الشروط فلا تجوز
الصلوة وان كان مشهورا اتفاقا والخلاف في الافساد حتى قال الاصفهاني
ما لم يتواتر من الشواذ حكمها حكم كلام البشر في حق الصلوة * قال الامام
قاضي خان لو قرأ ما ليس في المصحف الامام ان لم يكن ذكر او لا يهليل يفسد
صلوته لانه من كلام الناس فان كان مناه ما في الامام تجوز صلوته في قياس قول
ابى حنيفة ومحمد رحمهما الله تعالى لان الامام يجوز قراءة القرآن باي لفظ كان
ومحمد يجوز باللفظ العربي فقط خلافا لابي يوسف رحمه الله * (اذا عرفت) هذا
التفصيل فلا بد لك من معرفة هؤلاء الثلاثة واحوالهم سيما يعقوب الحضرمي
لان عامة البصريين اختاروا قراءته بدائي عمرو وكان امام البصرة سنين *

حفص بن عمر

ابن شاذان

(أما أولهم) ولأولهم أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زبد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي مولاهم البصري أحد القراء المشتهرة وأمام أهل البصرة ومقرها * أخذ القراءة عن ضاعن جماعة وسمع الحروف من الكسائي ومحمد بن زريق الكوفي عن عاصم وسمع من حمزة حر وفاقوروي ابن المنادي أنه قرأ على أبي عمرو وقال الجزري وقرأه على أبي الأشهب عن أبي رجاء عن أبي موسى في غاية العلو * وأما استاده في القراءة إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فإنه قرأ على سلام المذكور وقرأ هو على عاصم وقرأ هو على أبي عبد الرحمن السلمي وقرأ هو على علي بن أبي طالب وقرأ علي على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم * وروى القراءة عنه عن جماعة كثيرة * قال أبو حاتم السجستاني هو أعلم من رأيت بالحروف والاختلاف في القرآن وعلمه ومذاهبه ومذاهب النحو وروى الناس بالحروف القرآن ولحديث الفقهاء وقال الداني واثم يعقوب في اختياره عامة البصريين بعد أبي عمرو وفهموا أكثرهم على مذهبه * قال وقد سمعت طاهر بن غلبون يقول أمام الجامع بالبصرة لا يقرأون إلا بقراءة يعقوب * قال ابن أبي حاتم سئل أحمد بن حنبل عنه فقال صدوق وسئل عنه أبي فقال صدوق * قال الجزري وكان يعقوب من أعلم أهل زمانه بالقرآن والنحو وغيره وأبوه إسحاق وجده زيد * قال محمد بن محمد بن عبد الله الأصمباني تفرق أهل البصرة أيام الزنج وأهل المسجد يجردون ليعقوب وأهل القبائل لا يوبون على قراءة يعقوب إلى هذا الوقت أئمة المسجد الجامع بها وكذلك أدركنا * قال الجزري ومن أعجب العجب بل من أكبر الخطأ جعل قراءة يعقوب من الشواذ التي لا تجوز القراءة بها ولا الصلوة وهذا شيء لا نعرفه قبل الآن في هذا الزمان ممن لا يعمل على قوله ولا يلتفت إلى اختياره ولا الأمة المتقدمين في ذلك ما بين الحق ويهدي السبيل كما ذكرت ذلك في

﴿ كتاب المنجد ﴾ فليعلم انه لا فرق بين قراءة يعقوب وقراءة غيره من السبعة عند أئمة الدين المحققين وهو الحق الذي لا يحيد عنه * قلت * والى هذا يشير قول القاضي البضاوي في أول تفسيره ويرب عن وجوه القراءات المعزية الى الأئمة الثمانية المشهورين * والشواذ المروية عن القراء المعبرين * حيث ذكر يعقوب مع السبعة وأخرجهم من الشواذ * قال أبو القاسم الهذلي لم يرفي زمن يعقوب مثله كان عالما بالعربية ووجوهها والقرآن واختلافه فاضلا تقيا ورعا زاهدا بلغ من زهده انه سرق رداءه عن كتفه وهو في الصلوة ولم يشعر ورد اليه ولم يشعر لشغله بالصلوة وبلغ من جاهه بالبصرة انه كان يجلس ويطلق * قال أبو حاتم يعقوب بن اسحاق من اهل بيت العلم بالقرآن والعربية وكلام العرب والرواية الكثيرة والحروف والتفقه وكان اقرا القراء وكان اعلم من ادركنا وراثتنا بالحروف والاختلاف في القرآن وتعليقه ومذاهب اهل النحو في القرآن واروى الناس لحروف القرآن وحديث الفقهاء * ذكر ابن خلكان ان اول من وضع العربية ابو الاسود الدثلي اخذها عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه واخذ عن ابي الاسود غنصة القليل بن معدان المري واخذ عنه ميمون الاقرن * واخذ عنه عبد الله الحضرمي جدي يعقوب الحضرمي واخذ عنه عيسى بن عمر الثقفي واخذ عنه خليل بن احمد واخذ عنه سيبويه واخذ عنه الاخفش (قال البخاري وغيره) مات يعقوب في ذي الحجة سنة خمس ومائتين وله ثمان وثمانون سنة وكذلك ابوه وجداه * فلهذا كان وجهه * ويعقوب في القراء كاللوكب الدرري نفرد محض الصواب ووجهه * فن مثله في وقته والى الحشر ﴿ وتانيهم ﴾ ابو جعفر يزيد بن القعقاع الامام ابو جعفر القاري الخزومي ولاء

المدني وهو مولى عبد الله بن عياش الخزومي أحد القراء المشرة تابعي مشهور كبير القدر ويقال اسمه جندب ابن فيروز وقيل فيروز * عرض القرآن على مولاه عبد الله بن عياش بن ابي ربيعة وعبد الله بن عباس وابي هريرة وروى عنهم ويقال قرأ على زيد بن ثابت * قال الذهبي ولم يصح وسمع عبد الله بن عمر بن الخطاب ومروان بن الحكم رضي الله عنهم * قال الجزري وروى عنه اتي به الى ام سلمة وهو صغير فسحت على رأسه ودعت له بالبركة وصلى ابن عمر وقرأ الناس بالمدينة قبل وقعة الحرة وهي سنة ثلاث وستين * قال ابن خلكان قال محمد بن القاسم المالكي ابو جعفر زيد بن الققعاق مولى ام سلمة رضي الله عنها زوج رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم * روى القراءة عنه نافع بن ابي نعيم وسليمان ابن مسلم وعيسى بن وردان وابو عمرو وعبد الرحمن بن زيد بن اسلم واسماعيل ويعقوب ابناه وميمونة * قال مالك بن انس كان ابو جعفر القاري رجلا صالحا يقري الناس بالمدينة * قال يعقوب بن جعفر بن ابي كبير الانصاري كان امام الناس بالمدينة ابو جعفر وقال ابن مجاهد حدثني عن الاصمعي عن ابي الزناد قال لم يكن احدا قرأ السنة من ابي جعفر وكان يقدم في زمانه على عبد الرحمن بن هريرة الا عرج * قال الذهبي قرأ ابو جعفر على احمد بن زيد الحلواني عن قالون عن عيسى بن وردان عن ابي جعفر وقرأها الزبير بن محمد الحيري عن قراءته على قالون باسناده وقرأها سليمان بن داود الهاشمي عن سليمان بن مسلم بن حجاز عن ابي جعفر وقرأها الدورى عن اسمعيل بن جعفر عن ابي جعفر او عن رجل عن ابي جعفر * قال الجزري وقد اسند الاسناد ابو عبد الله القصاع قراءة ابي جعفر من رواية نافع عنه وكذلك اقرأها ابو عبد الرحمن قتية بن مهران وقرأها على اسمعيل بن جعفر وصحت عندها من طريقه ثم قال الجزري

والعجب ممن يظن في هذه القراءة او يجملها من الشئ اذ هي لم يكن ينسأوين
غيرها السبع فرق كما ينه في كتابنا المنجد روى انه كان يصوم صوم داود وكان
يقول اروض به نفسي لعبادة الله تعالى وانه كان يصلي في جوف الليل اربع
تسليمات في كل ركعة بالتامة وسورة من طوال الفصل ويدعو عقيبها لنفسه
والمسلمين ولكل من قرأ عليه وقرأ بقرائه بعده وقبله * (روي) عن نافع انه
قال لما غسل ابو جعفر بمذوقاته نظر واما بين نحره الى فواده مثل ورقة المصحف
قال فاشك احد من حضر انه نور القرآن * (روي) عن سليمان بن ابي سليمان
المعري انه قال رأيت ابا جعفر على الكعبة يعني في المنام قلت ابا جعفر قال نعم
اقراء اخواني السلام واخبرهم ان الله تعالى جطني من الشهداء الاحياء
المرزوقين واقراء ابا حازم السلام وقل له يقول لك ابو جعفر الكيس الكيس
فان الله وملائكته يراءون مجلسك بالمشيات * (وجد) بخط ابي عبد الله محمد
ابن اسراييل القصاع انه يعني ابا جعفر روي في المنام بمذوقاته على صورة حنة
قال للذي رآه بشر اصحابي وكل من قرأه في ان الله تعالى قد غفر لهم واجاب
قيم دعوتي ومرم ان يصلوا هذه الركعات في جوف الليل كيف استطاعوا *
(مات) ابو جعفر بالمدينة سنة ثلاثين ومائة وقيل سنة اثنتين وثلاثين وقيل سنة
تسع او ثمان او سبع وعشرين * وابعد المثل في كامله حيث قال سنة عشر *
﴿ وانهم ﴾ ابو محمد خلف بن هشام بن تلب الامام العلم ابو محمد البرار البنداضي
احد القراء المشرة واحدا الرواة * عن سليم عن حمزة * وقد ذكرنا تفصيله هناك
فلا وجه للاعادة (واذا انتهت) الى هذا الامام فطقت باخع نفسك على معرفة
سائر الشيوخ من ارباب التصانيف وقد عيل صبرك عنه سيما صاحب التيسير
والشاطبي والاستخاوي والامام الجعفي والجزري فنقول * .

﴿ اما صاحب التيسير ﴾ في ابن عمه سيد بن عثمان بن سيد بن عمر ابو عمرو الداني الاموي مولاهم القرطبي المعروف في زمانه بابن الصير في الامام العلامة الحافظ استاذ الاستاذين وشيخ مشايخ المقرئين ﴿ ولد سنة احدى وسبعين وثلاث مائة ﴾ قال وابتدأت بطلب العلم في سنة ست وثمانين ووصلت الى المشرق سنة سبع وتسعين ودخلت مصر في شوال منها فمكثت بها سنة وحججت ودخلت الاندلس في ذي القعدة سنة تسع وتسعين وثلاث مائة وخرجت الى الثغر سنة ثلاث واربعمائة فسكنت سر قسطة سبعة اعوام ثم رجعت الى قرطبة قال وقدمت دانية سنة سبع عشرة واستوطنها حتى مات اخذ القرآن عزضا عن جماعة وروى عنه جماعة وكان احدا للامة في علم القرآن ورواياته وتفسيره ومآينه وطرقه واعرابه وله معرفة بالحديث وطرقه واسماه رجاله وقتله وكان حسن الخط جيد الضبط من اهل الحفظ والذكاء والتفنن دينا فاضلا ورعا شيا وكان محاب الدعوة مالكي المذهب لم يكن في عصره ولا بعده غيره عدا احدى ضاهية في حفظه وتحقيقه وكان يقول ما رأيت شيئا الا كتبه ولا كتبه الا حفظه ولا حفظه فنسيته وكان يسئل عن المسئلة مما يتعلق بالآثار وكلام السلف فيوردها بجميع ما فيها سنة من شيوخه الى قائليها قال الجزري ومن نظر كتبه علم مقدار الرجل وما وهبه الله تعالى فيه فسبحان القناح العليم اشهرها ﴿ كتاب التيسير ﴾ واحسنها ﴿ جامع البيان في القراءات السبع ﴾ و﴿ ارجوزته ﴾ و﴿ الاقتصاد ﴾ و﴿ المقنع ﴾ في رسم المصحف و﴿ المحكم في النقط ﴾ و﴿ المحتوي ﴾ في القراءات الشواذ و﴿ طبقات القراء ﴾ في اربعة اسفار و﴿ الفتن والملاحم ﴾ و﴿ شرح قصيدة الحسائي ﴾ في التجويد وغير ذلك من الكتب وكان بينه وبين ابي محمد بن حزم

منافرة عظيمة افضت الى المهاجراتينها والله تعالى يفرلها (توفي) الحافظ
ابو عمرو بدانية يوم الاثنين منتصف شوال سنة اربع واربعين واربع مائة
ومشى صاحب دانية امام نعمة وشيعه خلق عظيم رحمه الله تعالى *

﴿ واما الشيخ ﴾ الامام الشاطبي فهو القاسم بن غيره بكسر القاء بعده آخر
الحروف ساكنة ثمراء مشددة مضمومة بعدها هاء ومعناه بلغة عجم الاندلس
الحديد بن خلف بن احمد ابو القاسم وابو محمد الشاطبي الرعي الضري روى الله
الامام العلامة احد الاعلام الكبار والمشهرين في الاقطار (ولد) في آخر
سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة بشاطبة قرية بجزيرة الاندلس قرأ ببلده القراءات
واتقها على ابي عبدالله محمد بن ابي العاص المنقري ثم رحل الى بنسية بالقرب من
بلده فغرض بها التيسير من حفظه والقراءات على ابن هذيل وسع منه الحديث
وروى عنه وعن ابي عبدالله محمد بن حميد اخذ عنه كتاب سيبويه والكمال للمبرد
ولادب الكاتب لابن قتيبة وعن غيرهم من الفضلاء ثم رحل للحج فسمع من
ابي طاهر السلفي بالاسكندرية وغيره ولما دخل مصر اكرمها القاضي الفاضل
وعرف مقداره وازله بمدرسته بالقاهرة وجعله شيخها وعظمه تعظما كثيرا
ونظم ﴿ قصيدة اللامية ﴾ ﴿ والرائية ﴾ بها وجلس للاقراء فقصده الخلائق من
الاقطار ثم انه لما فتح الملك الناصر صلاح الدين يوسف بيت المقدس توجه
فزاره سنة تسع وثمانين وخمس مائة ثم رجع فاقام بالمدرسة الفاضلية بقري حتى
توفي وكان رحمه الله اماما في علوم القرآن ناصحا للكتاب الله تعالى متقنا لاصول
العربية اماما في الفقه رأسا في الادب رحلة في الحديث وحافظه يضبط نسخ
الصحيحين من لفظه اعجوبة في الذكاء حاذق في تمييز الروايات كثير الفنون مجيدا
في النظم آيتمن آيات الله تعالى غاية في القراءات مع الزهد والولاية والعبادة

والانقطاع والكشف متواضعا لله تعالى قدوة للصلاح ذابصيرة صافية تلوح
منه الكرامات كان يبدل اصحابه على اشياء ما اطلع عليها وسمع الاذان بجامع
مصر من غير المؤذنين مرارا وكان يحفظ اللسان ينزع جلساءه من فضول
الكلام لا يجلس للاقراء الا منظرها خاشعا مواظبا على السنة كان شافيا
المذهب بلغنا انه ولد اعمى (واقدم حكي) عنه اصحابه ومن كان يجتمع به عجائب
وعظموه تعظيما بالفاحي انشد الحافظ العلامة ابو شامة المقدسي من نظمه في
ذلك * ﴿ شعر ﴾

رأيت جماعة فضلاء فازوا * بروية شيخ مصر الشاطبي
وكلهم يعظمه ويشي * كتعظيم الصحابة للنبي
(قال) الجزري اخبرني بعض شيوخنا الثقات عن شيوخهم ان الشاطبي كان يصلي
الصبح بالقاضية بنفس ثم يجلس للاقراء فكان الناس يسابقون السري اليه
ليلا وكان اذا قصد لا يزيد على قوله من جاء اولاً فليقرأ ثم ياخذ على الاسبق
فالا سبق فاتفق ان قال يوما من جاء ثانيا فليقرأ وبقي الاول وكان من اصحابه
لا يدري ما الذنب الذي اوجب حرمانه فظن انه اجنب تلك الليلة ولشدة
حرصه على النوبة نسي ذلك فبادر الى حمام جوار المدرسة فاعتسل ورجع قبل
فراغ الثاني والشيخ قاعد اعمى فلما فرغ الثاني قال الشيخ من جاء اولاً فليقرأ *
وهذا من احسن ما وقع لشيوخ هذه الطائفة بل لا اعلم مثله وقع في الدنيا ومن
تصانيفه رائقه في الرسم فائقة نظرائها * واما ﴿ قصيدته اللامية ﴾ في القراءات
واسطة عقد تصانيفه * وغرة وجهه باليفه * وهي القصيدة التي سارت في الامصار
وطارت في الاقطار * وصار الى قبولها علماء الاعصار * قال الجزري من وقف على
قصيدته علم مقدار ما آناه الله تعالى في ذلك خصوصا اللامية التي عجز البلغاء

من

من بعده عن ممارستها فإنه لا يعرف مقدارها إلا من نظم على منوالها أو قابل بينها
 وبين ما نظم على طريقها ولقد رزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لا أعلمه
 لكتاب غيره في هذا الفن بل أكاد إن أقول ولا في غير هذا الفن فأنني لا أحسب أن
 بلدا من بلاد الإسلام يخلو منه بل لا أظن أن بيت طالب علم يخلو من نسخة منه
 ولقد تنافس الناس فيها ورغبوا في اقتناء النسخ الصالح منها إلى غاية حتى أنه كانت
 عندي نسخة بالامية والرائية بخط المصحح صاحب السخاوي مجلدة فأعطيت بها
 وزنها فضة فلم أقبل ولقد بالغ الناس في التقاليد فيها واخذوا قولها مسلية واعتبار
 بالقائلها منظومة ومفهومة ما حتى خرجوا بذلك عن حدان يكون لغير معصوم
 وتجاوز بعض الحد فزعم أن ما فيها هو القرآن السبع و أن ما عدا ذلك شاذ
 لا يجوز القراءة به ومن أعجب ما أتفق للشاطبية في عصرنا هذا أن به من بينه وبين
 الشاطبي باتصال التسلاوة والقراءة رجلين مع أن الشاطبي يوم تيسير هذه
 الترجمة مائتي سنة وهذا لا أعلم أنه اتفق في عصر من الأعصار للقرآن السبع وإن
 كان اتفق في بعض القرآن وتقاموا ما ذلك إلا لشدة اعتناء الناس بها ومن
 الجائز أن تبقى الشاطبية باتصال السماع بهذا السند إلى رأس الثمان مائة كذا قاله
 الجزري * عرض عليه القرآن جماعة واجل أصحابه أبو الحسن علي بن محمد بن
 عبد الصمد السخاوي وأمثاله * وسمع عليه القصيدة الأمام أبو عمر وعثمان بن عمر
 ابن الحاجب وغيره وبارك الله له في تصنيفه وأصحابه ولا نعلم أحدا أخذ عنه إلا
 قد انجذب (توفي) رحمه الله في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين
 وخمس مائة بالقاهرة (ودفن) بالقرافة بين مهران والقاهرة وقبره مشهور
 معروف زارته قال الجزري وقد زرت قبره مرات وعرض على بعض أصحابي
 الشاطبية عند قبره موداً يتبركة الدعاء عند قبره بالإجابة رحمه الله ورضي عنه *

﴿ واما الشيخ السخاوي ﴾ فهو علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الاخدين عبد الفاضل بن عطاء الاملم العلامة علم الدين ابو الحسن الحمداني السخاوي المقرئ المقر النحوي اللغوي الشافعي شيخ مشايخ الاقراء بدمشق (ولد سنة ثمان وتسع وخمسين وخمس مائة بسخا من عمل مصر * وسمع باسكندرية من السلفي وابي الطاهر بن عوف وبصر من عساكر بن علي والبوصيري وابن ياسين وغيرهم قرا القراءات بالديار المصرية على ولي الله ابني القاسم الشاطبي وبه انتفع وعلى ابني الجود وابي الفضل محمد بن يوسف النزوي وعساكر بن علي * ثم رحل الى دمشق قرا القراءات الكثيرة على ابني الهم الكندي واخذ عنه النحو واللغة والادب وسمع من كثير من العلماء وغيرهم * وكان اماما علامة محققا مقرئا مجودا بصيرا بالقراءات وعليها اماما في النحو واللغة والتفسير والادب اتقن هذه العلوم اتقاناً بليغاً وليس في عصره من يلحقه فيها وكان عالماً بكثير من العلم غير ذلك مفتياً اصولياً مناظراً وكان مع ذلك ديناً خيراً متواضعاً مطرح النكف حلوا الحاضرة حسن النادرة حاد القريحة من اذكاء بني آدم وافر الحرمة كبير القدر محباً الى الناس ليس له شغل الا العلم والافادة اقرأ الناس نيفا واربعين سنة بجامع دمشق عند رأس يحيى بن زكرياء عليها السلام * ثم بترية ام الصالح ولاجله نيت وبسبه جعل شرطها على الشيخ ان يكون اعلم اهل البلد بالقراءات فقصده الطلبة من الآفاق وازدهر عليه وتافسوا في الاخذ عنه قال الحافظ ابو عبد الله في تاريخ الاسلام قرا عليه خلق كثير الى الغاية ولا اعلم احدا من القراء في الدنيا اكثر اصحاباً منه * وعدا الجزري من اصحابه ما ينف على عشرين والاف من الكتب شرح الشاطبية وسماه ﴿ فتح الوصيد ﴾ وهو اول من شرحها بل هو والله اعلم سبب شهرتها في الآفاق واليه اشار الشاطبي بقوله هيقض الله

لما فتى شرحها وشرح الرائية للشاطبي وسماه الوسيطة الى شرح العقيلة ﴿ وله
 ﴿ كتاب المفصل في شرح المفصل في النحو وهو كتاب نفيس في اربعة اسفار
 وله شرح آخر على المفصل في النحو وسماه ﴿ سفر السعادة (١) وسفير الافادة ﴿
 ﴿ وشرح الاخايجي النحوية ﴿ للزحشري وهو من اجل الكتب في موضوعه
 والتزم ان يعقب كل احجيتين للزحشري بلغزين من نظمه و﴿ كتاب التفسير ﴿
 وصل فيه الى الكهف في اربعة اسفار ومن وقف عليه علم مقدار هذا الرجل فقيه
 من النكت واللطائف والدقائق ملئم يكن في غيره و﴿ كتاب القصائد السبع ﴿
 في مدح سيد الخلق محمد على الله عليه وسلم وشرحه الشيخ ابوشامة و﴿ كتاب
 المفاخرة بين دمشق والقاهرة ﴿ وغير ذلك من الكتب قل ابن خلكان رأته
 راكباً الى الجبل وحوله اثنان او ثلاثة يقرعون عليه في اماكن مختلفة دفعة واحدة
 وهو يرد على الجميع ﴿ قال الذهبي وفي نفسي شيء من صحة الرواية على هذا النمط
 لانه لا يتصور ان يسمع مجموع الكلمات قال الجزري بل في النفس مما قاله
 الذهبي شيء لم يسمع وهو يرد على الجميع من ان السخاوي لا يملك في ولايته
 وقد اخبرني جماعة من الشيوخ الذين ادر كنتم عن شيوخم ان بعض الجن كان
 يقرأ عليه هذا المذكرة الجزري ﴿ قال ابوشامة وفي ثلثي عشر جمادى الآخرة
 سنة ثلاث واربعين وست مائة توفي شيخنا علم الدين علامة زمانه وشيخ اوانه
 الشيخ السخاوي (وكانت) ولادته سنة ثمان اوسع وخمسين وخمس مائة ﴿
 ﴿ واما الشيخ ﴿ الجعبري فهو ابواسحاق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل
 ابن ابي العباس العلامة الاستاد ابو محمد الربيعي الجعبري السلفي بفتحين نسبة
 الى طريقة السلف محقق حاذق ثقة كبير ﴿ شرح ﴿ الشاطبية والرائية والف
 (١) ﴿ وسفر السعادة ﴿ كتاب صنفه المجد الفيرور آبادي باللغة الفارسية ويين فيه

الجزري
 ١٥٠

التصانيف في أنواع العلوم (ولد) سنة أربعين وست مائة أو قبلها تقريبا برض قطعة جبر وقرأ السبعة على مشايخ كثيرة واستوطن بلد الخليل عليه افضل السلام وكان فيها مقرنا متفناه له التصانيف المقيمة في القراءة والمعرفة بالحديث واسماء الرجال وشرح الشاطبية وسماء ﴿ كتاب كنز الماني ﴾ و﴿ شرح الرائية ﴾ ايضا واحسن في هذين الكتابين سيما ﴿ شرح الشاطبية ﴾ فإنه احسن فيه كل الاحسان ولا تقدر على حل رموزه الا من برع في علوم القرآن بل العلوم العربية والشرعية ايضا ولا يعرف عسر ذلك الكتاب وقد رآناه الامن خدمه حق الخدمة (توفي) في ثالث عشر شهر رمضان سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة ﴿ واما الشيخ ﴾ متجب الدين بن ابي العز بن رشيد ابو يوسف الحمداني امام كامل علامة كان رأسا في القراءة والعربية صالحا متواضعا صوفيا ﴿ قرأ على ابي الجود عصر وسمع بدمشق ابا اليمن الكندي وقرأ عليه ﴾ ﴿ وشرح ﴾ الشاطبية شرحا لا بأس به واعرب القرآن العظيم اعرا ابا متوسطا و﴿ شرح ﴾ الفصل للمغشري واجاد وذكروه الذهبي في تاريخ الاسلام وقال كان سوقه كاسد امع وجود السخاوي وذكروه ابو شامة في الذيل وقال كان مقرا لمجودا وانتفع بشيخنا السخاوي في معرفة قصيدة الشاطبي ثم تعاظم شرح القصيدة نخاض بحر اعجز عن سباحته وجحد حق تعليم شيخنا له وافادته ﴿ قال الجزري وفي شرحه القصيدة مواضع بعيدة عن التحقيق لانه لم يقرأ بها على الناظم ولا من قرأ عليه ﴾ (توفي) في شهر ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وست مائة بدمشق ﴿ واما الشيخ ﴾ الجزري فهو محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري يكنى ابا الخير (ولد) فيما حقه من لفظ والده في ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة احدى وخمسين وسبع مائة بدمشق وحفظ القرآن سنة اربع

الشيخ
الدين

الجزري

وستين وصلى به سنة خمس وسمع الحديث من جماعة وافرد القراءات على بعض الشيوخ وجمع السبع في سنة ثمان وستين وحج في هذه السنة ثم رحل الى الديار المصرية في سنة تسع وجمع القراءات العشر والاثني عشر ثم الثلاث عشر ثم رحل الى دمشق وسمع الحديث من اصحاب الديماطي والارقوهي واخذ الفقه عن الاسنوي وغيره ثم رحل الى الديار المصرية وقرأ بها الاصول والمعاني والبيان ورحل الى الاسكندرية وسمع من اصحاب ابن عبدالسلام وغيرهم * واذن له بالافتاء شيخ الاسلام ابو القداء اسمعيل بن كثير سنة اربع وسبعين وكذلك الشيخ ضياء الدين سنة ثمان وسبعين وكذلك شيخ الاسلام البلقيني سنة خمس وثمانين ثم جلس للاقراء وقرأ عليه القراءات جماعة كثيرون * وولى قضاء الشام سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة * ثم دخل الروم لما ناله من الظلم من اخذ امواله وغيره بالديار المصرية في سنة ثمان وتسعين وسبع مائة فنزل بمدينة برصه دار الملك العادل المجاهد بايزيد بن عثمان فاكل عليه القراءات العشر بها جماعة كثيرون من اهل تلك الديار وغيرهم * ولما كانت الفتنة العظيمة المشهورة من قبل تيمورخان في اول سنة خمس وثمانمائة فاخذ الامير تيمور معه الى ماوراء النهر وانزله بمدينة كش ثم الى سمرقند وقرأ عليه في كل منها جماعة كثيرون * ولما توفي الامير تيمور في شعبان سنة سبع وثمان مائة خرج من بلاد ماوراء النهر فوصل الى خراسان ودخل الى هراة ثم الى مدينة زردم الى اصبهان ثم الى شيراز فقرأ عليه في كل منها جماعة بعضهم السبعة وبعضهم العشر والزمه صاحب شيراز مير محمد قضاء شيراز وواحيه ابقى فيها كرها حتى فتح الله تعالى عليه فخرج منها الى البصرة ثم فتح الله تعالى له المجاورة بمكة والمدينة سنة ثلاث وعشرين وحين اقامته بالمدينة قرأ عليه شيخ الحرم والف في القراءات كتاب النشر في القراءات

المشر في مجلدين ومختصره ﴿ التقریب ﴾ و﴿ تخيير التيسير ﴾ في القراءات
المشرو ﴿ طبقات القراء ﴾ وتاريخهم ﴿ كبرى ﴾ و﴿ صغرى ﴾ التي نقل هذه
الترجمة من صغرها و لما اخذه الامير تيمور الى ماوراء النهر الف هناك ﴿ شرح
المصاييح ﴾ في ثلاثة اسفار والف في التفسير والحديث والفقه ونظم قديما ﴿ غاية
المهرة في الزيادة على العشرة ﴾ ونظم ﴿ طيبة النشر في القراءات المشرية ﴾
و﴿ الجوهرة ﴾ في النحو و﴿ المقدمة فيما على قارى القرآن ان يعلمه ﴾ وغير
ذلك في فنون شتى هذا ما حكاه الجزري عن نفسه في (طبقاته الصغرى) نقلته
عن خطه و قال بعض تلامذته بخطه قال الفقير المغترف من بحارہ (نوفى) شيخنا
رحمه الله ضحوة الجمعة لحس خلون من اول الربيعين سنة ثلاث وثلاثين وثمان مائة
بمدينة شيراز (ودفن) بدار القرآن التي انشأها وكانت جنازته مشهودة بآداب
الاشراف والخواص والعوام الى حملها وتقييلها ومسها تبركها ومن لم يمكنه
الوصول الى ذلك كان يتبرك بمن تبرك بها وقد اندرس بعبوته كثير من مهام
الاسلام رضي الله عنه وعن اسلافه واخلافه وكان للشيخ المذكور ابنا
فاضلان (احدهما) وهو الاكبر محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ابو
الفتح الشافعى قال الشيخ رحمه الله (ولد) هو في يوم الاربعاء ثاني شهر ربيع
الاول سنة سبع وسبعين مائة بدمشق حفظ القرآن وله ثمان سنين
واستظهر الشاطبية والرائية ومنظومتي الهداية وشرع في الجمع بالعرش علي ثم
رحلت به الى الديار المصرية وقرأ القراءات من شيوخها ثم اشتغل بالفقه وغيره
حفظ عدة كتب في علوم مختلفة (كالتبشية) للامام ابي اسحاق و(القية ابن مالك)
و(مهاج) لليضاوى و(التلخيص المفتاح) و(المنهج) في اصول الدين لشيخه شيخ
الاسلام البلقيني و(القية) شيخه العراقي في علوم الحديث وغير ذلك وقرأ

(محفوظاته) مرات على شيوخ عصره واجازوه واذن له بالافاء والتدريس
 شيخه الامام برهان الدين الانبأشي * قال الشيخ لمادخلت الروم باشر وظائفه
 بدمشق ودرس واقرأ حتى اخترته يد المنون فأنالله وأنا اليه راجعون *
 (ومات) بمرض الطاعون سنة اربع عشر وثمان مائة وأنالله وأنا اليه
 راجعون * وأنا بشيراز ولا حول ولا قوة الا بالله (ونانيهما) وهو الا صغر
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ابو الخير * قال الشيخ (ولد) هوفي
 جمادي الاولى سنة تسع وثمانين وسبع مائة بعد دعودنا من مصر واتمام اخيه
 القراءات واجازه مشايخ العصر وحضر على اكثر من ثم رحلت به وباخوته
 الى مصر فسمع (الشاطبية) وسائر كتب القراءات من مشايخ مصر
 بقرآءة اخيه ابي بكر احمد ولما عدا نالي دمشق سمرع البخاري ولمادخلت
 الروم حضر الي في سنة احدى وثمان مائة فصلي بالقرآن وحفظ (المقدمة)
 و(الجوهرة) واكمل علي جميع القراءات العشر في نبي القعدة سنة ثلاث *
 ثم اعادها في ختمة اخرى نختها يوم الاثنين وهو يوم الوقفة تاسع ذي
 الحجة سنة اربع وثمان مائة ثم لحقني الى مدينة كش في ايام الامير تيمور
 في اوائل سنة سبع وثمان مائة ثم كان في صحبتي الى شيراز واكمل بها ايضا
 القراءات العشر من شهر سنة تسع وثمان مائة (وللشيخ ولد آخر) اسمه
 احمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ابو بكر * قال الشيخ (ولد) هويليلة الجمعة
 سابع عشر شهر رمضان سنة ثمانين وسبع مائة بدمشق واجازه مشايخ
 عصره بدمشق ختم القرآن سنة تسعين وصلي به سنة احدى وحفظ (الشاطبية)
 و(الرائية) و(قصيدتي) في العشرة ثم قرأ بالقراءات الاثني عشر بقرآءة اخيه ابي
 الفتح ثم قرأ نانيا القراءات العشر واجازه المشايخ وقرأ علي كتابي (النشر)

و(الطبية) وسمعها غير مرة وحفظ كتابا وكتب عن الشيخ الحافظ العراقي وغيره وسمع البخاري ولما دخلت الروم لحقني بكثير من كتبي فاقام عندي يفيد ويستفيد وانتفع به اولاد الملك العادل بايزيد بن عثمان الكامل محمد والسعيد مصطفى والاشرف موسى وصار متولى الجامع الاكبر البازيدي بمدينة برصه ونشا مع دين وعفاف اسعده الله وبارك فيه ثم لما وقعت الفتنة التيمورية فارسله تيمورلنك رسولا الى السلطان الناصر فرج بن برقوق فقارقتني نحو عشرين سنة هو بالروم وانا بالعجم مع الامير تيمور ولما يسر الله تعالى لي الحج في سنة سبع وعشرين وثمان مائة كتبت اليه خضر عندي واجتمعنا بمصر نحو ستة عشر يوما وتوجهت الى الحج وجاورت واقام هو بمصر من شوال سنة سبع معي سنة ثمان ورجعنا جميعا الى الديار المصرية وتوجه الى الروم يحضر اهله فقارقه بدمشق في جمادى الآخرة سنة تسع ولما كان بمصر في غيبي وانا مجاور بمكة شرح ﴿طبية النشر﴾ فاحسن فيه ما شاء مع انه لم يكن عنده نسخة بالخواشي التي كنت كتبت عليها ومن قبل ذلك شرح ﴿مقدمة التجويد﴾ و﴿مقدمة علم الحديث﴾ من نظمي في غاية الحسن * وولاه السلطان الاشرف برسباي وظائف اخيه ابي الفتح رحمه الله تعالى من المشيخة والاقراء والتدريس وتوجه لاحضار اهله من الروم وتوجهت انا لذلك الى العجم والله تعالى يجمع شملنا في خير وذلك سنة تسع وعشرين وثمان مائة (وللشيخ) غير هؤلاء ابنا ابوالبقاء اسمعيل وابو الفضل اسحاق وبنات فاطمة وعائشة وسلمى جميع هؤلاء من القرآء المجودين والمرتلين ومن الحفاظ المحدثين طاب اصل هؤلاء فروعهم وطوبى لقروعه هذا صلهم ويا حبايت هؤلاء اهله وغر الساكن مثل هذا البيت محله رضى الله عنهم وارضاهم واسكننا

في فردوس الجنان وإياهم أنه قريب محيب عليه توكلت واليه انيب.

﴿ الشعبة الثانية من العلوم الشرعية ﴾

﴿ علم رواية الحديث ﴾ (١٩٦)

﴿ وهو علم ﴾ يبحث فيه عن كيفية اتصال الاحاديث بالرسول عليه الصلوة والسلام من حيث احوال رواة ضبطا وعدالة ومن حيث كيفية السند اتصالا وانقطاعا وغير ذلك من الاحوال التي يبرفها نقاد الاحاديث (وموضوعه) الفاظ الرسول عليه الصلوة والسلام من حيث صحة صدورها عنه صلى الله عليه وآله وسلم وضعفه الى غير ذلك وفي هذا الفن (منفعة) بينة (وغاية) عظيمة بل هو احادار كان الدين والكتب المصنفة في هذا الفن اكثر من ان تحصى.

﴿ منها كتاب ﴾ الشيخ الامام الحافظ المتقن المحقق ابي عمر وعثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح رضي الله عنه الملقب تقي الدين الفقيه الشافعي. كان احدا فضلا وعصره في التفسير والحديث واسماء الرجال والتفقه ونقل اللغة وكانت له مشاركة في فنون عديدة وكانت فتاواه مسددة. ﴿ قرأ الفقه اولا على والده الصلاح ثم نقله والده الى الموصل واشتغل بهامدة ثم سافر الى خراسان وحصل علم الحديث هناك ثم رجع الى الشام وتولى التدريس بالمدرسة الناصرية بالقدس واشتغل الناس عليه وانتفعوا به ثم تولى تدريس الملك الاشرف بدمشق وتدرس بالمدرسة الواحبة وتدرس مدرسة ست الشام فكان يقوم بوظائف الجهات الثلاث من غير اخلال بشي منها الا لغير ضروري وكان من العلم والدين على قدم حسن. ﴿ وصنف في علوم الحديث كتابا نافعا ولم يزل امره جاريا على صلاح وسداد الى (ان توفي) في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث واربعين وست مائة بدمشق وكانت ولادته سنة سبع

﴿ علم رواية الحديث ﴾ ﴿ (١٩٦) ﴾

﴿ كتاب ابن الصلاح ﴾

وسبعين وخمس مائة بشرخان وهي قرية من أعمال اربل قريبة من شهر زور (وصنف ايضا) في علوم الحديث الامام النووي ﴿كتاب الارشاد﴾ ثم خصه (تلخيصا) حسنا وهو ابو زكريا محي الدين يحيى بن شرف النواوى الشافعى امام اهل زمانه كان عالما فاضلا متورا عاقبها محدثا ثبتا حجة له مصنفات كثيرة مشهورة وتاليفات عجيبة مفيدة في الفقه مثل ﴿الروضة﴾ وفي الحديث مثل ﴿الرياض﴾ و ﴿الاذكار﴾ وفي شرحه مثل ﴿شرح مسلم﴾ وغير ذلك من معرفة الحديث واللغة سمع من المشايخ الكبار وسمع منه خلق كثير واجاز رواة شرح مسلم لجميع المسلمين وكان من اهل نوى قرية من أعمال دمشق ونشأ بها وحفظ الختمه وقدم دمشق في خمسين وست مائة (وله) تسع وعشرون سنة وتفقه وبرع وكان خشن العيش قانما بالقوت يار كالشهوات صاحب عبادة وخوف وكان قوالا بالحق صغير المأمة كبير الشأن وكان كثير السهر مكبا على العلم والعمل (مات) في رجب سنة ست وسبعين وست مائة وقبره زار بنوى عاش خمسا واربعين سنة والتصانيف في علم الحديث أكثر من ان تحصى لكن فيما ذكرناه كفاية والله ولي الهداية ﴿ومن التصانيف﴾ في هذا العلم ﴿كتاب لابن حجر﴾ وقد عرفته فيما سبق *

﴿الشعبة الثالثة من العلوم الشرعية﴾

﴿علم تفسير القرآن﴾ (١٩٧)

(وهو علم) باحث عن معنى نظم القرآن بحسب الطاقة البشرية وبحسب ما تقتضيه القواعد العربية (ومبادئه) العلوم العربية واصول الكلام واصول الفقه والجدل وغير ذلك من العلوم الجملة (والفرض) منه معرفة معاني النظم (وفائده) حصول القدرة على استباط الاحكام الشرعية على وجه الصحة (وموضوعه ومنفعته)

ظاهراً من تعريفه *

﴿ واعلم ﴾ أنك قد عرفت فيما سبق طبقات القراء فطلك تترصد ايراد طبقات
المفسرين في هذا المقام لكن كثير ممن تقدم من طبقات القراء داخلون في طبقات
المفسرين من الصحابة والتابعين فلا وجه لاعادته هاهنا وانما الملائم الاشارة
الاجمالية الى ما ذكره هناك ثم تفصيل البواقي *

﴿ اما الصحابة ﴾

(فالذين) اشتهر وبالتفسير منهم الخلفاء الاربعة المذكورون سابقا وابن مسعود
وابن عباس وابي بن كعب وزيد بن ثابت وابو موسى الاشعري وهؤلاء
مذكورون فيما تقدم والذي لم يذكر * (هو عبدالله بن الزبير بن العوام يكنى
ابا بكر الاسدي القرشي كناه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بكنية جده لأمه
ابي بكر الصديق رضي الله عنه وسماه باسمه وهو اول مولود ولد في الاسلام
للمهاجرين بالمدينة اول سنة واذن ابو بكر في اذنه ولدت له امه اسماء بقاء واثت به الى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم فوضعه في حجره فدعا بتمرة فمضغها ثم نفل في فيه
وحنكه وكان اول شيء دخل في جوفه ريق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
ودعاه وركب عليه وكان اطلس لاشعر له في وجهه ولا حية كان كثير الصيام
والصلوة شهذا انفة شديد البأس قائلاً بالحق وصولاً للرحم اجتمع له ما لم يجتمع
لغيره * ابو حواري رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم * وامه اسماء بنت الصديق
وجده الصديق * وجدته صفية عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم * وخالته عائشة
زوجة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم * وبابيع رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو ابن ثمان سنين * قتله الحجاج بن يوسف بمكة وصلبه يوم الثلاثاء لسبع عشرة
خلت من جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين وكان يودع له بالخلافة سنة اربع

﴿ الصحابة المفسرون ﴾

﴿ عبدالله بن الزبير ﴾

وستين واجتمع على طاعته اهل الحجاز واليمن والعراق وخراسان وغير ذلك
 ماعدا الشام وحج بالناس ثمانى حجج * روى عنه خلق كثير * (ثم اعلم) ان الخلفاء
 الاربعة اكثر من روى عنه علي بن ابي طالب والرواية عن الثلاثة نزره جدا وكان
 السبب في ذلك تقدم وفاتهم كما ان ذلك هو السبب في قلة رواية ابي بكر
 للحديث مع تقدم صحبته وحرصه على تعلم العلم والدين واحكام الاسلام وقوة
 حفظه وملازمته مجلس النبي صلى الله عليه وآله وسلم من اول البعث الى زمان
 وفاته صلى الله تعالى عليه وآله وسلم *

﴿ واما ﴾ علي كرم الله وجهه فروى عنه الكثير * روى عنه انه قال وهو مخاطب
 سلوني فوالله لا تسألوني عن شيء الا اخبركم به وسألوني عن كتاب الله فوالله
 ما من آية الا وانا اعلم ابليل نزلت او بنهار ام في سهل ام في جبل * وروى عنه ايضا
 انه قال والله ما نزلت آية الا وقد علمت فيم انزلت واين انزلت ان ربي وهب لي
 قلبا عقولا ولسانا سؤالا * وروى عن ابن مسعود انه قال ان القرآن انزل على سبعة
 احرف ما منها حرف الا وله ظهر وبطن وان علي بن ابي طالب عنده منه الظاهر
 والباطن *

﴿ واما ﴾ ابن مسعود رضي الله عنه فروى عنه اكثر مما روى عن علي رضي الله
 عنه * روى عنه انه قال والذي لا آله غيري ما نزلت آية من كتاب الله تعالى
 الا وانا اعلم فيمن نزلت واين انزلت ولوا علم مكان احد اعلم بكتاب الله مني تناله
 المطايا لا يتيه *

﴿ واما ﴾ ابن عباس رضي الله عنهما فهو ترجمان القرآن وحبر الامم ورئيس
 المفسرين دعا له النبي صلى الله عليه وآله وسلم اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل
 وقال ايضا اللهم آت به الحكمة او علمه الحكمة * وعن ابن عباس قال انتهيت الى النبي

ابن عباس رضي الله عنهما

صلى الله عليه وآله وسلم وعنده جبريل فقال له جبريل انه كائن جبر هذه الامة واستوص به خيرا* (وعنه ايضا) قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نعم ترجان القرآن عبد الله بن عباس* والاحاديث والآثار في حق ابن عباس كثيرة خارجة من حد الاحصاء وقد ورد عنه في التفسير ما لا يحصى كثرة لكن عنه في ذلك روايات وطرق مختلفة* (احسبها واولاها) طريقة علي بن ابي طلحة الهاشمي* قال احمد بن حنبل بمصر صحيفة في التفسير رواها علي بن ابي طلحة لورحل رجل فيها الى مصر قاصدا ما كان كثيرا* واعتمد على هذه النسخة البخاري في صحيحه فيما نقله عن ابن عباس وبينه وبين ابن عباس واسطة وهي مجاهد اوسعيد بن جبير* قال ابن حجر بصدان عرفت الواسطة وهي ثقة فلاضير في ذلك* (ومن جيد الطرق) عن ابن عباس طريق قيس عن عطاء ابن السائب عن سعيد بن جبير عنه ﴿وقيس﴾ هو قيس بن مسلم الجدلي الكوفي روى عن سعيد بن جبير وغيره* وعنه الثوري وشعبة (مات) سنة عشرين ومائة* (ومن جيد الطرق) طريق ابن اسحاق عن محمد بن ابي محمود لآل زيد بن ثابت عن عكرمة اوسعيد بن جبير عنه هكذا بالترديد وهي طريق حسن واسانده جيد وابن اسحاق هو محمد بن اسحاق مولى قيس بن مخزومة تابعي رأى انس بن مالك وسعيد بن المسيب وسمع جماعة من التابعين وحدث عنه الثوري والنخعي وابن عيينة ويحيى بن سعيد وغيرهم* كان عالما بالسير والمغازي وايام الناس وقصص الانبياء والحديث والقرآن والفقه* حدث ببغداد (ومات) بهاسنة خمسين ومائة* (واوهي طريقة) طريق الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس*

﴿والكلبي﴾ هو ابو النضر محمد بن السائب بن بشر الكلبي نسبة الى كلب بن

طريقة علي بن ابي طلحة

طريق قيس بن اسحاق

طريق الكلبي

وبرة قبيلة من قضاة الكوفي صاحب التفسير والانساب كان اماما في هذين
الطين وكان من اصحاب عبد الله بن سبأ الذي يقول ان علي بن ابي طالب لم يمت
وانه راجع الى الدنيا هروى عنه سفيان الثوري ومحمد بن اسحاق وكان
يقول ان حدثنا ابو النضر حتى لا يعرف وشهد الكلبي دبر الجمجم مع عبد الرحمن
ابن محمد بن الاشعث بن قيس الكندي وشهد جده بشرويه السائب وعبيد
وعبد الرحمن وقمة الجمل وصفين مع علي بن ابي طالب رضى الله عنه وكان جميلا
شريفا (توفي) سنة ست واربعين ومائة بالكوفة وقد عرفت ان طريق الكلبي
او هي طرق ابن عباس فان انضم الى ذلك رواية محمد بن مروان السدي
الصغير في سلسلة الكذب وكثيرا ما يخرج (منها) الواحدى والثعلبي ومحمد
ابن مروان السدي صاحب التفسير كوفي يكنى ابا عبد الرحمن وسرع التفسير
من الكلبي.

﴿ والواحدى ﴾ علي بن احمد بن محمد بن علي الامام ابو الحسن الواحدى امام
مصنف مفسر نحوى استاذ عصره وواحد دهره انفق شبابه في التحصيل
فاتقن الاصول على الاثمة وطاف على اعلام الامة وسافر في طلب القوائد
ولازم مجالس الثعلبي في تحصيل التفسير وقعد للتدريس والافادة سنين وتخرج
به طائفة من الاثمة وكان نظام الملك يكرمه ويعظمه وكان حقيقا بالاحترام
والاعظام لولما كان فيه من الازراء بالاثمة التقدمين وبسط اللسان فيهم
بما لا يليق. صنف ﴿ البسيط ﴾ و ﴿ الوسيط ﴾ و ﴿ الوجيز ﴾ في التفسير
وصنف ﴿ اسباب النزول ﴾ وشرح ﴿ ديوان المتنبى ﴾ و ﴿ الاعراب في علم
الاعراب ﴾ وغير ذلك وقيل فيه. ﴿ شعر ﴾
قد جرع العالم في واحد * علمنا المعروف بالواحدى

﴿ مات ﴾ ستثمان وستين واربع مائة *

﴿ واما الثعلبي ﴾ فهو احمد بن محمد بن ابراهيم النيسابوري الثعلبي صاحب التفسير
و﴿ العرائس ﴾ في قصص الانبياء كان اماما كبيرا حافظا للغة بارعا في العربية
روى عن ابي طاهر بن خزيمة وابي محمد المخلدي اخذ عنه الواحدى ﴿ و مات ﴾
ستسبع وعشرين واربع مائة * (وكذلك طريق) مقاتل بن سليمان عن ابن
عباس الا ان الكلبي يفضل عليه لما في مقاتل من المذاهب الردية وهو ابو الحسن
مقاتل بن سليمان بن بشير الازدي بالولاء الخراساني المروزي اصله من بلخ
وانقل الى البصرة ودخل بغداد وحدث بها وكان مشهورا بالتفسير وله التفسير
المشهور * اخذ الحديث عن مجاهد بن جبر وعطاء بن ابي دباح وابي اسحاق
السبيعي والضحاك بن مزاحم ومحمد بن مسلم الزهري وغيرهم * وروى عنه جماعة
وكان من العلماء الاجلاء * (حكى) عن الشافعي انه قال الناس كلهم عيال على ثلاثة
على مقاتل بن سليمان في التفسير وعلى زهير بن ابي سلمى في الشعر وعلى ابي خنيفة
رحمه الله في الكلام * (واختلف) العلماء في امره فمنهم من وثقه في الرواية ومنهم
من نسبته الى الكذب * قال احمد بن سيار مقاتل منهم متروك الحديث وكان يتكلم
في الصفات بما لا يحل الرواية عنه * قال ابراهيم بن يعقوب الجوزجاني مقاتل كان
دجالا جسورا * (قال) ابو عبد الرحمن النسائي الكذابون المعروفون بوضع
الحديث اربعة * ابن ابي يحيى بالمدينة * والواقدي ببغداد * ومقاتل بن سليمان
بخراسان * ومحمد بن سعيد المعروف بمصلوب بالشام * (وذكره) وكيع
يوما وقال كان كذابا وكذا عمرو بن علي الفلاس وقال البخاري سكتوا عنه وقال
في موضع آخر لاشي البته * قال احمد بن حنبل ما يسجنني ان اروي عنه شيئا وقال
ابو حاتم البستي مقاتل كان ياخذ عن اليهود والنصارى علم القرآن النبي يوافق

﴿علم تفسير القرآن (١٩٧)﴾ ﴿٤٠٤﴾ ﴿مفتاح السعادة - ج (١)﴾

كتبهم الا ان بقية بن الوليد قال كنت اسمع شعبة بن الحجاج لا يذكر مقاتلا
الاخير * وسئل عنه عبد الله بن المبارك فقال لقد ذكر لنا عنه عبادة وروى عنه
ايضا انه ترك حديثه وقال ابراهيم الحربي مات مقاتل قبل الضحاك بن
مزاحم باربع سنين ولم يسمع منه ولم يلقه وكذا لم يلق مجاهد ولم يسمع منه
(توفي) مقاتل سنة خمسين ومائة بالبصرة * (وطريق) الضحاك بن مزاحم
عن ابن عباس منقطعة فان الضحاك لم يلقه * وان انضم الى ذلك رواية بشر بن
عمارة عن ابي روق عنه فضيفة ضعف بشر * وقد اخرج عنه ابن جرير وابن
ابي حاتم وان كان من رواية جوير عن الضحاك فاشد ضعفا لان جوير اشد
الضعف متروك وانما اخرج عنه ابن مردويه وابو الشيخ بن حبان دون
ابن جرير ولا ابن ابي حاتم * ﴿واعلم﴾ ان الضحاك وهو ابن مزاحم
الكوفي صاحب ابن عباس كثير الرواية من الصالحين فلما اخذ الحجاج العلماء
هرب من الكوفة الى خراسان وكان يعلم الصبيان بلا اجر قال بزيغ كنافي
كتاب الضحاك ثلاثة آلاف غلام وسبع مائة جارية وحثته امه ستين وولده
وله انسان تضحك ولذلك سمي الضحاك * (حكى) انه مات مقيدا في
السجن سنة اثنين او خمس ومائة بمصر واوبلخ * (وطريق العوفي) عن ابن
عباس اخرج منها ابن جرير وابن ابي حاتم كثير والعوفي ضعيف ليس بواه
وربما حسن له الترمذي *

﴿واما﴾ ابي بن كعب فمعه نسخة كبيرة يرويها ابو جعفر الرازي عن الربيع بن
انس عن ابي العالية عنه وهذا اسناد صحيح وقد اخرج ابن جرير وابن ابي حاتم
منها كثير او كذا الحاكم في مستدركه واحمد في مسنده وابي بن كعب الاكبر
انصاري خزرجي كان يكتب للنبي صلى الله عليه وآله وسلم الوحي كان ربعة

طريق الضحاك بن مزاحم

ابن كعب رضى الله عنه

من الرجال ايضاً الرأس واللحية كناه النبي صلى الله عليه وآله وسلم ابا المنذر
وسأله صلى الله عليه وآله وسلم عن اعظم آية في القرآن فقال آية الكرسي فقال
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليهنك العلم يا ابا المنذر وكناه عمر رضي الله عنه
ابا الطويل وسماه النبي صلى الله عليه وآله وسلم سيد الانصار وسماه عمر رضي الله
عنه سيد المسلمين وهو احد الاربعة الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم وهم ابي بن كعب وزيد بن ثابت ومعاذ بن جبل وابو زيد
الانصاري وهو احد الفقهاء الذين كانوا يفتون على عهد رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم وهم ستة عمر وعلي وعبد الله وابي وزيد وابو موسى وكان اقرا
الصحابة لكتاب الله عز وجل (مات) بالمدينة سنة تسع عشرة وقيل عشرين
او اثنين وعشرين او ثلاثين في عهد عثمان رضي الله عنه * روى عنه خلق كثير
وشهد بدرا والمقبة *

﴿ واعلم ﴾ ان من الصحابة من ورد عنه السير من التفسير غير هؤلاء المذكورين
﴿ منهم ﴾ انس وهو انس بن مالك بن النضر كنيته ابو حمزة الخزرجي خادم النبي
صلى الله عليه وآله وسلم امه ام سليم بنت ملحان واسمها مليكة ولقبها الرميضاء
قدم النبي صلى الله عليه وآله وسلم المدينة وهو ابن عشر سنين او تسع او ثمان
نخدم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عشر او ثمانيا او سبعا * كان يسمى خادم
رسول الله صلى الله عليه وسلم ويسمى ويفتخر به ولما ورد رسول الله صلى الله
عليه وسلم المدينة اهدي اليه هدايا وكان انس يتباخفأ به امه الى رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم وقالت هذا هديتي لك يا رسول الله فليخذ منك
فقبله صلى الله عليه وآله وسلم * كان يخفض بالحناء او بالورس والصفرة وكان يخلق
ذراعيه لمخلوق للعبة كانت به وكانت له ذؤابة وكان يشد اسنانه بالذهب وكان

واميا وكان غزاه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم غزوات وانتقل
الى البصرة في خلافة عمر رضي الله عنه ليقفه الناس بها وهو آخر من (مات)
بالبصرة من الصحابة سنة احدى وتسعين وقيل ستة تسعين واثنين وتسعين
(وله) من العمر مائة وثلاث سنين او مائة وستان وتسع وتسعون قال
ابن عبد البر وهو اصح يقال انه ولد له مائة ولد وقيل ثمانون منهم ثمانية وسبعون
ذكر او اثنان اني احداهما حفصة والاخرى ام عمرو وقيل ولد له بضعة
وعشرون ومائة يقال ركب في حياته من صلبه مائة فارس روى عنه خلق كثير
(ومنها) ابو هريرة رضي الله عنه واختلف في اسمه واسم ابيه في الجاهلية
والاسلام على تسع عشرة اقوال عبد الله بن عائذ او عبد الله بن غنم او عبد شمس
او عبد نهم او عمرو بن عبد نهم او عامر بن عبد شمس او عبد اليل او عبد العزى
او عامر بن عمير او عمير بن عامر او سعد بن الحارث او سكين بن رزمة او سكين
ابن مل او سكين بن صخر او سكين بن هاني او عبد الله بن عمرو او عبد الرحمن
ابن صخر او عبد الرحمن بن غنم او ابو الاسود كنيته واسمه معافى الجاهلية الا ان
اشهر ما قيل فيه انه كان في الجاهلية عبد شمس او عبد عمرو وفي الاسلام عبد الله
او عبد الرحمن وهو دوسي قال الحاكم ابو احمد اصح شي عندنا في اسم
ابي هريرة عبد الرحمن بن صخر وغلبيت عليه كنيته فهو كمن لا اسم له وانما سمي
ابا هريرة لانه كانت له هرة صغيرة يحملها معه كان رجل ايض لنا كان يخضب
بالخناء ويلبس الكتان المشق كان من اهل الصفة سلم عام خير وشهدا مع
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثم لم يزل ثلاث سنين وواظب عليه راغبا في العلم راضيا
بشبع بظنه وكان يدور معه حيث نادار ويحضر ما لا يحضره احد منهم لللازمة
النبي صلى الله عليه وآله وسلم روى البخاري عنه انه قال قلت يا رسول الله اسمع

ابو هريرة رضي الله عنه

منك اشياء فلا احفظها قال اسطر داءك فبسطه فبسط حديثا كثيرا فانسيت شيئا حدثني به ذكر الامام ابو بكر السمعاني عن اسحاق بن راهويه قال الاحاديث الثابتة عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الاحكام ثلاثة آلاف خمس مائة منها مدارها على ابي هريرة قال البخاري روى عنه اكثر من ثمان مائة رجل من بين صحابي وتابي فمنهم ابن عباس وابن عمر وجابر وانس (توفي) بالمدينة او بالعقيق في ايام معاوية سنة تسع او ثمان اوسبع وخمسين وهو ابن ثمان وسبعين سنة حدث بالشام والعراق والبحرين *

﴿ ومنهم ﴾ ابن عمر وهو عبدالله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي اسلم مع ابيه بمكة وهو صغير ولم يشهد بدرا واختلفوا في شهوده احدا والصحيح ان اول مشاهدهم الخندق وشهد ما يسمونه المشاهدة وامه وام اخته حفصة زوج النبي صلى الله عليه وآله وسلم زينب بنت مظنون هاجر مع ابيه وكان من اهل الصفة كان آدم طوالا لجمعة مفروقة تضرب قريبا من منكبها يقص شاربه حتى يخفيه ويشمر ازاره حتى يكون من نصف الساق ويصفر لحيته وكان من اهل الورع والعلم والزهد شديد التحري والاحتياط وقال جابر بن عبدالله ما بنا احد الا مالت به الدنيا ومال بها ما خلا عمر وابنه عبدالله وقال ميمون بن مهران ما رأيت اورع من ابن عمر ولا اعلم من ابن عباس وكان اعطي القوة في العبادة والبضاع حتى روى محمد بن سيرين ان ابن عمر رعا افطر على الجماع وكان اذا اشتد عجب به شي من ماله قربه لربه وقال نافع مامات ابن عمر حتى اعتق الف انسان وكان يمكث الشهر لا يذوق فيه مزعة لحم (١) الا مسافرا او رمضان وكان نقش خاتمه عبدالله (ولد) قبل الوحي بستة (ومات) سنة ثلاث وسبعين بمكة بعد ان قتل ابن الزبير بثلاثة اشهر اوسنة اشهر وسنه يوم توفي اربع اوست وثمانون

عبد الله بن عمر رضي الله عنهما

حفظ عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم الف مثل وكان قرأ الكتب وكان يصوم
النهار ويقوم الليل وكان يظني السراج ثم يبي حتى رست عيناه فقلت الرسع
فساد في الاجفان قال يلى بن عطاء من امهاتها كانت تصنع الكحل لبعده الله بن
عمر وهو من العبادلة الاربعة الذين استقر عليهم امر العلم في آخر عهد الصحابة
(م عبد الله بن عباس) و(عبد الله بن عمر) و(عبد الله بن الزبير) و(ام عبد الله بن
مسعود) فلم يعد منهم لتقدم موته ولكونه من شيوخ الصحابة وكان تحت عبد الله
ابن عمر وعمر بنت عبد الله بن عباس فولدت له محمد اقول محمد شيبان فلول شيبان
عمر او هو الذي عليه مدار صحيفة عمر وبن شيبان عن ابيه ابي محمد عن جده ابي
عبد الله *

﴿واعلم﴾ ان العبادلة عند المحدثين م ما ذكرناه آتاه (واما عند الفقهاء) م عبد الله
ابن مسعود (و) عبد الله بن عمر (و) عبد الله بن عباس (و) عبد الله بن الزبير ليس منهم
عندهم * والحاصل ان عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر من العبادلة اتفاقا بين
الفرقتين * واما المحدثون فيعدون عبد الله بن الزبير معهما والفقهاء يعدون معها
عبد الله بن مسعود وبن عبد الله بن الزبير فاحفظ هذه القائفة فان فيها ضا
يينا لك في مواضع شتى *

﴿اذا عرفت﴾ طبقات المفسرين من الصحابة قلند ذكر طبقات التابعين *
﴿منهم﴾ اصحاب ابن عباس ومعلماء مكة من المبرزين منهم (مجاهد) وهو الذي
قال عرضت القرآن على ابن عباس ثلاثين مرة قال للثوري اذا جاءك التفسير
عن مجاهد فمك به هو اعتمد على تفسيره الشافعي والبخاري وغيرهما من اهل
العلم وقد عرفت ترجمة مجاهد في القراء *

﴿ومهم﴾ سعيد بن جبير وقد عرفته ايضا قال سفيان الثوري خذوا التفسير عن

العبادلة عند المحدثين

العبادلة عند الفقهاء

المفسرون من التابعين

مجاهد بن جبير

اربعة عن سعيد بن جبير ومجاهد وعكرمة والضحاك * قال قتادة اعلم التابعين
اربعة اعلمهم بالناسك عطاء بن ابي رباح * واعلمهم بالتفسير سعيد بن جبير *
واعلمهم بالسيرة عكرمة * واعلمهم بالحلل والحرام الحسن البصري *
﴿ومنهم﴾ عكرمة وقد عرفته ايضا هو مولى ابن عباس قال الشعبي ما بقي
احد اعلم بكتاب الله من عكرمة وقال عكرمة كل شيء احدثكم في القرآن فهو
عن ابن عباس وقال كان ابن عباس يجمل في رجل الكيل ويملئ القرآن والسنة *
﴿ومنهم﴾ طاوس بن كيسان وعطاء بن ابي رباح من اصحاب ابن عباس *
﴿وغير هؤلاء من التابعين﴾ اصحاب ابن مسعود وهم علماء الكوفة وقد
مر تفصيلهم في القراء *

﴿ومن التابعين﴾ اصحاب زيد بن اسلم كعبد الرحمن بن زيد ومالك بن انس *
وقد ذكر زيد بن اسلم وستعرف مالك بن انس في طبقات الفقهاء *
﴿ومن التابعين﴾ الحسن البصري وعطاء بن ابي رباح وعطاء (١) بن ابي مسيرة
سلمة الخراساني ومحمد بن كعب القرظي وابو العالية والضحاك بن مزاحم وعطية
العوفي وقاتدة وزيد بن اسلم ومرة الحمداني وابو مالك والريبع بن انس
وعبد الرحمن بن زيد بن اسلم والسدي في آخرين * وقد عرفت بعضا من هؤلاء
المذكورين *

﴿واما الذين﴾ لم نذكرهم * فهم عطاء بن مسيرة الخراساني ابو عثمان * اصله من
بلخ وكان يحكي الليل كله وكان يقول اوثق عملي في نفسي شرقي العلم *

﴿واما﴾ محمد بن كعب القرظي ابو حمزة او ابو عبدالله * فهو تابعي (ولد) في حياة

(١) في التريب عطاء بن ابي مسلم ابو عثمان الخراساني واسم ابيه مسيرة وقيل
عبدالله صدوق بهم كثير او برسل ويدلس من الخامسة مات سنة خمس وثلاثين

عكرمة
طاوس
بن مسيرة
محمد بن كعب

الذي صلى الله عليه وآله وسلم وقيل رآه * نزل سنة أربعين الكوفة ثم رجع إلى المدائن * روى عن فضالة بن عبيد وعائشة وأبي هريرة وغيرهم * روى عنه ابن المنكدر ويزيد بن الهاد والوليد بن كثير وخلق * قال عون بن عبد الله ما رأيت أحدا أعلم بتأويل القرآن من القرظي كان يقص في المسجد فسقط عليه وعلى أصحابه سقط فأتوا ستمائة ومائة وستة وسبع عشرة وأربعين ومائة ثم هم الله * ﴿ وأما أبو العالية ﴾ فهو رفيع بن مهران أبو العالية الرياحي مولى أم البصري * من كبار التابعين * أسلم بعد النبي صلى الله عليه وسلم بستين ودخل على أبي بكر وصلى خلف عمر * روى عن عمرو وأبي وابن عباس * وزيد بن ثابت وعنه عاصم الإحول وغيره * قالت حفصة بنت سيرين سمعته يقول قرأت القرآن على عمر ثلاث مرات * أدرك زمن النبي صلى الله عليه وسلم * (توفي) سنة تسعين * قال أبو بكر ابن أبي داود ليس أحد بعد الصحابة أعلم بالقرآن منه وبعده سعيد بن جبير وبعده السدي وبعده الثوري وكان أبو العالية من أحواض من قتل الذر فجمع منهن شيئا كثيرا وقال مساكين ما أكسهن ثم قتلن وضحك *

﴿ وأما عطية العوفي ﴾ فهو عطية بن سعيد بن جنادة العوفي أبو الحسن الجذلي الكوفي * روى عن أبي هريرة وابن عباس وغيرهما * قال مطين (توفي) سنة إحدى عشرة ومائة *

﴿ وأما قتادة ﴾ فهو ابن دعامة يكنى أبا الخطاب السدوسي الأعمى الحافظ * قال بكر بن عبد الله المزني من أراد أن ينظر إلى حفظ أهل زمانه فينظر إلى قتادة ما أدركنا النبي هو أحفظ منه * وقال قتادة ما سمعت أذناي شيئا قط إلا وعاه قلبي وقال لا يقبل قول بلا عمل فمن أحسن العمل قبل الله قوله * روى عن عبد الله بن سرجس وأنس وخلق سواهما * وعنه أيوب وشعبة وأبو عوانة وغيرهم (مات) *

أبو العالية الرياحي

عطية العوفي

سنة سبع عشرة ومائة (واما مرة) الحمداني (١) (واما ابو مالك)

(واما الريع بن انس) كان من اهل البصرة من

بنى بكر بن وائل لقي ابن عمر وجابرا و انس بن مالك و هرب من الحجاج فاتي

مر و فسكر قرية منها ثم طلب بخراسان حين ظهرت دولة بني العباس فتغيب

نظف اليه عبد الله بن المبارك وهو مستخف فسمع منه اربعين حديثا و كان

عبد الله يقول ما يسرني بها كذا وكذا الشيء سماء (مات) في خلافة ابي جعفر

و استخلف هو سنة ست و ثلاثين ومائة و مودة خلافته اثنتان و عشرين سنة *

﴿ واما عبد الرحمن ﴾ بن زيد بن اسلم المدني فروى عن ابيه و ابن النكدر و عنه

قتيبة و هشام و غيرهما و النقاد ضعفوه (مات) سنة اثنتين و ثمانين ومائة *

﴿ واما السدي ﴾ (٢)

(ثم بعد) هذه الطبقة التفت كتب التفسير التي تجمع اقوال الصحابة و التابعين

كتفسير سفيان بن عينة و وكيع بن الجراح و شعبة بن الحجاج و يزيد بن

هارون و عبد الرزاق و آدم بن ابي اياس و اسحاق بن راهويه و روح بن عبادة

و عبد بن حميد و ابي بكر بن ابي شيبة و آخرون *

﴿ واما سفيان ﴾ بن عينة بن ابي عمر ان ميمون الهلالي مولا لم ابو محمد الكوفي *

ثم المكي الاعور الامام المشهور (ولد) بالكوفة لنتصف من شعبان سنة سبع ومائة

كان اماما عالما بتباحجة زاهدا ورعا مجتمعا على صحة حديثه و روايته * سمع

(١) يياض في الاصل لكن في التقريب مرة بن شراحيل الحمداني ابو اسمعيل

الكوفي هو الذي يقال له مرة الطيب ثقة مابده مات سنة ست و سبعين و قيل بعد

ذلك ١٢ (١) هو محمد بن مروان السدي الصغير عن محمد بن السائب

الكلي صاحب التفسير مر ذكره في طرق التفسير عن ابن عباس ١٢ مصحح

الريع بن انس

اسلم بن زيد بن اسلم

السدي

سفيان بن عينة

الزهرى وخلقا وروى عنه الاعمش والثوري وشعبة والشافعي واحمد وخلق كثير. قال الشافعي لولا مالك وسفيان لذهب علم الحجاز. مات بمكة اول يوم رجب سنة ثمان وتسعين ومائة. (ودفن) بالحجون وكان حج سبعين حجة وقيل ثمانين حجة.

﴿واما وكيع﴾ بن الجراح الكوفي فهو من قيس عيلان وقيل اصله من قرية من قرى نيسابور. سماع هشام بن عروة والاوزاعي والثوري وغيرهم. وروى عنه عبدالله بن المبارك واحمد بن حنبل ويحيى بن معين وعلي بن المديني وخلق كثير سوامهم. قدم بغداد وحدث بها وهو من مشايخ الحديث الثقات الممول محدثهم المرجوع الى قولهم. كان يفتي بقول ابي حنيفة وكان قد سمع منه شيئا كثيرا (ولد) سنة تسع وعشرين ومائة (ومات) سنة سبع وتسعين ومائة يوم عاشوراء.

﴿واما شعبة﴾ بن الحجاج بن ورد يكنى ابا بسطام مولى الاشاعر عتاقة وكان اسن من الثوري بمصر سنين (وتوفي) بالبصرة سنة ستين ومائة وهو ابن خمس وسبعين سنة وكان يقول والله لانا في الشر اسلم مني في الحديث ولو اردت الله ما خرجت اليكم ولو اردتم الله ما جئتموني ولكننا نجب المدح ونكره الذم.

﴿واما يزيد﴾ بن هارون السلمي مولا م الواسطي. روى عن جماعة. وعنه احمد ابن حنبل وعلي بن المديني وغيرهما. قدم بغداد وحدث بها ثم عاد الى واسط ومات بها (ولد) سنة ثمان في عشرة ومائة. قال ابن المديني لم ار احدا يحفظ من ابن هارون وكان عالما بالحديث حافظا ثقة زاهدا عابدا. (مات) سنة سبع عشرة ومائتين.

وكان من الجليل

شعبة بن الجليل

يزيد بن هارون

﴿واما عبد الرزاق﴾ بن همام يكنى ابا بكر احدا لالاعلام * روى عن ابن جريج وميمر وغيرهما * وعنه احمد واسحاق والزهرى * وصنف الكتب * (مات) سنة احدى عشرة ومائتين (وله) خمس وثمانون سنة *

﴿واما آدم﴾ بن ابي اياس فهو آدم العسقلاني * من اهل مرو والرو * طلب الحديث ببغداد وسمع شعبة سماعا كثيرا ثم انتقل فنزل عسقلان (ومات بها) سنة عشرين ومائتين * وكان ورعا * وكان قصيرا *

﴿واما اسحاق﴾ بن راهويه فهو ابو يعقوب اسحاق بن ابراهيم النخعي المعروف بابن راهويه * احدا ركان المسلمين وعلم من اعلام الدين ومن جمع بين الحديث والفقه والالتقان والحفظ والصدق والورع * طاف خراسان وال عراق والحجاز واليمن والشام في طلب العلم * ثم استوطن نيسابور الى ان مات بها في سنة ثمان وثلاثين ومائتين (وهو) ابن اربع وسبعين سنة وفضائله اكثر من ان تحصى * سمع سفيان بن عيينة ووكيعا وخلقا كثيرا من الائمة * روى عنه البخارى ومسلم والترمذى وجماعة كثيرة من الائمة الاعلام *

﴿واما روح﴾ بن عبادة (١)

﴿واما عبد﴾ بن حميد (١)

﴿واما ابو بكر﴾ بن ابي شيبة (١)

(ثم بعد) هؤلاء الطبقة طبقة اخرى (منهم) عبد الرزاق (و) المفضل (و) علي بن ابي طلحة وغيرهم * ثم ابن جرير الطبري وكتابه اجل التفاسير واعظمها (ثم) ابن ابي حاتم (و) ابن ماجة (و) الحاكم (و) ابن مردويه (و) ابو الشيخ ابن حبان (و) ابن المنذر في آخرين

﴿واما عبد الرزاق﴾ بن همام * يكنى ابا بكر احدا لالاعلام * روى عن ابن جريج

عبد الرزاق بن همام * آدم بن ابي اياس * اسحاق بن راهويه * روح بن عبادة * عبد بكر بن ابي شيبة * عبد الرزاق

ومعمر وغيرهما * وعنه احمد واسحاق والزهري * وصف الكتب (مات) سنة احدى عشرة ومائتين (وله) خمس وثمانون سنة (١) *

﴿واما المفضل﴾ فهو المفضل بن محمد الاصباهاني ابو القاسم الراغب صاحب المصنفات كان في اوائل المائة الخامسة * له ﴿مفردات القرآن﴾ و ﴿افانين البلاغة﴾ و ﴿المحاضرات﴾ قال السيوطي وقفت على هذه الثلاثة * قلت * وقفت له ايضا على كتاب ﴿تفصيل النشأتين﴾ وهو كتاب لطيف لا يمكن احسن منه في بابها وجامع للقوائد الشريفة و ﴿كتاب الذرمة في محاسن الشريعة﴾ و ﴿كتاب الاخلاق﴾ والكل بالغ نهاية الحسن بحيث لا يمكن لما دحا قضاء حقها * قال السيوطي وقد كان في ظني ان الراغب معتزلي حتى رأيت بخط الشيخ بدر الدين الزركشي على ظهر نسخة من القواعد الصغرى لابن عبدالسلام مانصه * ذكر الامام غفر الدين الرازي في (تأسيس التقديس) في الاصول ان ابا القاسم الراغب من أئمة السنة وقرنه بالغزالي قال وهي فائدة حسنة فان كثيرا من الناس يظنون انه معتزلي * قلت * سيما والمزكي الامام غفر الدين الرازي * ﴿واما علي بن ابي طلحة﴾ (٢) *

﴿واما ابن﴾ جرير فهو محمد بن جرير بن يزيد الامام ابو جعفر الطبري الآملي البغدادي * احد الاعلام و صاحب التفسير والتاريخ والتصانيف (ولد) بآمل طبرستان سنة اربع وعشرين ومائتين ورحل لطلب العلم (وله) عشرون سنة قرأ على كثيرين وتفقه عليه خلق كثير * قال الخطيب كان احد أئمة العلم بحكم بقوله ويرجع الى رأيه لمعرفته وفضله وكان قد جمع من العلوم ما لم يشاركه احد من اهل عصره فكان حافظا لكتاب الله عارفا بالقرآن بصيرا بالمعاني فقيها في (١) كذا في الاصل وقد مر قبل آفا رجة عبد الرزاق بعينها ١٢ الحسن النعماني

﴿المفضل بن محمد الراغب الاصباهاني﴾

﴿ابن جرير الطبري القسري﴾

احكام القرآن عالما بالسنن وطرقها صحيحها وسقيمها ناسخها ومنسوخها عارفا
 باتوال الصحابة والتابعين عارفا بايام الناس واخبارهم (وله) كتاب ﴿ تهذيب
 الآثار ﴾ لم ار مثله في معناه لكن لم يتمه وله في اصول الفقه وفروعه كتب كثيرة
 واختار من اقاويل الفقهاء وتفرده بمسائل حفظت عنه ﴿ وقال ابو محمد عبدالله
 ابن احمد القرطبي صاحب ابن جرير ان قومنا من تلامذة ابن جرير حسبوا له
 من دبلغ الحلم الى ان مات ثم قسموا على تلك المدة اوراق مصنفاته فصار لكل
 يوم اربع عشرة ورقة وقال ابو حامد الاسفرايني امام الشافعية لو سافر رجل
 الى الصين حتى يحصل تفسير ابن جرير لم يكن كثيرا (توفي) سنة عشر وثلاث
 مائة والباقون معروفون *

﴿ ثم اتصبت طبقة ﴾ بعدم الى تصنيف تفاسير مشحونة بالقوائد مخدوفة
 الاسانيد وبرزوافيه وبرعوا مثل ابي اسحاق الزجاج وابي علي الفارسي واما
 ابو بكر النقاش وابو جعفر النحاس فكثيرا اما استدرك الناس عليها وعلى سنتها
 مكى بن ابي طالب وابو العباس المهدي وكل متقن ماجور جزاهم الله تعالى
 عناخير الجزاء *

﴿ واما ابراهيم بن السري بن سهل فهو ابو اسحاق الزجاج ﴾ قال الخطيب كان
 من اهل الفضل والدين حسن الاعتقاد جميل المذهب كان يخرط الزجاج ثم خدم
 العلم وصار من الفضلاء وقدم تفصيله *

﴿ واما ابو علي الفارسي فقد عرفته مستوفى ﴾
 ﴿ واما ابو بكر النقاش فهو محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون ابو بكر
 النوفلي النقاش نزيل بغداد الا امام المعلم مؤلف كتاب ﴿ شفاء الصدور ﴾ في
 التفسير مقرئ مفسر (ولد) سنة ثمان وخمس وستين ومائتين طاف الامصار

ابو اسحاق الزجاج
 ابراهيم بن السري
 ابو علي الفارسي
 ابو بكر النقاش

وتحول في البلدان وكتب الحديث وقيد السنن وصنف المصنفات في القراءات والتفسير وغير ذلك * من ذلك ﴿ الاشارة في غريب القرآن ﴾ و﴿ الموضح في القرآن ومعانيه ﴾ و﴿ دلائل النبوة ﴾ و﴿ المعجم في اسماء القراء ﴾ ﴿ الاكبر ﴾ و﴿ الاوسط ﴾ و﴿ الاصغر ﴾ و﴿ كتاب السبعة بطلها ﴾ ﴿ الاكبر ﴾ و﴿ الاوسط ﴾ و﴿ الاصغر ﴾ وطالت ايامه فافترد بالامامة في صناعته مع ظهور نسكه وورعه وصدق لهجه وبراعة فهمه وحسن اضطلاع واساع معرفته * قال الخطيب كان عالما بالحروف حافظا للتفسير سافر الكثير شرقا وغربا وكتب بمصر والشام والجزيرة والجال وخراسان وما وراء النهر * وفي حديثه منا كبير باسا يندم شهورة * روى عن سمع الشيخ البرقاني ذكر تفسير النقاش فقال ليس فيه حديث صحيح فساؤه فقال كل حديثه منكر وقد ذكر الدارقطني ما يقتضي تضعيفه وبالغ الذهبي فقال وهو مع علمه وجلالته ليس بثقة * وخيار من اثني عليه الداني قبله وزكاه * قال الجزري وناهيك بالداني فانه قال النقاش جاز القول مقبول الشهادة * سمعت عبد العزيز بن جعفر يقول كان النقاش يقصد في قراءة ابن كثير وابن عامر لسواستاده فيهما وكان له ملائيت كتب وكان ابو الحسن الدارقطني يستمل له ويتقي للناس من حديثه وقد حدث عنه مجاهد في حياته * واما ما وقع في التجريد من انه قرأ على الحلواني عن الاخفش فوهم * واما قول ابي احمد السامري سمعت ابن شبيب يقول خرجت من دمشق وقد فرغت من الاخفش فاذا بقافلة مقبلة فيها ابو بكر النقاش يدمر غيف فقال لي ما فعل الاخفش قلت اتوفي قال فانصرف النقاش ثم قال قرأت على الاخفش ضعيف فان السامري ضعيف * وقال ابو الحسن بن الفضل القطان حضرت

النقاش وهو موجود بنفسه (في) ثالث شوال سنة إحدى وخمسين أو اثنتين وخمسين أو خمسين وثلاث مائة فجعل يحرك شفثيه ثم نادى بملو صوته لمثل هذا فليعمل الماملون • ردها ثلاثاً ثم خرجت بنفسه (رحمه الله تعالى) •

﴿وإمام أبو جعفر النحاس﴾ فهو أحمد بن محمد بن اسمعيل بن يونس المرادي النحاس النحوي المصري • كان من الفضلاء (وله) تعانيف مفيدة منها ﴿تفسير القرآن الكريم﴾ و﴿كتاب إعراب القرآن﴾ و﴿كتاب النسخ والمنسوخ﴾ و﴿كتاب التفاحة﴾ و﴿الكافي﴾ كلاهما في النحو و﴿تفسير إبيات سيويه﴾ ولم يسبق إلى مثله و﴿كتاب أدب الكتاب﴾ و﴿كتاب المعاني﴾ و﴿شرح المظقات التسع﴾ بتأخير السين و﴿طبقات الشراء﴾ وغير ذلك • روى عن أبي عبد الرحمن النسائي وأخذ النحو عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش وأبي إسحاق الزجاج وابن الأنباري وفظويه وإعيان أدباء العراق • وقد كان رحل إليهم من مصر وكانت فيه خسارة وتقر على نفسه وإذا ذهب عمامة قطعها ثلاث عمامم بخلا وشحا وكان يلبى شراء حوائج نفسه ويتحامل فيها على أهل معرفته • ومع هذا فكان للناس رغبة كثيرة في الأخذ عنه فنفخ وإفاد وأخذ عنه خلق كثير • (وتوفي) بمصر يوم السبت لخمس خلون من ذي الحجة سنة ثمان أو سبع وثلاثين وثلاث مائة • وسبب وفاته أنه جلس على درج المقياس على شاطئ النيل وهو في أيام زيادة وهو قطع بالعرض شيئاً من الشعر فقال بمض العوام هذا يسحر النيل حتى لا يزيد قتلوا الأسماك فدفعه برجله في النيل فلم يوقف له على خبر • والنحاس نسبة إلى من يعمل الأواني الصغرى •

﴿وإمامي﴾ بن أبي طالب جيموش بن محمد بن مختار أبو محمد القيسي النحوي

أبو جعفر النحاس

محمد بن أبي طالب جيموش القرشي

﴿ علم تفسير القرآن (١٩٧) ﴾ ﴿ ٤١٩ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة — ج (١) ﴾

المقرئ صاحب ﴿ الاعراب ﴾ (ولد في شعبان سنة خمس وخمسين وثلاث مائة
 واصله من القيروان وسكن قرطبة وسمع بمكة ومصر من ابي الطيب عبد المنعم
 ابن غلبون وقرأ عليه القرآن وكان من اهل البحر في علوم القرآن والعربية حسن
 الفهم واخلق جيد الدين والعقل كثير التاليف مجود القرآن اقرأ بجامع قرطبة
 وخطب به وانتفع به جمع وعظم اسمه واشتهر بالصلاح واجابة الدعوة وكان
 رجل يتسلط عليه اذا خطب يحصى سقطاته وكان مكي يتوقف كثيرا في
 الخطبة فقال اللهم اكفنيه اللهم اكفنيه فاقبل لرجل وما دخل الجامع بعده
 صنف ﴿ اعراب القرآن ﴾ و﴿ الموجز ﴾ في المقرآت (مات في المحرم سنة
 سبع وثلاثين واربعمائة

ابو العباس المهدوي

﴿ واما ابو العباس ﴾ المهدوي فهو احمد بن عمار بن ابي العباس الامام ابو العباس
 المهدوي نسبة الى المهدي بالمغرب استاذ مشهور رحل وقرأ على محمد بن سليمان
 وعلى جده لامة مهدي بن ابراهيم وابي الحسن احمد بن محمد القنطري بمكة
 وذكر الحافظ ابو عبدالله الذهبي انه قرأ على ابي بكر احمد بن محمد البراني والف
 التوايف منها ﴿ التفسير ﴾ المشهور و﴿ الهداية في المقرآت السبع ﴾ وهو الذي
 ذكره الشاطبي في باب الاستعاذة وقرأ عليه جماعة قال الذهبي (توفي) بعد
 الثلاثين واربعمائة هذا الذي ذكرته طريقة السلف في ايراد التفسير على النقل
 كابرا عن كابر مع الاسانيد الصحيحة والطرق المتقنة ثم الف في التفسير طائفة
 من المتأخرين فاقتصروا الاسانيد ونقلوا الاقوال بترأف فدخل من هاهنا
 الدخيل والتبس الصحيح بالليل ثم صار كل من يسبح له قول يورده ومن
 خطر به شيء يعمده ثم نقل ذلك خلف عن سلف ظان ان له اصلا غير ملتفت
 الى تحريم ما ورد عن السلف الصالح ومن القدوة في هذا الباب قال السيوطي

رأيت في تفسير قوله تعالى غير المنضوب عليهم ولا الضالين نحو عشرة اقوال
مع ان الوارد عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وجميع الصحابة والتابعين واتباعهم
ليس غير اليهود والنصارى حتى قال ابن ابي حاتم لا اعلم في ذلك اختلافا من
المفسرين ثم صنف بعد ذلك قوم رعا في شيء من العلوم وملا كتابه بما غلب
على طبعه من التن واقتصر فيه على ما ظهر هو فيه كان القرآن انزل لاجل هذا العلم
لا غير مع ان فيه تبيان كل شيء (فالنحوي) تراه ليس له الا الاعراب وتكثير
الالوجه المحتملة فيه وان كانت بعيدة وينقل قرا اعد النحو ومسائله وفروعه
وخلافياته كالزجاج والواحدي في (البيسط) وابو حيان في (البحر والنهر) *
(وقد عرفت) ترجمة هؤلاء * (والاخباري) ليس له شغل الا القصص
واستيفاءها والاخبار ومن سلف سواء كانت صحيحة او باطلة ومنهم الشاطبي
وقدمه (والفقيه) يكاد يرد فيه الفقه جميعا وربما استطرأ الى اقامة ادلة
الفروع الفقهية التي لا تعلق لها بالآية اصلا والجواب عن ادلة المخالفين كالقرطبي
﴿ وهو محمد بن ﴾ عمر بن يوسف ابو عبد الله الانصاري القرطبي المالكي امام عالم
فقيه مفسر نحوي مقرئ زاهد (ولد) بعد الخمسين وخمس مائة قرا القصصيتين
اللامية والراية على الامام الشاطبي وقرا على جماعة من الفضلاء وجلس
للاقراء بالفاضلية بعد موت الشاطبي وقرا عليه جماعة كثيرة ثم حج وجاور
مرات بالمدينة وتزهد وكان له قبول تام بين الخاص والعام وفيه مروءة
وافرة وقضاء لحقوق الاخوان (توفي) بالمدينة في مستهل صفر سنة احدى
وثلاثين وست مائة (وصاحب العلوم) المقلية خصوصا الامام غفر الدين
قدما لتفسيره باقوال الحكماء والفلاسفة وشبهها وخرج من شيء الى شيء
حتى يقضى الناظر العجب من عدم مطابقة المورد لدلالة (قال) ابو حيان في

ابن جرير
القرطبي
ابو حيان

(البحر) جمع الامام نضر الدين الرازي في تفسيره اشياء كثيرة طويلة لا حاجة لها في علم التفسير * ولذلك قال بعض العلماء فيه كل شيء التفسير * (والمبتدع) ليس له قصد التحريف الآيات وتسويتها على مذهبه الفاسد بحيث انه حتى لاح له شاردة من بعيد اقتصها او وجد موضعاً له فيه ادنى مجال سارع اليه كما نقل عن البلقيني انه قال استخرجت من الكشاف اعترافاً بالمتناقش (منها) انه قال في قوله تعالى فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز * واي فوز اعظم من دخول الجنة اشار به الى عدم الروية * (والمحدد) فلا تسأل عن كفره والحادة في آيات الله واقترانه على الله ما لم يقله كقول بعضهم في ان هي الافتكك ما على العباد ضرر من ربهم * وينسب هذا القول الى ابي طالب محمد بن علي بن عطية الحارثي المكي الواعظ صاحب كتاب ﴿ قوت القلوب ﴾ الا ان شان هذا الرجل اعظم من ان يتكلم بامثال هذا الكلام ولعل في النقل خلافاً وصدرنا به غلبة السكر وامثال هذا عند السكر معفوعه * وقول الغير في شجرة موسى ما قال (وقول الرافضة) في يامر كم ان يذبحوا بقرة * معلقوا وامثال هؤلاء هم المراد من قوله صلى الله عليه وآله وسلم ان في امتي قوم ماتروا القرآن يثرونه شر الدقل يتأولونه على غير تأويل * ﴿ ومن ذلك القليل ﴾ الذين يتكلمون في القرآن بلا سند يعتمد عليه ولا نقل عن السلف ولا رواية الاصول الشرعية والقواعد الدينية (كالتفسير) الذي اتفق عليه محمود بن حمزة الكرماي في مجلدين سماه ﴿ المعجائب والفرائب ﴾ ضمنه اقوالاً هي عجائب عند العوام وغرائب عند عابدين السلف بل هي اقوال متكررة لا يحل الاعتماد عليها ولا ذكرها الا للتحذير منها * من ذلك قول من قال في (حم عشق) ان الحاء حرب علي ومعاوية والميم ولاية المروانية والمين ولاية العباسية والسين ولاية السفينانية والقاف قدرة مهدي * حكاه

ابو مسلم قال اردت بذلك ان تعلم ان فيمن يدعي العلم حقى * (ومن ذلك) قول
الروافض في تاويل قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان * انها علي وفاطمة * يخرج
منهما اللؤلؤ والمرجان * يعني الحسن والحسين (ومن ذلك) قول من قال
في آلم معنى الف الف الله محمد افمته نيا ومعنى لام لامه الجاحدون وانكروه
ومعنى ميم ميم الجاحدون المنكرون من الموم وهو البرسام (ومن ذلك) قول
من قال في ولكم في القصص حياة * انه قصص القرآن * واستدل بقراءة ابي
الجوزاء (ولكم في القصص) وهو بعيد مخالف للقراءة المشهورة (ومن ذلك)
ما ذكره ابن فورك في تفسيره في قوله تعالى ولكن ليطمئن قلبي * ان ابراهيم كان له
صديق وصفه بأنه قلبه اى يسكن هذا الصديق الى هذه المشاهدة اذ اراها عيانا
قال الكرماني وهذا بعيد جدا (ومن ذلك) قول من قال في ربنا ولا تحملنا ما
لا طاقة لنا به * انه الحب والعشق وقد حكاها الكواشي في تفسيره (ومن ذلك) قول
من قال في ومن شر غاسق اذا وقب * انه الذكر اذا قام (ومن ذلك) قول ابي معاذ
النحوي في قوله تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا * يعني ابراهيم (نارا)
اى نورا وهو محمد صلى الله عليه وآله وسلم * فاذا انتم منه توقدون * اى تقبسون
الدين (ومن ذلك) قول من قال في قوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده * معناه
من ذل اى من الدل وفي اشارة الى النفس ويشف من الشفاء جواب من
(ع) امر من الوعى * وسئل شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني عن رجل فسر
بهذا قوله تعالى من ذا الذي يشفع * فافقى بأنه ملحد * وقد قال تعالى ان الذين
يلحدون في آياتنا لا يحقون علينا * قال ابن عباس هو ان يوضع الكلام على غير
موضعه *

﴿ واما كلام الصوفية ﴾ في القرآن فليس بتفسير * قال ابن الصلاح في فتاواه

كلام الصوفية في القرآن ليس بالتفسير

وجدت عن الامام ابي الحسن الواحشي المفسر انه قال صنف ابو عبد الرحمن
 السلمي ﴿حقايق التفسير﴾ فان كان قد اعتقد ان ذلك تفسير فقد كفر ﴿قال ابن
 الصلاح وانا اقول الظن بمن يوثق به منهم اذا قال شيئا من ذلك انه لم يذكره تفسيرا
 ولا ذهب به مذهب الشرح للكلمة فانه لو كان كذلك كانوا قد سلكوا مسلك
 الباطنية وانما ذلك منهم تنظير ما ورد به القرآن فان النظر يدرك بالنظر ومع
 ذلك فيا ليتهم لم يتساهلوا بمثل ذلك لما فيه من الابهام والالباس ﴿وقال النسفي
 في (عقائده) النصوص على ظواهرها والعدول عنها الى معان يدعيها اهل
 الباطن الحادو قال الفتازاني في شرح (العقائد النسفية) سميت الملاحدة
 باطنية لادعائهم ان النصوص ليست على ظواهرها بل لها معان باطنة لا يعرفها
 الا الملم وقصدهم بذلك نفي الشريعة بالكلية ﴿وقال واما ما يذهب اليه بعض
 المحققين من ان النصوص على ظواهرها ومع ذلك فيها اشارات خفية الى
 دقائق تنكشف على ارباب السلوك يمكن التطبيق بينها وبين الظواهر المرادة فهو
 من كمال العرفان وعرض الايمان ﴿قال الامام الغزالي في بعض رسائله ان للقرآن
 ظهرا وبطنا ولكل حد ومطلع فمن اقتصر منه على ظواهره فهو لا محسوبة
 ومن اقتصر منه على الباطن فهو لا باطنية وكل من الطائفتين نظر العالم بالعين
 العوراء ولم يعرفوا ان لكل ظاهر باطنا ولكل عالم جسامي عالما مثاليا والانسان
 مركب منهما فانه ببدنه الكثيف من العالم الجسامي وروحه اللطيف من العالم
 الروحاني ﴿ولما نزل القرآن لتكميل الانسان في النشأتين لم يخل شيئا منهما عن
 البيان فلاقتصار على احدهما نقصان وانما الكمال حمل الكلام عليهما معامهما
 امكن والا فلا ينبغي ان يخل احدا للجانيين لتصحيح الطرف الآخر ﴿هذا
 حاصل كلام الغزالي مع توضيح له من قبلنا ثم ضرب لذلك مثالا وهو قوله تعالى

لموسى عليه السلام فخلق نطيك * فان المراد بالنطين في عالم الاجسام ماهو
المعروف وفي عالم الارواح الدنيا والآخرة وبين العالمين موازنة ومناسبة
لايطلع عليها الا الانبياء وخو اص الاولياء * فحيث ذكر ان الله تعالى خلق
النطين من موسى عليه السلام بحسب الظاهر كذلك اراد منه ترك الدنيا
والآخرة في الباطن من غير اخلال ارادة احدهما بالآخر * قال ابن سبع
في (شفاء الصدور) ورد عن ابي الدرداء انه قال لا يفقه الرجل كل الفقه حتى يحل
للقرآن وجوها وقال ابن مسعود من اراد علم الاولين والآخرين فليثور (١)
القرآن * قال وهذا الذي قاله لا يحصل بمجرد تفسير الظاهر * وقد قال
بعض العلماء لكل آية ستون الف فهم * فهذا يدل على ان في فهم معاني القرآن مجالا
رحبا ومتسعا بالنظر لان المنقول من التفسير الظاهر ينتهي الادراك فيه بالنقل
والسمع ولا بد من النقل والسمع فيه ليتقي به مواضع الغلط (م) بعد ذلك يتسع
التفهم والاستباط ولا يجوز التهاون في حفظ التفسير الظاهر بل لا بد منه اولا
اذ لا يطمع في الوصول الى الباطن قبل احكام الظاهر ومن ادعى فهم اسرار
القرآن ولم يحكم التفسير الظاهر فهو كمن ادعى البلوغ الى صدر البيت قبل ان
يجاوز الباب * وقال الشيخ تاج الدين بن عطاء الله (٢) في كتاب ﴿ لطائف المنن ﴾
﴿ اعلم ﴾ ان تفسير هذه الطائفة لكلام الله وكلام رسوله بالمعاني الغريبة ليس
احالة للظاهر عن ظاهره ولكن ظاهرا لآية مفهوم منه ما جلبت الآية له
ودلت عليه في عرف اللسان وتم افهام باطنه تفهم عند الآية والحديث عن فتح الله
قلبه وقد جاء في الحديث لكل آية ظهر وبطن * فلا يصدقك عن تلقى هذه المعاني
(١) نور القرآن بحث عن علمه ١٢ هامش الاصل (٢) الشاذلي الاسكندر راني
المتوفى سنة (٩٠٧) ١٢ كشف الظنون

منهم ان يقول لك ذوجدل ومعارضة هذا حالة لكلام الله وكلام رسوله فليس ذلك باحالة وانما يكون احالة لقوله لا معنى للآية الا هذا وهم يقولوا ذلك بل يقررون الظواهر على ظواهرها مرادها موضوعاتها ويفهمون عن الله ما فهمهم (قال القاضي البيضاوي) في تفسيره في قوله تعالى الذي جعل لكم الارض فراشا والسماء بناء الآيات ولعله سبحانه وتعالى اراد من الآية الاخيرة يعني الآية المذكورة مع ما دل عليه الظاهر وسبق الكلام لاجله الاشارة الى تفصيل خلق الانسان وما افاض عليه من المعاني والصفات على طريقة التمثيل فثل البدن بالارض والنفس بالسماء وما افاض عليه من الفضائل العلمية والنظرية المحصلة بواسطة استعمال العقل والحواس وازدواج القوى النفسانية والبدنية بالثمرات المتولدة من ازدواج القوى السماوية الفاعلة والارضية المنفعلة بقدرة الفاعل المختار فان لكل آية ظهر او بطناً ولكل حمد مطلع انتهى كلامه اقول وبالله التوفيق ايمان بالقرآن هو التصديق بانه كلام الله تعالى قد انزله على رسوله محمد صلى الله عليه وآله وسلم بواسطة جبرئيل عليه السلام وانه دال على صفة ازيله تعالى وان ما دل هو عليه بطريق القواعد العربية مما هو مراد الله تعالى حق لا ريب فيه ثم تلك الدلالة على مراده تعالى بواسطة القوانين الادبية الموافقة للقواعد الشرعية والاحاديث النبوية مراد البتة ومن جملة ما علم من الشرائع النبوية ان مراد الله تعالى من القرآن لا ينحصر في هذا القدر لما قد ثبت في الاحاديث ان لكل آية ظهر او بطناً وذلك المراد الآخر لما لم يطالع عليه كل احد بل من اعطي فهماً وعلماً من لدنه تعالى يكون الضابط في صحته ان لا يرفع ظاهراً المعاني المتفهمة عن الالتقاط بالقوانين العربية وان لا يخالف القواعد الشرعية ولا يباين اعجاز القرآن ولا يناقض النصوص الواقعة فيها فان وجد فيه هذه الشرائط فلا يطن

فيه والافيه بمزل عن القبول قال الزمخشري من حق مفسر كتاب الله الباهر وكلامه المعجز ان يتعاهد بقاء النظم على حسنه والبلاغة على كمالها وما وقع التحدي سليما من القادح (واما الذين) تأيدت فطرهم النقية بالشاهدات الكشفية فهم القدوة في هذه المسالك ولا يمتنعون اصلا عن التوغل في ذلك * جعلنا الله واياكم من اهل المشاهدة والعرفان * وشرفنا واياكم بكرامة الاخلاص والايقان * انه الكريم النان * وهو الموفق والمستعان *

(قال العلماء) يجب على المفسر * ان يتحرى في التفسير مطابقة المفسر * وان يتحرز في ذلك من نقص عما يحتاج اليه في ايضاح المعنى او زيادة لالتيق بالعرض * ومن كون المفسر فيه زيغ عن المعنى وعدول عن طريقه * وعليه مراعاة المعنى الحقيقي والمجازي ومراعاة التاليف والفرص الذي سيق له الكلام * وان يوافي بين المفردات * ويجب عليه البداة بالعلوم اللفظية * فيتكلم عليها اولاً من جهة المفردات فيحقق اللغات اولاً ثم التصريف ثم الاشتقاق * ثم يتكلم عليها انحسب التركيب فيبدأ بالاعراب ثم بما يتعلق بالمعاني ثم البيان ثم البدع ثم تبين المعنى المراد ثم ايراد القصص والاخبار قد رما يعلم به سبب النزول * ويعتمد في ذلك على الاحاديث والآثار دون قصص القصص والاخبار * ثم يتكلم عليها من جهة المعنى فيبدأ اولاً باستبساط الاحكام الشرعية ثم بيان الحقائق ثم بيان الاشارات * وينبغي ان يتحرز المفسر عن اطلاق لفظ الحكاية على الله تعالى بان يقول حكى الله وامثاله لان الحكاية لا تيان بمثل الشيء وليس لكلامه تعالى مثل * اللهم الان يريد معنى الاخبار * وينبغي ايضا ان يتحرز عن اطلاق الزائد على بعض الحروف بناء على ان الزائد لا معنى له وكتاب الله منزّه عن ذلك ولذلك يدلون لفظ الزايد بالتاكيد والصلة والمقحم * وجوزد الاكثرون

اداب المفسر

نظر الى انه نزل بلسان قوم ومتعارفهم اطلاق الزائد قلت* والحق ان اطلاق الزائد بمعنى ما لا معنى له غير جزئى اصلا واما بالمعنى الآخر وان جاز لكن لا يهامة المعنى المذكور يكون اطلاقه سوء ادب يجب التحرز عنه في تفسير كلامه تعالى فالا حوط تركه الى ما يصح اطلاقه* وينبغي ان يتحرز ايضا عن اطلاق لفظ التكرار في مثل قوله تعالى لا تبق ولا تذر* وقوله تعالى صلوات من ربهم ورحمة* واشباه ذلك اذ التكرار بحسب اللفظ وان وقع لكن التكرار بحسب المعنى غير واقع لان في مجموع المترادفين معنى لا يحصل عند الانفراد في اطلاق التكرار ايهام ادعاء التكرار المعنوي فالا حوط تركه ايضا وعليه ان يتبع مجارى الاستعمالات في الالفاظ التي يظن بها الترادف ما يمكن لثبوت المجاز ووجود معنى للتركيب غير معنى الافراد*

﴿ ثم اعلم ﴾ ان العلماء كما ينو في التفسير شرائط ينو في التفسير ايضا شرائط لا يحل التعاطي لمن عرّي عنها او هو فيها راجل (وهي) ان يعرف خمسة عشر علما على وجه الاتقان والكمال (احدها) اللغة اذ بها يعرف شرح مفردات الالفاظ ومدلولاتها الوضعية* قال مجاهد لا يحل لاحديث من بالله واليوم الآخر ان يتكلم في كتاب الله تعالى اذا لم يكن عالما بلغات القرآن* ونقل ايضا ذلك عن الامام مالك ولا يكتفي بمعرفة السير منها اذ لا يأمن ان يكون اللفظ مشتركا وهو ذاهل عن احد المعنيين او المعاني والمراد المعنى الآخر (الثاني) النحو اذ يختلف المعاني ويتبدل باختلاف الاعراب كما روي عن الحسن انه قال تعلم العربية فان الرجل يقرأ الآية فيعتي بوجهها فيهلك فيها (الثالث) التصريف اذ به معرفة الابنية والصيغ كما نقل عن ابن فارس انه قال كم من كلمة يحل معناها فيتضح بمصادرها (وقال) الزمخشري من بدع التفسير قول من قال

ان الامام في قوله تعالى يوم ندعو كل اناس بامامهم * جرع ام و ان الناس يدعون يوم القيامة بامانهم دون آبائهم * قال وهذا غلط اوجه جهله بالتصريف فان اما لا يجمع على امام (الرابع) الاشتقاق لان الكلمة تختلف معناها باشتقاقها من مادتين مختلفتين كالمسيح هل هو من السياحة او المسح (الخامس) و (السادس) و (السابع) المعاني والبياز والبديع * اذ بالاول يعرف خواص التراكيب من جهة افادتها المعنى * وبالثاني خواصها من حيث اختلافها بحسب الزيادة في الوضوح والنقصان فيه * وبالثالث وجوه تحسين الكلام وهذه العلوم الثلاثة هي علوم البلاغة * الاولان ذاتيا والثالث عرضيا وهي من اعظم اركان المفسر لانه لا بد له من مراعاة ما يقتضيه الاجاز وانما يدرك بهذه العلوم الا ان ملاك الامر فيه اما السليقة كالاعراب الخالص ومن يحدو حذوهم او الذوق الذي هو آلة في اكتساب البلاغة ولا يمكن تحصيلها بدونه * قال السكاكي في حق المعاني والبيان فالويل كل الويل لمن تماطى التفسير وهو فيها راجل (الثامن) علم القرآن اذ به يعرف كيفية النطق بالقرآن ويرجع بعض الوجوه المحتملة على بعض (التاسع) اصول الدين لان في القرآن آيات لا يجوز ظاهرها في حق الله تعالى فالاصول يا اول ذلك ويحمله على ما يجوز في حقه تعالى فمعرفة ما يستحيل في حقه تعالى وما يجب وما يجوز لا يمكن الا به (العاشر) اصول الفقه اذ به يعرف وجوه الاستدلال على الاحكام والاستنباط (الحادي عشر) اسباب النزول والقصص اذ سبب النزول يعرف به معنى الآية بحسب ما نزلت فيه (الثاني عشر) النسخ والمنسوخ ليعلم المحكم من غيره (الثالث عشر) الفقه (الرابع عشر) الاحاديث المينة لتفسير المجمل والمبهم (الخامس عشر) علم الموهبة وهو علم يورثه الله تعالى لمن عمل بما علم واليه الاشارة بمحدث من

عمل بما علم ورثة الله علم ما لم يعلم *

﴿ واعلم ﴾ ان هذه العلوم هي العلوم التي لا مندوحة للمفسر عنها والافعل التفسير لا بدله من التبخر في كل العلوم * واما العلوم المستنبطة من القرآن فبحر لا ساحل له وستعرف نبذاتها ان شاء الله تعالى * وان اخطرت * بالبال ان العلوم الوهية ليست في قدرة البشر بل ذلك امر حاصل بفضل سبحانه من غير كسب من العباد * فنقول * معنى العلوم الوهية ان يحصل في الانسان حالة كشفية تنكشف معها العلوم والمعارف بلا تعلم واكتساب * بل بحض لطف الملك الوهاب * لكن تحصيل تلك الحالة داخلية تحت القدرة وحاصلة بالمباشرة وستعرف في الطرف الثاني من هذه الرسالة الاسباب الموصلة اليها واجمالها ان لا يكون في القلب بدعة وكبر وهوى وحب الدنيا والاصرار على الذنب وان لا يتحقق بالايان او يتحقق به على ضعف وان لا يعتمد في باب التفسير على قول مفسر ليس عنده علم او راجع الى عقله القاصر وهذه الامور كلها حجب عن حصول الكشف وموانع عنه بعضها آكد من بعض *

(ثم اعلم) ان التفسير الذي هو علوم القرآن ثلاثة اقسام (الاول) علم لم يطلع الله عليه احدا من خلقه وهو ما استأثر به من علوم اسرار كتابه من معرفة كنه ذاته ومعرفة حقائق اسمائه وصفاته وتفاصيل علوم غيوبه التي لا يعلمها الا هو وهذا لا يجوز لا حد الكلام فيه بوجه من الوجوه اجماعا (والثاني) ما اطلع الله عليه نبيه من اسرار الكتاب واختص به وهذا لا يجوز الكلام فيه الا له صلى الله عليه وآله وسلم اذن له من واري علمه وحاله قيل واوائل السور من هذا القسم * وقيل من القسم الاول (الثالث) علوم علمها الله نبيه مما اودع كتابه من المعاني الجليلة والخفية امره بتعليمها * وهذا ينقسم الى قسمين *

لا بد للمفسر من التبخر في كل العلوم

تفسيره

(منه) ما لا يجوز الكلام فيه إلا بطريق السمع كأسباب النزول والناسخ
والمسوخ والقرآت واللغات وقصص الأمم الماضية وأخبار ما هو كائن من
الحوادث وأموال الحشر والمعاد (ومنه) ما يؤخذ بطريق النظر والاستدلال
والاستنباط والاستخراج من الالفاظ وهو قسمان (قسم) اختلفوا في
جوازه وهو تأويل الآيات المتشابهات في الصفات (وقسم) اتفقوا عليه وهو
استنباط الأحكام الأصلية والفرعية والأعرائية لأن مبناها على الأقيسة
وكذلك فنون البلاغة وضروب المواعظ والحكم والاشارات لا يمتنع
استنباطها منه واستخراجها لمن له أهلية ذلك *

(وإذا عرفت) هذا فاعلم أن ما عدا هذه الأمور هو التفسير بالرأى الذي نهى عنه
وفيه خمسة أنواع (أحدها) التفسير من غير حصول العلوم التي يجوز معها التفسير
(الثاني) تفسير التشابه الذي لا يعلمه إلا الله (الثالث) التفسير المقرر
للمذهب الفاسد بأن يجعل المذهب أصلاً والتفسير تابعاً له فيرد إليه بأي طريق
أمكن وإن كان ضعيفاً (الرابع) التفسير بأن مراد الله كذا على القطع من غير
دليل (الخامس) التفسير بالاستحسان والهووى *

﴿إذا عرفت﴾ هذه القوائد التي يرتاح إليها كل رائد (فاعلم) أن الكتب المصنفة
في التفسير ثلاثة أنواع (وجيز) و(وسيط) و(بسيط) *

(فن الكتب الوجيزة فيه) ﴿زاد المسير﴾ لابن الجوزي وقد عرفت رجته عند
ذكر التواريخ و﴿الوجيز﴾ للواحدي وقد عرفت أيضاً عن قريب و﴿تفسير
الواضح﴾ للإمام الرازي وستعرفه عن قريب و﴿تفسير الجلالين﴾ إذ عمل
نصفه الثاني جلال الدين المحلى وكله جلال الدين السيوطي و﴿النهر﴾
لأبي حيان وقد عرفت *

مبنيات التفسير

الكتب الوجيزة في التفسير

﴿ ومن الكتب المتوسطة ﴾ فيه ﴿ الوسيط ﴾ للواحدی و ﴿ تفسیر الماتریدی ﴾
وهو ابو منصور محمد بن محمد بن محمود الماتریدی امام الهندی له ﴿ کتاب
التوحيد ﴾ و ﴿ کتاب المقالات ﴾ و ﴿ کتاب رد اوائل الادلة ﴾ للکیمی
و ﴿ کتاب بیان وم المقتزلة ﴾ و ﴿ کتاب تاویلات القرآن ﴾ (مات) بسمرقند
سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مائة وتخرج بابي نصر العياضي وله ﴿ کتاب رد
تهذيب الجدل ﴾ للکیمی و ﴿ رد کتاب وعید العشاق ﴾ للکیمی و ﴿ رد
الاصول الخمسة ﴾ لابي محمد الباهلي و ﴿ کتاب رد الامامة ﴾ لبعض الروافض
و ﴿ کتاب الرد على القرامطة ﴾ و ﴿ کتاب الرد على فروع القرامطة ﴾
و ﴿ کتاب ماخذ الشرائع في اصول الفقه ﴾ و ﴿ کتاب الجدل في اصول
الفقه وغير ذلك ﴾ ومن التناسير المتوسطة ﴿ تفسیر التيسير ﴾ لنجم الدين ابي
حفص عمر النسفی وقد عرفته في علم اللغة و ﴿ تفسیر الکشاف ﴾ للزنجشیری
وهو ابو القاسم جارا لله محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزنجشیری الخوارزمي
الامام العلامة المشهور بفخر خوارزم امام الدنيا في علم الاعراب واللغة والمعاني
والبيان والزهد وحسن السيرة في السر والاعلان كان واسع العلم كثير
الفضل غايته في الذكاء وجوده القريحة متفتنا في كل علم معتزليا قويا في مذهبه
مفتخر اياه وكان يقول للخادم اذا أتى باب احد للزيارة قل ابو القاسم المعتزلي
بالباب وكان حنفيا (ولد) في رجب سنة سبع وستين واربعمائة بزمخشر
وهي قرية كبيرة من قرى خوارزم وورد بفد اغير مرة واخذ الادب
عن ابي الحسن علي بن المنظر النيسابوري وابي نصر الاصبهاني وسعد من
ابي سعد الشفتاني وشيخ الاسلام ابي منصور الجواليقي الحارثي وجماعته
وجاور بمكة وتلقب بجارا لله وغفر خوارزم ايضا وكتب اليه الحافظ السلفي

﴿ الكتب المتوسطة ﴾ ﴿ الامام ابو منصور الماتریدی ﴾ ﴿ الزنجشیری صاحب الکشاف ﴾

ليستجيزه • وله من التصانيف • الكشف عن حقائق التنزيل • الناطق عن
دقائق الساويل • في التفسير ولم يصنف قبله مثله • والقائى في غريب
الحديث • و • اساس البلاغة • في اللغة • و • ربيع الابرار • في المحاضرات
و • الفصل • في النحو • و • المقامات • و • المستقصى • في الامثال
و • اطواق الذهب • و • صميم العربية • و • شرح ايات الكتاب •
و • الاموذج • في النحو • و • الرايض • في الفرائض • و • شرح بعض
مشكلات المفصل • و • الكلم النوايغ • و • القسطاس في العروض
و • الاحاجي النحوية • و • مقدمة الادب • و • متشابه الاسماء • في علم
الحديث • و • كتاب فصوص الاخبار • و • الزيادات على الفصوص •
و • المختصر من موافقة الصحابة • و • كتاب اسماء الوددة والجال •
و • كتاب المفرد والمؤلف • في النحو و رسائله كثيرة • منها • النصائح الصغار •
و • النصائح الكبار • و • تسليية الضرير • وغير ذلك • وكان اعرج والتحقىق
ان احدى رجليه كانت مقطوعة وفي سبب قطعها اختلافات • منها انه سقط
من السطح حين كان صغيرا فانكسرت رجله وانتت فقطعوها • ومنها انه سافر
ببلاد خوارزم وقد اصابه تلج كثير وبرد شديد فسقطت منه رجله وكان يعيش
في جاون خشب • ومنها انه اصابه ضناج في رجله فقطعها وصنع عوضا رجلا
من خشب • ومنها انه سقط عن دابة فانكسر رجله وافضى الى امر اوجب
قطعها • (وحكي) انه قال امسكت عصه فورا في صباى وربطته بخيط في رجله
وافلت من يدي فدخل في خرق جد ارجذته فانقطعت رجله فقالت والدتي
قطع الله رجل الابعد كما قطعت رجله فادركنى دعاء الوالدة • وكان اذا مشى
التي عليها ثيابه الطوال فيظن من يراه انه اعرج يقال انه اتخذ محضرا فيه شهادة

خلق كثير ممن اطلعوا على ذلك خوفا من ان يظن انها قطعت لربة فيه * قيل *
كان ابو اماما بقرية زبخشرو قال اعلمه الخياطه لانه صار زمنا مبتلي فقال لا يه
احتملي الى البلد وابر كني بها فحمله الى البلد ورزقه الله حظا حسنا فكفاه الله رزقه
ودخل على الشيخ ابي علي الضرير الاديب فاخذ منه علمه ثم جاء الشيخ ابو مضر
الحوارزمي النحوي فاخذ عنه علم الاعراب وهو الذي قال له الزبخشري مريثة
عند وفاته منها هذان البيتان * ﴿شعر﴾

وقائلة ما هذه الدرراتي * تساقطها عيناك سمطين سمطين
فقلت هي الدرراتي قد حشا بها * ابو مضر اذني تساقط من عيني
(ثم رقت) به همة العالية في العلوم العربية الى ان بلغ درجة مارأى مثل نفسه *
ثم وفقه الله تعالى ان صار الامام ركن الدين محمود الاصول والامام ابو منصور
من تلامذته في علم التفسير فكانا تقرأ ان عليه وهو ياخذ منها علم الاصول وياخذ
علم الفقه من الشيخ السيد الخياط حتى عین الأئمة فجمع الله له مناقب العلوم
كلها وكان في الحاشي والاربعين من عمره ينادم الوزراء والملوك ويمدحهم
ويتنعم في الدنيا الى ان اراه الله تعالى رؤيا فكانت سبب انقطاعه منهم واقباله على
امر دينه واورد هذه الرويا في اول كتابه الموسوم (بالنصائح الكبار) وهي
خمسون مقامة انشاها في معابة النفس لما رأى تلك الرويا في مرضه ناهكة
مرضاها في مستهل شهر الله الاصح رجب من سنة ثنتي عشرة وخمس مائة وهي
الحادية والاربعون من عمره وكانت سبب اناته وتوبته وسماها العام المنذرة
وكان من الورع وقيام الليل وتدريس العلم في الرتبة العليا ووقف بعرفات سبع
مرات وخطر حله في البلد الحرام خمس سنين * وتصانيفه بين زمزم والمقام وله
نظم وثر (وتوفي) بقصة جرجانية خوارزم ليلة عرفة من سنة ثمان وثلاثين

وخمس مائة بدرجو من مكثرفها الله تعالى وله في مدح الكشاف.

﴿ شرح ﴾

ان التفسير في الدنيا بلا عدد • وليس قهبالعمرى مثل كشافى
ان كنت تبغى الهدى فالزم قراءته • فالجمل كالداء والكشاف كالشافى
(ومن لطائف التفسير) ﴿ تفسير الطيبي ﴾ و﴿ حاشية الكشاف ﴾ للطيبي
وهو ايضا الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي الاصل بكر الطاء الامام المشهور
العلامة في المعقول والعريضة والماني والبيان قال ابن حجر كان آية في استخراج
الدقائق من القرآن والسنة مقبلا على نشر العلم متواضعا حسن المعتد شديد
الرد على الفلاسفة والمبتدعة مظهرا فضائحهم مع استيلائهم حيث شد يد
الحب لله ورسوله كثير الحياء ملازم لا يشغال الطلبة في العلوم الاسلامية بغير
طعم بل يجدهم وبينهم ويمير الكتب النفيسة لاهل بلده وغيرهم من يعرف ومن
لا يعرف عبا لمن عرف منه عظيم الشريعة وكان ذا ثروة من الارث والتجارة
فلم يزل ينفعه في وجوده الخيرات حتى صار في آخر عمره فقيرا • صنف ﴿ شرح
الكشاف ﴾ و﴿ التفسير ﴾ و﴿ البيان في الماني والبيان ﴾ و﴿ شرحه ﴾
و﴿ شرح المشكوة ﴾ وكان يشتغل في التفسير من بكره الى الهام الى الظهر ومن
ثم الى العصر في الحديث الى يوم ملت فانه فرغ من وظيفة التفسير وتوجه الى
مجلس الحديث فصلى النافذة وجلس ينتظر الاقامة للقرينة (قضى نجه) متوجها
الى القبلة وذلك يوم الثلاثاء اث عشر من شعبان سنة ثلاث واربين وسبع
مائة (قال) السيوطي ذكر في شرحه على الكشاف انه اخذ عن ابي حفص
السهروردي وانه قيل الشروع في هذا الشرح رأى النبي صلى الله عليه واله وسلم
في النوم وقد ناوله قدحا من اللبن فشرب منه ورضي الله عنه •

(ومن التفسيرات الوسطية) ﴿ تفسير البغوي ﴾ وهو أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي الفقيه الشافعي صاحب ﴿ كتاب المعايير ﴾ و﴿ شرح السنة ﴾ و﴿ كتاب التهذيب ﴾ في الفقه و﴿ معالم التنزيل في التفسير ﴾ وغير ذلك من تصانيف الحسان كان املها في الفقه والحديث وكان متورعا باتباعه صحيح العقيدة في الدين (مات) بعد المائة الخامسة في ست وست عشرة وخمس مائة (ورأيت) في بعض المجاميع انه كتب بحجتي السبب ذلك انه لما صنف (شرح السنة) رأى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقال له احببت ستي بشرح احاديثي فكتب من ذلك اليوم بحجتي السنة (البغوي) ففتح الباء وفتح النين المحجمة نسبة الى مدينة بنشور من مدن خراسان نسبوا اليها على غير قياس وفي ذلك تغيير وابدال على خلاف القياس وقيل بنشور اسم الولاية واسم المدينة دغ *

(ومن التفسيرات) ﴿ تفسير الكواشي ﴾ وهو أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع الامام موفق الدين الكواشي المصنف الفقيه الشافعي قال الذهبي برع في الرية والقرآت والتفسير وقرأ على والده والسخاوي وكان عديم النظير زهدا وصلاحا وتبلا وصداق زوره السلطان فن دونه فلا يباهم ولا يقوم لهم ولا يقبل لهم شيئا وله كشف وكرامات واضر قبل موته بشر سنين وكانت ولادته سنة تسعين وخمس مائة وله ﴿ التفسير الكبير ﴾ و﴿ الصغير ﴾ جودقيه الا هرب وحرر انواع الوقوف وارسل منه نسخة الى مكة والمدينة والقدس (قال) السيوطي وعليه اعتمد الشيخ جلال الدين الهلي في تفسيره واعتمدت عليه ايضا في تكملة مع الوجيز وتفسير اليعاقبي وابن كثير (مات) الكواشي بالوصل في جمادى الآخرة سنة ثمانين وست مائة *

(ومن كتب التفسير) ﴿تفسير القاضي اليبضاوى﴾ هو الامام القاضي ناصر الدين ابو الخير عبدالله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي اليبضاوى * من قرية يقال لها اليبضاء من عمل شيراز * قال الاسنوى في ﴿طبقات الشافعية﴾ كان عالما بعلوم كثيرة صالحا خيرا * صنف التصانيف المشهورة في انواع العلوم منها ﴿مختصر الكشف﴾ و﴿مختصر الوسيط في الفقه المسمى﴾ بالفاية * و﴿المنهاج﴾ في اصول الفقه * و﴿الطوابع﴾ في علم الكلام وتولى قضاء القضاة باقليمه (وتوفي) سنة احدى واربعين وست مائة * وقال الصلاح الصفدي مات تبريز سنة خمس وثمانين * وقال القاضي تاج الدين السبكي في (الطبقات اللكبري) كان اماما مبرز انظارا صالحا متعبدا زاهدا * صنف ﴿الطوابع﴾ و﴿المصباح﴾ في اصول الدين و﴿شرح المصاييح﴾ في الحديث * وولى قضاء القضاة بشيراز ودخل تبريز وناظر بها وصادف دخوله اليها مجلس درس قد عقد بها عند الوزير لبعض الفضلاء جلس في اخريات القوم بحيث لم يعلم به احد فذكر المدرس نكتة زعم ان احدا من الحاضرين لا يقدر على جوابها وطلب من القوم حلها والجواب عنها فان لم يقدر واخلل فقط فان لم يقدر وافاعادتها * فلما انتهى من ذكرها شرع اليبضاوى في الجواب فقال لا اسمع حتى اعلم انك فهمتها غيره بين اعادتها بلفظها او معناها فبنت المدرس فقال اعدّها بلفظها فاعادها ثم حلها وبين ان في ترتيبه اياها خلا * ثم اجاب عنها وقابلها في الحال بمثلها ودعا المدرس الى حلها فعمد عليه ذلك فاقامه الوزير من مجلسه وادناه الى جانبه وسأله من انت فاخبره انه اليبضاوى وانه جاء في طلب القضاء بشيراز فاكرمه وخطع عليه في يومه وورده وقضى حاجته * (وقال) الصلاح الصفدي في تاريخه قال لي الحافظ نجم الدين سعيد الله (توفي) القاضي ناصر الدين اليبضاوى سنة خمس وثمانين

وست مائة تبريز ودقنها وهو صاحب التصانيف المشهورة البديعة منها
﴿النهاج﴾ في الاصول و﴿شرح﴾ ايضاً و﴿شرح مختصر﴾ ابن الحاجب
في الاصول و﴿شرح الكافية﴾ في النحول ابن الحاجب و﴿شرح المتخيب﴾
في الاصول للامام نضر الدين و﴿شرح المطالع﴾ في المنطق.

﴿ومن التفسير﴾ ﴿تفسير﴾ ابي عبد الله محمد بن احمد بن عمر بن فرج
الانباري الخزرجي القرطبي (ومن التفسير) ﴿تفسير﴾ سراج الدين الهندي
وستعرفه في اصول الفقه (ومن التفسير) ﴿تفسير مذكّر التزيل﴾
لحافظ الدين ابي البركات عبد الله بن احمد بن محمود النسفي صاحب ﴿كتاب
الكنز﴾ في الفقه و﴿النار﴾ في الاصول وستعرفه في علم الاصول (ومن
التفسير المبسوط) ﴿السيط﴾ للواحدسي وقد مر و﴿تفسير الراغب
الاصمائي﴾ وقد مر فته وتفسير ابي حيان المسمى ﴿بالبحر﴾ وقد مر فته.

(ومن التفسير) اعراب القرآن للسفاقي وهو ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
ابن ابي القاسم القيسي المالكي العلامة برهان الدين ابواسحاق السفاقي النحوي
صاحب ﴿اعراب القرآن (١)﴾ (ولد) في حدود سنة سبع وتسعين
وسمائه وسمع بجانبه من شيخه ناصر الدين ثم حج واخذ عن ابي حيان
بالقاهرة وقدم دمشق فسمع من المزي وزين بنت الكمال وخلق ومهر في
الفضائل (مات) في ثامن عشر ذي القعدة سنة ثنتين واربعين وسبع مائة.

﴿وتفسير﴾ ابن عطية وهو عبد الله بن عطية بن عبد الله بن حبيب ابو محمد
الدمشقي مقرئ مفسر امام ثقة قال الداني وكان ثقة ضابطاً خيراً فاضلاً وقال
عبد العزيز الكتاني كان يحفظ فيما يقال خمسين الف بيت للاستشهاد على معاني
القرآن قال الذهبي كان امام مسجد باب الجاية قال الجزري هو المسجد الذي

﴿تفسير عبد الله بن محمد النسفي﴾

﴿تفسير السفاقي﴾

﴿تفسير ابن عطية﴾

دأخل الباب ويرى اليوم مسجد علي (توفي) في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاث مائة رحمه الله •

﴿ ومن التفسير ﴾ تفسير الخرق وهو أبو القاسم عمر بن أبي علي الحسين بن عبد الله بن أحمد الخرق القتيبي الحنبلي • كان من أعيان الفقهاء الحنابلة وهو صنف في منهم كتب كثيرة منها ﴿ المختصر ﴾ المشهور في أيدي المبتدئين من أصحابهم (وتوفي) بدمشق سنة أربع وثلاثين وثلاث مائة وكان والده أيضا من الأعيان • روى عن جماعة • وروى عنه جماعة • والخرق نسبة إلى بائع الخرق والسياب نقلت • لم أر تفسير الخرق أصلا ولا سمعته من أحد ولكني وجدت في كتاب الأتقان للسيوطي تفسير الخرق ولهذا ذكره إلا أن الطالب على ظني أنه تصحيف من الخوفي ولهذا ذكره عتيقه وهذا التصحيف يبيد من المصنف والغالب أنه من النسخ •

﴿ ومن التفسير ﴾ تفسير الحوفي وهو علي بن إبراهيم بن سعيد بن يوسف الحوفي • كان نحويا فاضلا صنف ﴿ البرهان ﴾ في تفسير القرآن • و﴿ علوم القرآن ﴾ و﴿ الموضح ﴾ في النعوز (ومات) مسهل ذي الحجة سنة ثلاثين وأربع مائة •

﴿ ومن التفسير ﴾ تفسير القشيري • وهو أبو القاسم عبد الكريم بن هوازئ ابن عبد الملك بن طلحة بن محمد القشيري القتيبي الشافعي • كان علامة في الفقه والتفسير والحديث والأصول والأدب والشعر والكتابة وعلم التصوف جمع بين الشريعة والحقيقة • أصله من ناحية استوا من العرب الذين قدموا ترسانا (توفي) أبوه وهو صميم • وقرأ الأدب في حياته وذهب إلى نيسابور يتعلم طرظ من الحساب ليحيى قرية كانت له من الخراج وحضر نيسابور

جلس الشيخ ابي علي الحسين بن علي النيسابوري المعروف بالدقاق كان امام وقته
فلما سمع كلامه اعجبه ووقع في قلبه فرجع عن ذلك العزم وسلك طريق
الارادة وتفرس الدقاق فيه النجاة فغذيه بهته واشار اليه بالاشتغال بالعلم
فخرج الى درس ابي بكر محمد بن ابي بكر الطوسي وشرع في التفقه حتى فرغ من
تعليقه ثم اختلف الى الاستاذ ابي بكر بن محمد فورك فقرأ عليه حتى اتقن علم
الاصول ثم تردد الى الاستاذ ابي اسحاق الاسفرايني فقال الاستاذ لا بد في هذا
العلم من الكتابة فاعاد عليه جميع ما سمعه منه في تلك الايام فحبب منه وعرف
علمه فاكرمه ثم نظر في كتب القاضي ابي بكر بن الطيب الباقلاني وهو مرع ذلك
بمحضر مجلس ابي علي الدقاق وزوجه ابنته وبسوقاته ابي علي سلك مسلك المجاهدة
والتجريد وصنف التفسير الكبير وسماه ﴿التيسير في علم التفسير﴾ وهو من
اجود التفاسير وصنف ﴿الرسالة﴾ في رجال الطريقة وخرج الى الحج في رقة
فيها الشيخ ابو محمد الجوني والدامام الحرمين واحمد بن الحسين البيهقي وجماعة
من المشاهير فسمع معهم الحديث ببغداد والحجاز وكان له في القروية
واستعمال السلاح يديضاء واما مجالس الوعظ فهو كالميل لوقوع الصخر
بسوط تحذير ملذاب ولوربط اليأس في مجلسه ثاب وكان حسن الموعظة
مليح الاشارة وكان يعرف الاصول على مذهب الاشعري واثروع على
مذهب الشافعي (ولد في شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وثلاث مائة
وتوفي) سادس عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين واربع مائة بمدينة نيسابور
(وتوفي) شيخه ابو علي الدقاق سنة اثنتي عشرة واربع مائة والتشيرى نسبة الى
قبيلة من قشير بن كعب *

(ومن التفاسير) ﴿تفسير ابن عقيل﴾ وهو عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن

ابي الفتح بن محمد بن عقيل العقيلي الطالبي الهاشمي الاصيل المصري المولد
 الشافعي الامام العلامة بهاء الدين شيخ الشافعية بالديار المصرية ﴿قرأ القرآن
 السبع على الصائغ واثق العلوم وانفرد بالرياسة وبرع في العربية والفقه
 والاصولين والتفسير﴾ وله من المصنفات ﴿كتاب الجامع النفيس على مذهب
 الامام محمد بن ادريس﴾ كتب منه ست مجلدات الى آخر الاستطابة ثم لخصه
 في املاء سماه ﴿تيسير الاستعداد الى رتبة الاجتهاد﴾ و﴿كتاب الذخيرة﴾
 في تفسير القرآن كتب منه مجلدين على نحو حزب ونصف ثم لخصه وسماه
 ﴿الاملاء الوجيز على الكتاب العزيز﴾ وله ﴿كتاب﴾ مطول على مسئلة
 رفع اليدين ثم ﴿لخصه﴾ في كراس واحد وله ﴿كتاب المساعد على تسهيل
 الفوائد﴾ وله ﴿املاء﴾ على شرح الفية ابن مالك وله (رسالة) على قول انا
 مؤمن ان شاء الله تعالى وولى القضاء مدة مديدة قال الجزري والاحج جاسنة
 ثمان وستين وسبع مائة اجتمعنا بمكة ثم بالمدينة (وتوفي) مرجعه من الحج سنة
 تسع وستين وسبع مائة ﴿ومن التفاسير﴾ ﴿تفسير ابن رزين﴾ و﴿من
 التفاسير﴾ ﴿تفسير الماوردي﴾ وقد عرفت و﴿من التفاسير﴾ ﴿تفسير مسلم
 الرازي﴾

﴿ومن التفاسير﴾ ﴿تفسير امام الحرمين﴾ وهو ابو المعالي عبد الملك ابن
 الشيخ ابي محمد عبد الله الجويني الفقيه الشافعي الملقب ضياء الدين المعروف بامام
 الحرمين اعلم المتأخرين من اصحاب الشافعي على الاطلاق المجمع على امامته
 وفتنه في العلوم من الاصول والقروء والادب وغير ذلك ورزق من التوسع
 في العبادة ما لم يمه من غيره وكان يذكر دروسا يقع كل واحد منها في عدة
 اوراق ولا يتعلم في كلمة منها وفتنه على والده وكان يعجب لطبعه وتحصيله

هذا هو
 الشيخ
 ابي
 محمد
 عبد
 الله
 الجويني

وجودة قريحته وما يظهر عليه من مخائل الاقبال وزاد على مصنفات والده في التدقيق والتحقيق وقعد مكان والده للتدريس ثم سافر الى بغداد ولقي بها جماعة من العلماء ثم جاور بمكة اربع سنين وبالمدينة يدرس ويفتي ويجمع طرق المذهب ولهذا قيل له امام الحرمين ثم تولى له الوزير نظام الملك المدرسة النظامية بنيسابور وتولى الخطابة بها وكان مجلسه للوعظ والمناظرة وسلم له المحراب والمنبر والتدريس والتذكير يوم الجمعة وظهرت تصانيفه وصارت كلها مفيدة ومقبولة وحضر دروسه الاكابر من الائمة وبقى على ذلك قريبا من ثلاثين سنة (وكان) اذا شرع في علوم الصوفية وشرح الاحوال ابكى الحاضرين ولم يزل على طريقة حميدة وسيرة مرضية من اول عمره الى آخره. (حكى) ان والده رباه وامه بكسب يده ولم يزل يوصي امه ان لا يرضع ولده غيرهما (١) فانفق ان ارضعته امرأة من جيرانهم وامه غير واقفة فلما راها ابوهم مسح بطنه وادخل اصبعه فيه حتى قام جميع ماشربه وهو يقول يسهل علي ان يموت ولا يفسد طبعه.

(ويحكى) انه اذا لحقه فترة عن المناظرة كان يقول هذا من بقايا تلك الرضعة (ولد) في ثامن عشر المحرم سنة تسع عشرة واربعمائة (وتوفي) ليلة الاربعاء وقت العشاء الآخرة الخامسة والعشرين من ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين واربعمائة. وكانت تلامذته يومئذ قريبا من اربع مائة فكسروا محارم واقلامهم واقاموا على ذلك عاما كاملا. قيل اغلقت الاسواق يوم موته وكسر منبره في الجامع وقعد الناس لعزائه.

(ومن التفاسير) ﴿ تفسير ابن برجان ﴾ وهو عبد السلام بن عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن ابي الرجال محمد بن عبد الرحمن اللخمي الاشيلي المعروف بابن برجان وهو مخفف من ابن ابي الرجال (٢) ذكره في (البلغة) فقال

١٠٠
١٠٠
١٠٠

في اللغة والنحو وقال غيره اخذ اللغة والعريية عن ابن ملكون ولا زمة كبير او كان من احفظ اهل زمانه للغة مسلم الله ذلك صدوقاً فقهه وله ﴿ رد على ابن سيدة ﴾ (مات) سنة سبع وعشرين وسبع مائة قال الخلكاني في ترجمة ابي المعالي محمد ابن الحسن بن علي بن محمد القرشي الملقب بحبي الدين المعروف بابن زكي الدين الدمشقي الفقيه الشافعي ان ابا المعالي المذكور انشد ﴿ قصيدة بائية ﴾ عند فتح السلطان صلاح الدين مدينة حلب سنة تسع وسبعين وخمس مائة من جلستها هذا البيت

وفتحك القلعة الشهباء في صفر * مبشر بتفوح القدس في رجب
فكان كما قال فان القدس فتحت لثلاث تقيين من رجب سنة ثلاث وعشرين وخمس مائة قيل ﴿ له من ابن لك هذا قال اخذته من تفسير ابن برجان في قوله تعالى الم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من مدغلهم سيفلون في بضعة سنين ﴾ وله حساب طويل قال الخلكاني ولم ازل اطلب تفسير ابن برجان حتى وجدته فرأيت في هامش الكتاب حساباً طويلاً وله ولا مثاله طريق مخصوص لاستخراج الاحكام ليس هذا موضع ذكره *

و(من التفاسير) ﴿ تفسير ابن بزرة ﴾ *

و﴿ من التفاسير ﴾ ﴿ تفسير ابن المنير ﴾ هو احمد بن محمد بن منصور بن ابي القاسم بن مختار بن ابي بكر الحذامي الاسكندراني المالكي القاضي ناصر الدين ابو العباس ابن المنير كان اماماً في النحو والادب والاصول والتفسير وله يد طولى في علم البيان والانشاء سمع من ابيه وابن رواج ومنه ابو حيان وغيره وخطب بالاسكندرية ودرس بالجامع الجيوشي وغيره وناب في الحكم بهاء ثم اشتغل بالقضاء ثم صرف وصور ثم اعيد اليه وسئل عنه ابن دقيق العيد

تفسير ابن المنير

فقال ما يقف في البحث على حد وفيه يقول العلامة ابن الحاجب من آيات
لقد سئمت حياتي البحث لولا * مباحث ساكن الاسكندرية
صنف ﴿ التفسير ﴾ و ﴿ الانتصاف من صاحب الكشف ﴾ و ﴿ مناسبات
تراجم البخاري ﴾ وغير ذلك * و اردان يصف في الرد على الاحياء مخاصمته
امه وقالت له فرغت من مضاربة الاحياء وشرعت في مضاربة الاموات
متركة ﴿ مولده ﴾ ثالث ذي القعدة سنة عشرين وست مائة ﴿ مات ﴾ قبل مسوما
يوم الخميس مسهل شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثمانين وست مائة *

﴿ مقدمة التفسير لابن النقيب ﴾

﴿ ومن التفاسير ﴾ ﴿ مقدمة التفسير لابن النقيب ﴾ وهو محمد بن ابي بكر بن
اراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن نجدة حمدان قاضي القضاة شمس الدين ابن
النقيب الحاكم بخصم ثم طرابلس ثم حلب ثم مدرس الشامية البرانية وصاحب
النووي واعظم تلك الصحبة رتبة عليه * وله الديانة والعفة والورع التي طرد به
الشیطان وارغم انفه وكان من اساطين المنهب وجره نازكاه الا انها لا تلب
قال ابن السبكي سمعته يقول قال لي النووي يا قاضي شمس الدين لا بد ان تلي
تدريس الشامية * تولى القضاء ثم الشامية * سمع من احمد بن ابي بكر بن
الحوي و ابي الحسن بن البخاري و ابي حامد بن الصابوني و احمد بن شيان
وزنبت بنت مكي وغيرهم ﴿ مولده ﴾ قريبا في سنة اثنين وستين وست مائة وكان
يقول انه مات في ليلة الجمعة توفي في ليلة الجمعة ووافق ثاني عشر ذي القعدة سنة
خمس واربعين وسبع مائة بالمدرسة الشامية *

﴿ امالي الرازي ﴾

﴿ ومن التفاسير ﴾ ﴿ امالي الرازي على القفحة ﴾ وهو عبد الكريم بن محمد بن
عبد الكريم بن الفضل بن الحسن القزويني الامام الجليل ابو القاسم الرازي *
صاحب ﴿ الشرح الكبير المسمى بالعزيز ﴾ وله ﴿ الفتح العزيز في شرح

الوجيز ﴿وشرح الصغير﴾ و﴿المحرر﴾ و﴿شرح مسند الشافعي﴾
 و﴿الامالي الشارحة على مفردات الفاتحة﴾ وهو ثلاثون مجلدا مالاها احاديث
 باسائده عن اشياخه على سورة الفاتحة وتكلم عليها وله كتاب ﴿الايجاز في
 اخطار الحجاز﴾ ذكر فيه مباحث وفوائد خطرت له في سفره الى الحج
 والصواب خطرات او خواطر الحجاز ولعل الخطاء من الناقل وغير ذلك
 وكفاه ﴿بالفتح الغزني﴾ شرفا فقد علا به عنان السماء مقدار او ما اكتفى * كان متضلعا
 من علوم الشريعة تفسير او حديثا و اصولا مترفعا على ابناء جنسه في زمانه تقلا
 وبحثا وارشادا وتحصيلا واما الفقه فهو فيه عمدة المحققين واستاذ المصنفين وكان
 ورعا زاهدا تقياً طاهراً الذيل مرآة لآله السيرة المرضية والطريقة الزكية
 والكرامات الباهرة * وسمع الحديث من جماعة منهم ابو * وروى عنه الحافظ
 عبد العظيم المنذرى وغيره * قال ابن الصلاح اظن اني لم ارفي بلاد العجم مثله *
 قال النووي (الرافعي) من الصالحين المتمكنين كانت له كرامات كثيرة * قال
 ابو عبدالله محمد بن محمد الاسفرايني هو شيخنا امام الدين وناصر السنة كان
 اوجد عصره في العلوم الدينية اصولا وفروعا مجتهد زمانه في المذهب فريد
 وقته في التفسير كان له مجلس بقزوين للتفسير ولتسميع الحديث (توفي) في ذي
 القعدة سنة ثلاث وعشرين وست مائة * يروي ان جلال الدين خوارزم شاه غزا
 في هذه السنة حتى جد الدم على يده فلما مر بقزوين خرج اليه الرافعي فاحب
 الرافعي ان يقبل يد السلطان لما ذكر من صنيعه فقبل السلطان يده ثم سار الرافعي
 قليلا فمترت به الدابة فوقع فتأذت يده التي قبلها السلطان فقال الشيخ سبحان الله
 حصل في نفسي شي من العظمة بما فعل السلطان فموتت بهذه المقوبة * (يروي)
 انه طالع في بعض الليالي فاضاءت له شجرة في بيته *

﴿علم تفسير القرآن (١٩٧)﴾ ﴿٤٤٥﴾ ﴿مفتاح السعادة - ج (١)﴾

(ومن التفاسير) ﴿الفرائب والجائب﴾ للكرماني وستره في علم الحديث *
(ومن التفاسير) ﴿قواعد لابن تيمية﴾ وهو ابو عبدالله محمد بن ابي القاسم الخضر
ابن محمد بن الخضر بن علي بن عبدالله المعروف بابن تيمية الحراني الملقب بنغر الدين
الخطيب الواعظ الفقيه الحنبلي * كان فاضلاً ثقة ببلده على جماعة وسمع الحديث
وصنف في مذهبه مختصراً * وله خطب مشهورة في غاية الجودة وله نظم حسن *
وله ﴿تفسير القرآن الكريم﴾ ولم يزل امره جارياً على صلاح وسداد (مولده)
في حران سنة اثنين واربعين وخمس مائة (وتوفي) بهاسنة احدى وعشرين
وست مائة *

﴿قواعد لابن تيمية﴾

(ومن التفاسير) ﴿التفسير الكبير﴾ للامام نغر الدين الرازي وهو محمد بن
عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري الامام نغر الدين الرازي ابن خطيب
الري * امام المتكلمين ذو الباع الواسع في تطبيق العلوم * والاجتماع بالشاسع
من حقائق المنطوق والمفهوم * بحر ليس للبحر ما عنده من الجواهر * وحرر ما
على السماء * وان السماء مثل ماله من الزواهر * وروضة علم تستل الرياض نفسها
ان تحاكي مآلده من الازاهر * انتظمت بقدره العظيم عقود الملة الاسلامية *
وابتسمت بدهر التنظيم ثغور الثغور المحمدية * وخاض من العلوم في بحار عميقة *
وراض النفس في دفع اهل البدع وسلوك الطريقة * وله شعار اوى الاشعرى
من سننه الى ركن شديد * واعتزل المعتزلى علماً انه ما يقظ من قول الالديه رقيب
عتيد * واما الشرعيات تفسير اوقعها واصولاً وغيرها فكان بحر الانجاري
وبدر الان هدهاء يشرق نهاراً (ولد) الامام سنة ثلاث واربع واربعين
وخمسائة واشتغل على والده الشيخ ضياء الدين عمر وكان من تلامذة محي
السناي محمد البغوي * وقرأ الحكمة على المجد الجلي براعة وثقة على الكمال

﴿التفسير الكبير للامام نغر الدين الرازي﴾

السمناني ويقال انه حفظ (الشامل) في علم الكلام لامام الحرمين وذكر الامام في رسالة (تحصيل الحق في تفصيل الفرق) ان استاذهم في اصول الدين والده الامام السميضيء الدين عمر بن الحسين الرازي * وهو تلميذ امام الاثمة ابي القاسم سلمان ناصر الانصاري * وهو تلميذ صدر الامة ابي المعالي عبد الملك بن عبد الله وهو تلميذ الامام ابي اسحاق ابراهيم بن محمد الاسفرايني * وهو تلميذ ابي الحسن الباهلي * وهو تلميذ شيخ السنة ابي الحسن علي بن اسحاق بن سالم بن عبد الله بن بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري * وهو كان اول تلميذ ابي علي الجبائي المعتزلي ثم هده الله تعالى فرجع عن منهبه الى منهج اهل السنة من الصحابة والتابعين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين * وكان اول امره فقيرا ثم فتحت عليه الارزاق وانتشر اسمه وبمدحيته في الآفاق وقصده من اقطار الارض وكانت له يد طولى في الوعظ باللسان العربي والفارسي ويلحقه فيه حال وكان من اهل الدين والتصوف وله يد فيه وتفسيره يني عن ذلك وعبر الى خوارزم فجرى بينه وبين المعتزلة مناظرات ادت الى خروجه منها * ثم جرى بماوراء النهر نحو ما جرى بخوارزم فعاد الى الري واتصل بالسلطان شهاب الدين التوري وحظي عنده ثم بالسلطان الكبير علاء الدين خوارزم شاه محمد تكش ونال عنده اسنى المراتب وكان السلطان ياتي اليه وكان اذا ركب عشي حوله نحو ثلاث مائة نفس من الفقهاء وغيرهم وكان شديد الحرص في العلوم واصحابه اكثر الخلق تعظيما له وادبامه له عندهم المهابة والوقرة واقبل الناس على الاشتغال بها واشتهرت تصانيفه في الآفاق ورفضوا كتب المتقدمين وكان يلقب به راهب شيخ الاسلام وكان كثير الازراء بالكرامية فوضعوا عليه من سقامها فاته منه * (ومن تصانيفه) ﴿التفسير الكبير﴾ في اثني عشر مجلدا

وجعل تفسير سورة الفاتحة في مجلد ﴿ المطالب العالية ﴾ و﴿ نهاية العقول ﴾
 و﴿ الاربعين ﴾ و﴿ المحصل ﴾ و﴿ التبيان في المعاني ﴾ و﴿ البرهان في الرد ﴾
 على اهل الزرع والظبيان و﴿ المباحث العبادية ﴾ و﴿ الحصول ﴾
 و﴿ عيون المسائل ﴾ و﴿ ارشاد النظار ﴾ و﴿ اجوبة المسائل البخارية ﴾
 و﴿ المعالم ﴾ و﴿ تحصيل الحق ﴾ و﴿ الزبدة ﴾ و﴿ شرح الاشارات ﴾
 و﴿ شرح عيون الحكمة ﴾ و﴿ شرح الاسماء الحسنی ﴾ و﴿ شرح مفصل ﴾
 الزمخشري ﴿ في النحو ولم يتمه ﴾ و﴿ شرح وجيز النزالی ﴾ في الفقه و﴿ شرح ﴾
 سقط الزند ﴿ للمعری (١) وله طريقة في الخلاف ﴾ و﴿ مصنف ﴾ في مناقب
 الشافعي وغير ذلك واما ﴿ كتاب السر المكتوم في غاطبة النجوم ﴾
 فلم يصح انه له وقيل انه مختلق عليه

(وكتب) رحمه الله تعالى على القسم الاول من ﴿ كتاب المطالب العالية ﴾
 وتم ذلك في يوم الجمعة من ذي القعدة سنة ثلاث وست مائة هجرية *
 (وكتب) على آخر الكتاب الثاني منها وقدم هذا الكتاب بجر جانية خوارزم
 في النصف الآخر من شهر ربيع الاول سنة خمس وست مائة هجرية *
 (وكتب) على آخر الثالث منها وقدم هذا الباب من هذا الكتاب ليلة الاثنين
 السادس من ربيع الاول سنة خمس وست مائة هجرية في جر جانية خوارزم
 في الدار المملوكة في سكة ماخومان * واسأل الله الكريم الرحيم ان يحتم عاقبتى
 بالرحمة والراحة والرياحان * انه الملك المنان * الرحيم الديان *
 (وكتب) على آخر الكتاب الرابع وقدم ليلة الاربعاء من جمادى الاولى
 سنة خمس وست مائة هجرية *

(١) سقط الزند وهو ديوان شعر ترتز بداياته على ثلاثة آلاف بيت لا في الملا

(وكتب) على آخر الخامس منها تم هذا الكتاب ليلة السبت السابع عشر من جمادى الأولى سنة خمس وست مائة هجرية *

(وكتب) على آخر السادس منها تم هذا الكتاب يوم الاثنين الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة خمس وست مائة هجرية والحمد لله كما هو له اهل ومستحق والصلاة على خير خلقه من الانبياء والمرسلين وخصوصا على محمد وآله واصحابه اجمعين * ﴿ حكي ﴾ الاديب شرف الدين محمد بن عيين انه حضر درسه مرة وهو شاب وقد وقع ثلج كثير فسقطت بالقرب منه حمامة وقد طردها بعض الجوارح فلما وقعت رجع عنها الجارح فلم تقدر الحمامة على الطيران من الخوف والبرد فلما قام الامام من الدرس وقف عليها وورق لها واخذها قلت * وجدت في بعض الرسائل تصنيف بعض من المشايخ الثقات والرسالة بخطه ايضا ان الحمامة هربت وورمت بنفسها الى مجلس الامام ودخات في كه * قال ابن عيين قلت في الحال * ﴿ شر ﴾

جاءت سليمان الزمان بشكوها * والموت يلعب من جناحي خاطف من نبأ الورقاء ان محكم * حرم وانك ملجأ للخائف فطرب لها الشيخ نقر الدين وامر له بالجلوس قريبا منه وامر له بمجانزة سنية وبقي محسنا اليه * قيل * ان ابن عيين قال وصل الي من جهة الامام نقر الدين نحو عشرة آلاف دينار (قال) ابن السبكي في طبقاته الكبرى * اعلم ان شيخنا الذهبي ذكر الامام في ﴿ كتاب الميزان ﴾ في الضعفاء وهذا امر لا معنى له من وجوه (اعلاها) انه ثقة حبر من اجار الامة (وادناها) انه لا رواية له وذكره في الرواة مجرد فضول وتغصب وتحامل تشعير منه الجلود وقال الذهبي في (الميزان) له ﴿ كتاب اسرار النجوم ﴾ سحر صريح * قال ابن السبكي وقد عرفناك ان

هذا الكتاب مختلف عليه وعلى تقدير صحة نسبته اليه ليس هو سحر فلي تأمل من يحسن السحر * ويكفيك شاهد اعلى تمصب شيخنا عليه ذكره اياه بالقهر الرازي في حرف الناء * ولا يخفى ان شهرته بابن الخطيب والامام واسمه محمد فاذا نظرت اليه الطارح رداء العvisية عن كفيه الجانح الى جعل الحق بمراى عينيه الى رجل عمر : الى امام من لمة المسلمين وادخله في جماعة ليس هو منهم اعني رواة الحديث فان الامام لا رواية له ودعاه باسم لا يعرف به ولو تأملها المسكين حق التأمل واوتي رشده لا وجبت له جبا عظيم في هذا الامام ولكنها الحامل له على هذه العظيمة * والمردية له في هذه العvisية العvisية * فسأل الله الستر والسلامة *

(ذكر) ان الامام وعظ يوم بالحضرة السلطان شهاب الدين الفوري وحصلت له حال فاستثاق يا سلطان العالم لا سلطانك ببق ولا تليس الرازي ببق وان مررنا الى الله * قال المولى الشهير عصفك في كتابه ﴿ التحفة المحمودية ﴾ ان المولى نغر الدين الرازي ارسل رقعة الى السلطان محمد خوارزم شاه في حاجة عرضها عليه في شان بمض الصلحاء وكتب فيها رفعت قصتي الى الله فان اعطيتها فالله هو المعطى وانت المشكور * وان منعها فهو المانع وانت المعذور * والسلام (قال) ابو عبد الله الحسن الواسطي سمعت الامام بهرارة ينشد على المنبر عقيب عتابه اهل البلدة * ﴿ شر ﴾

المراء مادام حيا يسهان به * ويمظم الرزء فيه حين يفتقد ﴿ قال ابن السبكي ﴾ قال الامام في تفسيره واظنه في سورة يوسف (عليه السلام) والنبي جربته من طول عمرى ان الانسان كلما عول في امر من الامور على غير الله صار ذلك سببا للبلاء والحنة والشدة والرزية * واذا عول على الله

ولم يرجع الى احد من الخلق حصل ذلك المطلوب على احسن الوجوه * فهذه التجربة قد استمرت لي من اول عمري الى هذا الوقت التي بلغت فيه الى السابعة والخمسين فمضى هذا استقرار قلبي على انه لا مصلحة للانسان في التعويل على شيء سوى فضل الله واحسانه انتهى * (قال) ابن السبكي وما ذكره الامام حق ومن حاسب نفسه وجد الامر كذلك (وان فرض) احد عول في امره على غير الله وحصل له ذلك (فاعلم) انه لا يخلو عن احد رجلين اما رجل مكور به واليا ذبا لله واما رجل يطلب شرا وهو يحسب انه خير لنفسه ويظهر له ذلك بمقابلة ذلك الامر فاسرع انقلابه في الدنيا قبل الآخرة الى اسوء الاحوال ومن شاء اعتبار ذلك فليحاسب نفسه *

﴿ وعلم ﴾ ان هذه الجملة من كلام الامام دالة على مراقبته طول وقته ومحاسبته لنفسه فرضي الله عنه وقبح من يسبه او يذكره بسوء حسدا وبنينا من عند نفسه الى هنا كلام ابن السبكي * ﴿ وعلم ﴾ ان الامام كان من زمرة الفقهاء ثم التحق بالصوفية فنصار من اهل المشاهدة ووصف التفسير بعد ذلك ومن تأمل في مباحثه وتصنع لطائفه بمجدي انشائه كلمات اهل التصوف من الامور الذوقية * قلت * وسمعت رجلا ثقتا صالحا عالما عابدا زاهدا عارفا صادقا انه حكى ان الامام لما دخل هرة اناه من بهامن العلماء والصالحين والساطين والامراء وسأل بوماهل بن يحيى احد تلمذ عن زيارتنا قال اصحابه نعم بن يحيى رجل صالح منقطع في زاوية قال الامام انارجل واجب التعظيم وانا امام المسلمين فلم يزرني فقالوا لذلك الرجل كلام الامام فأتاكم بشيء اصلا ووقع بينهما الخلاف فصنع اهل البلدة طعاما فدعواهما فاجابا الدعوة وابيا اذ حدثت فساءله الامام عن سبب تخلفه عن اتيانه اليه فقال انارجل فقير لا شرف في زيارتي ولا تقص في

اجماع الامام الشيخ نجم الدين الكبري رحمه الله عليها

تخلفي عنها قال الامام هذا جواب اهل الادب يعني الصوفية فقل لي حقيقة الحال قال ذلك الرجل لاي شيء وجبت زيارتك قال انا امام المسلمين وواجب التعظيم قال ان افتخارك بالعلم وراس العلوم معرفة الله تعالى فكيف عرفته تعالى قال بمائة براهين قال الرجل البرهان لازالة الشك والله تعالى جعل في قلبي نورا لا يدخل معه الشك فضلا عن الحاجة الى البرهان فان هذا الكلام في قلب الامام فتاب في ذلك المجلس على يده ودخل الخلوة وفتح له ما فتح وبعد ما خرج عنها صنف ﴿ التفسير الكبير ﴾ وقال الناقل لهذه الحكاية * وكان ذلك الشيخ ابو الجناح الشيخ نجم الدين الكبرى قدس الله سره (١) (توفي) بالامام رحمه الله ورضي عنه بهراة في يوم الاثنين يوم عيد الفطر سنة ست وسبعمائة *

(و من التفاسير) الواقعة على لسان اهل الدوق من الصوفية ﴿ تفسير بشير ﴾ لنجم دايه * ﴿ والحقائق ﴾ لابي عبدالرحمن السلمي هو يضم السين وفتح اللام واسمه محمد بن الحسين بن موسى ابو عبدالرحمن السلمي النيسابوري شيخ الصوفية وصاحب تاريخهم وطبقاتهم وتفسيرهم (مولده) سنة ثلاثين وثلاث مائة * (توفي) في شعبان سنة اثنتي عشرة واربع مائة له ترجمة في (الميزان) قال الذهبي فيها قال الخطيب قال لي محمد بن يوسف القطان كان يضع الاحاديث للصوفية انتهى كذا في شرح شفاء قاضي عياض للشيخ برهان الدين الحلبي المسمى ﴿ بالمعنى في ضبط الفاظ الشفاء ﴾ وللشيري (٢)

(و من التفاسير) على لسان اهل العرفان ﴿ تفسير القامحة ﴾ لصدر الدين القنوي وهو محمد بن اسحاق الشيخ الزاهد صدر الدين القنوي صاحب التصانيف في التصوف وتزوج امه الشيخ عبي الدين ابن العربي وورثاه واهتم به وجمع بين (١) ولهذا الشيخ ايضا تفسير كبير في اثني عشر مجلدا توفي سنة (٦١٨) ١٢

العلوم الشرعية وعلوم التصوف فصار مجعماً للبحرين وملقى للبدين وقصده
الافاضل من الآفاق حتى ان العلامة قطب الدين الشيرازي اناه وهو بقونية
وقرأ عنده وصاحبه في العلوم الظاهرة والباطنة ذكره العلامة في كتابه
﴿ حرة التاج ﴾ في القسم العملي منه * ولصدر الدين القنوي مكاتبات
ومراسلات مع خواجه نصير الدين الطوسي في بعض المسائل الحكيمة
ودار الكلام بينهما مراراً حتى اعترف النصير الطوسي بالجزو والقصور
ولصدر الدين المذكور قدس سره مصنفات كثيرة في علم التصوف وله ﴿ تفسير
الفاتحة (١) ﴾ و﴿ شرح الاحاديث الاربعينية ﴾ لكن لم يتمه وغير ذلك (توفي)
سنة ثلاث وسبعين وست مائة *

(ومن التفسير) ﴿ تفسير سورة الفاتحة ﴾ لمولانا شمس الدين القناري مزج
فيه بين العلوم الشرعية وعلوم التصوف وهو من احسن المصنفات واولاها
بالاهتمام والاعتناء بشأنه (والقناري) هو محمد بن حمزة بن محمد الربوي العلامة
شمس الدين ابن القناري بفتح القاء والنون وبالراء المهملة قال السيوطي نسبة
الى صنعة الفنارة قال سمعته من شيخنا العلامة عبي الدين الكافيحي لكنه غير
صحيح بل هو نسبة الى قرية تسمى فناره قال ابن حجر كان عارفاً بالعربية والمغاني
والقرآت كثير المشاركة في القنونه (ولد) في صفر سنة احدى وخمسين وسبع
مائة واخذ عن العلامة علاء الدين الاسود (شارح المنقذ) في الاصول (وشارح
الوقاية) في الفقه واخذ ببلاده عن الجمال محمد بن محمد بن محمد الاقصرائي ولازم
الاشتغال ورحل الى مصر واخذ عن الشيخ اكمل الدين وغيره ثم رجع الى
الروم فولى قضاء برصه وارتفع قدره عند ابن عثمان جداً وحل عنده المجلد الاعلى
وصار في معنى الوزير واشتهر ذكره وشاع فضله وكان حسن السميت كثير

﴿ تفسير شمس الدين القناري ﴾

الفضل والافضل غير انه يصاب بنحلة ابن العربي وباقرء الفصوص ولما
دخل القاهرة لم يتظا هر بشي من ذلك اء كان بعض من اعتنى به
اوصاء ان لا يتكلم في شي من ذلك واجتمع به فضلاء المصر وذاكروه
وباخثوه وشهدوا له بالفضيلة ثم رجع وكان قد ابرى الى الغاية حتى يقال ان عنده
من النقد خاصة مائة وخمسين الف دينار وحب سنة اثنين وعشرين فلما
رجع طلبه المؤيد فدخل القاهرة واجتمع بفضلائها ثم رجع الى القدس فزاره
ثم رجع الى بلاده ثم حب سنة ثلاث وثلاثين على طريق انطاكية ورجع فمات
ببلاده في شهر رجب وكان قد اصابه رمد واشرف على العمى بل يقال انه عمى
ثم رد الله عليه بصره فحب في هذه الحجة الاخيرة شكر الله على ذلك (وله) تصنيف
في اصول الفقه سماه ﴿ فصول البدائع ﴾ في اصول الشرائع ﴿ وجمع فيه المنار
والبزدوى ومحصل الامام الرازي ﴾ ومختصر ابن الحاجب ﴿ وغير ذلك ﴾
واقام في عمله ثلاثين سنة (وله) ﴿ تفسير الفاتحة ﴾ و﴿ رسالة ﴾ اتي فيها مسائل
من مائة فن وسماها ﴿ اعمود ج العلوم ﴾ قيل * ان هذه الرسالة لانه محمد شاه
والله اعلم ﴿ ورسالة ﴾ اخرى منظومة اتي فيها عشرين قطعة كل منها في علم واحد
وبدل اسماء العلوم وامتنع بها علماء عصره فمجزوا عن حلها فضلا عن الجواب
عها واجاب عنها ابنه محمد شاه و﴿ شرح الرسالة ﴾ ايضا وصنف ﴿ شرح
الرسالة الاثرية ﴾ في الميزان وصنفها في يوم واحد من اقصر الايام افتحه بعد
صلاة الفجر وختمه مع اذان مغربه وله الرسائل والحواشي كثيرة لكن
بقيت في المسودة ومنع الدرس والفتوى والقضاء عن تدوينها يقال انه اقرأ
﴿ شرح المضد ﴾ نحو عشرين مرة ﴿ قال ابن حجر كذب لي بحظه بالاجازة لما قسم
القاهرة (مات) في رجب سنة اربع وثلاثين وثمان مائة ﴾ قال السيوطي لازمه

شيخنا العلامة محي الدين الكافجي وكان يسالغ في الثناء عليه جداً وكان
للقناري ولدان (أحدهما) اسمه يوسف بالي (ويحكي) أنه كان من الفضلاء
لكن لم يرتضيه (والآخر) محمد شاه قال ابن حجر محمد شاه ابن الشيخ
شمس الدين القناري الحنفي الرومي كان ذكياً وحج في بضعة وثلاثين ومائة
مئة ودخل القاهرة ثم رجع إلى بلاد ابن قزمان فأتى بها.

﴿ وأما محي الدين ﴾ الكافجي فهو محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي
البرغمي قال السيوطي شيخنا العلامة استاذ الأستاذين محي الدين أبو عبد الله
الكافجي الحنفي (ولد) سنة ثمان وثمانين وسبع مائة واشتغل بالعلم أول ما بلغ
ورحل إلى بلاد المعجم والترولق العلماء الأجلاء فاخذ عن الشمس القناري
والبرهان حيدره والشيخ واجد وابن فرشته (شارح المجمع) وحافظ الدين
البزاني وغيرهم ودخل القاهرة وأخذ عنه الفضلاء والأعيان وولى مشيخة
الشيخونية لما رغب عنها ابن المهمل وكان اماماً كبيراً في المقولات كلها الكلام
وأصول الفقه والنحو والتصرف والأعراب والمأني والبيان والجدل
والمنطق والفلسفة والهيئة بحيث لا يشق أحد غباراً في شيء من هذه العلوم وله
اليد الحسن في الفقه والتفسير والنظر في علوم الحديث والفقه وأما تصانيفه
في العلوم العقلية فلا تحصى بحيث أني سأله أن يسمي لي جميعاً لا كتبها في ترجمته
فقال لا أقدر على ذلك قال ولى مؤلفات كثيرة أنسيها فلا عرف الآن أسماءها
وأكثرها مختصرات واجلها وأنفعها على الإطلاق ﴿ شرح قواعد الأعراب ﴾
﴿ وشرح كلتي الشهادة ﴾ وله ﴿ مختصر في علوم الحديث ﴾ ومختصر في علوم
التفسير مسمى ﴿ بالتيسير ﴾ قدر ثلاث كرارس وكان يقول أنه اخترع
هذا العلم ولم يسبق إليه وذلك لأن الشيخ لم يقف على البرهان للزركشي ولا على

محيي الدين الكافجي الحنفي

مواقع العلوم للجلال البلقيني وكان صحيح العقيدة في الديانات حسن الاعتقاد في الصوفية عميلاً لاهل الحديث كاره لاهل البدع كثير التعبد على كبر سنه كثير الصدقة والبذل لا يبق على شيء سليم القطرة صافي القلب كثير الاحتمال لاعدائه صبور اعلى الاذى واسع العلم جدا لازمته اربع عشرة سنة فاجتت مرة الا وسمعت منه من التحقيقات والعجائب ما لم اسمعه قبل ذلك قال لي يوم ما اعراب زيد قام فقلت قد صرنا في مقام الضغار فنشل عن هذا فقال لي في زيد قام مائة وثلاثة عشر ثم اقلت لا اقوم من هذا المجلس حتى استفيدها فخرج لي تذكرتها فكتبتهامنه (توفي) الشيخ شهيدا بالاسهال ليلة الجمعة رابع جمادى الاولى سنة تسع وسبعين وثمان مائة رحمه الله تعالى *

قد تم طبع الجلد الاول من كتاب ﴿ مفتاح السعادة ومصباح السيادة ﴾ في آخر يوم من شهر ذي الحجة يوم الاثنين المبارك سنة ثمان وعشرين وثلاث مائة والف هجريه على صاحبها الف الف سلام وصلاة زكية رضيه وآله وصحبه اجمعين واتباعهم من العلماء الى يوم الدين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

